Skole og konsert -fra formidling til dialog (DiSko) Et innovasjonsforskningsprosjekt

Prosjektleder Kari Holdhus

- Finansiert av Norges Forskningsråd
- Prosjektbudsjett: 7.4 mill NOK
- Pågår 2017-2020
- Eid av Kulturtanken/Den kulturelle skolesekken
- Forskningsansvarlig: HVL ved Center for Creativities, Arts and Science in Education (CASE)
- Mål: Forskningsbasert Innovasjon av skolekonsertpraksiser

Den kulturelle skolesekken

- Nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år
- Finansiert av Kulturdepartementet
- 285 millioner i året (2019) Fra tippemidlene
- Besøksordning
- Skal gi elevene mulighet til å oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk (Stortingsmelding 8, 2007-2008)
- Norske frilanskunstneres mest betydelige inntektskilde
- Administreres av Kulturtanken, budsjett 72 millioner (2019), fra Kulturdepartementet

Kulturtankens mandat (utdrag)

- **Virksomheten skal:**
- Styrke den kunstneriske og formidlingsmessige kvaliteten i DKS-tilbudet innen alle kunstretninger og være en nasjonal koordinerende instans for utvikling av kvalitet og samarbeid i DKS-ordningen.
- Samarbeide om innhold og kvalitet med høyere kunstutdanning, lærerutdanning, kunst- og kulturinstitusjoner og -organisasjoner, produksjonsmiljøer og andre DKS-aktører.
- **Bidra til å fremme engasjement og utvikle kunnskap og kompetanse om kunst og kultur i utdanningen, og sikre at innholdet i DKS-ordningen samspiller med skolens læreplaner.**

  Drive rådgivning og veiledning overfor fylkeskommuner og kommuner, herunder **gi råd om hvordan tilbud fra DKS og kulturskolene kan benyttes i skolene, og videreformidle gode erfaringer med å koordinere kulturskolevirksomheten og DKS-tilbudene lokalt.**
- **Basere sitt arbeid på forsknings-, forsøks- og utviklingsarbeid. Initiere forsknings- og utviklingsarbeid, og stimulere til og samarbeide med ulike fagmiljøer om slikt arbeid på regionalt og nasjonalt nivå.**
- Ha god kompetanse innen kunst- og kulturfag, kunstformidling, **pedagogikk, skolefag, rammeplan og læreplanverk, arbeide for god forankring og tett samarbeid mellom skole- og kunstsektor.**
- Bistå sentrale myndigheter i kultursektor og utdanningssektor med råd og tjenester i arbeidet med å realisere politiske føringer, og selv ta initiativ til å styrke nasjonale satsinger.

DiSkos hovedmål

- Aktivitetene skal bidra til å utvikle ny forskningsbasert og innoverende kunnskap av praktisk og teoretisk art om dialogiske skolekonsertmodeller, og hvordan slike modeller kan bidra til å utløse og forsterke skolers eierskap til kunstformidlingsordningene.

DiSkos forskningsspørsmål:

- *Hvordan kan dialogorienterte konsertpraksiser utformes og utvikles på en slik måte at de lettere kan integreres meningsfullt og profesjonelt i skolers daglige virksomhet, og*
- *hvordan kan skoler legge til rette for at en slik integrering kan finne sted i arbeid med læring og dannelse?*

Hovedelement: Eierskap, likeverd og dialog

- **Psykologisk eierskap:** Oppstår og næres av råderett. Kjennetegnes ved borgerskapsadferd/ansvar (Pierce, Kostova & Dirks, 2003).

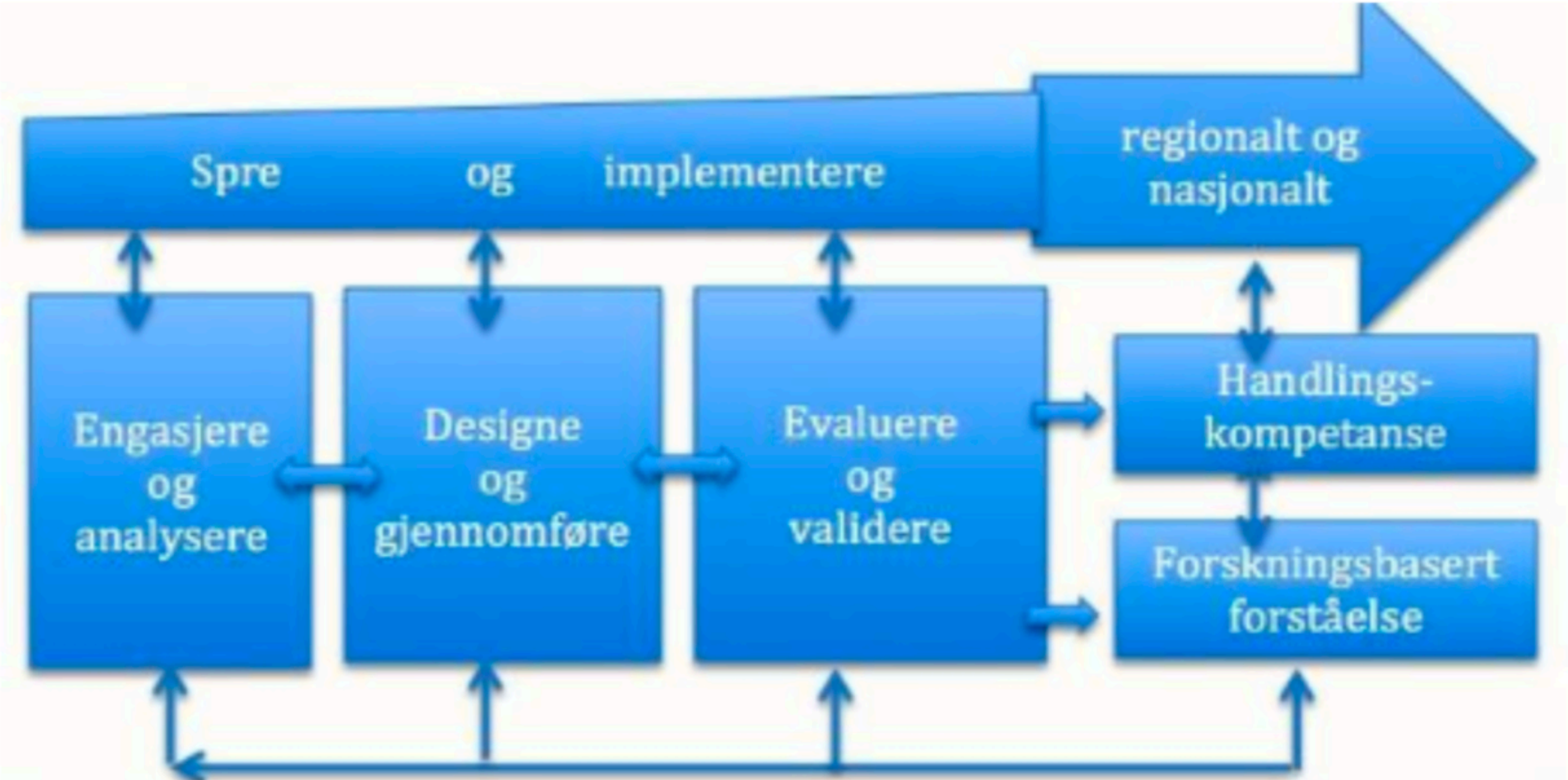
- **Likeverd:** At noe eller noen (ideelt) har like stor iboende verdi som noe annet eller noen annen (Store Norske Leksikon)

- **Dialog:** Mer enn «elevdeltakelse»
    - Bakhtin (1981) Dialog og polyfoni
    - Dialogiske kunstneriske praksiser (Kester, 2004)
    - Opphever den tradisjonelle sender-mottakerrelasjonen i kunsten

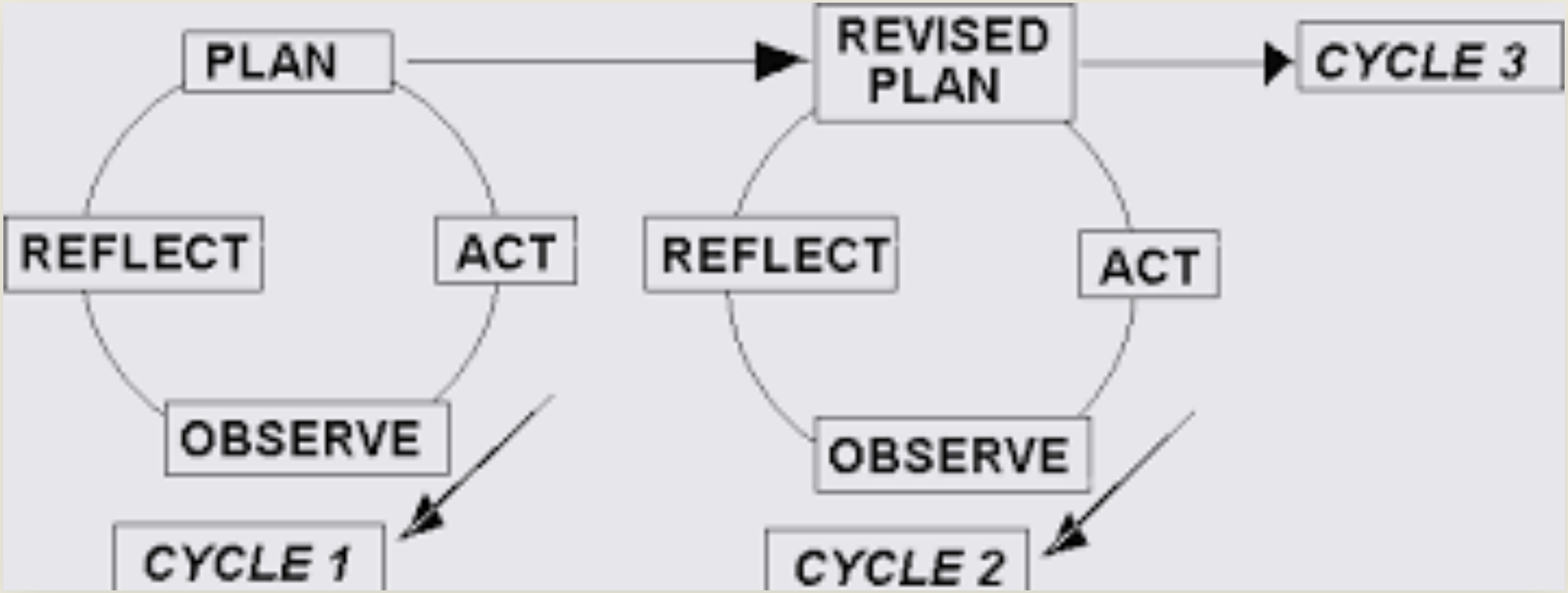
Metode: Educational Design Research

- Intervenerende: Går inn i en problematikk i en reell setting
- Gjentakende: Flere praktiske utprøvende sykluser med analyser, revisjon og utvikling
- Involverer praktikerne aktivt i alle stadier
- Prosessorientert: Fokuserer på å forstå og forbedre
- Brukerorientert: Skal kunne være nyttig for andre enn de som har deltatt i forskningen
- Teoriorientert: Basert på et konseptuelt rammeverk og på teoretiske overveielser. Den systematiske utprøvingen av praktiske situasjoner skal lede til utvikling av tilpasset teori

Forskningsdesign



Syklisk/iterativ metode



Prosjektdesign

To sykluser

Syklus 1: 4 forskjellige skoler, 4 kunstnergrupper i 4 semestre (2017 og 2018) (3 intervensjoner)

Syklus 2: 4 nye skoler og musikergrupper (h2018-v 2020) (2 intervensjoner)

Hver syklus inkluderer praktiske kjerneprosesser med et sterkt element av dokumentasjon, utforskning og deling

Utvalg av skoler og kunstnere

- Skoler: Gjennom forespørsel til skoler
- Syklus 1: Barneskoler
- Syklus 2: Ønske om ungdomstrinn

- Kunstnere:
- Syklus 1: Gjennom forespørsel/ forslag fra DKS i fylkeskommunen
- Syklus 2: Ved utlysing og intervju

Forskningsaktiviteter i DiSko

- Intervensjoner:
  - Felles planlegging lærere-musikere
  - Utprøving – Evaluering – Justering
  - Evaluering og ny planlegging (2 eller 3 slike runder pr skole)

- Analyse og beskrivelse
  - Analyse av observasjoner, diskusjoner og intervju
  - Samtaler med og anbefalinger til deltakerne om videre arbeid
  - Tilbakemeldinger og diskusjoner med deltakerne
  - Rapportere skriftlig

Metodologiske utfordringer

- Forskerens rolle i avgjørelser (maktspørsmål)
- Balansen mellom det kreative, det kritiske og det empatiske
- Deltakernes egenrapportering
- Stabilitet i deltakergrupper
- Aktivitetenes mulighetsrom
- Tilpasninger til ulike kulturer og synspunkter
- Personvern

Rapportarbeid

Tittel	år	
Intensjonsrapport	2017	tilgjengelig
Tilstandsrapport	2017	tilgjengelig
Pilotrapport	2018	Intern
Produksjonsrapport	2018	tilgjengelig
Intensjonsrapport	2019	intern
Tilstandsrapport	2019	intern
Erfaringsrapport	2019	tilgjengelig
Kunstnerbesøk, relasjon og samarbeid	2020	tilgjengelig
Sluttrapport	2020	Under arbeid, offentliggjøres
Verktøykasse	2020	Nettbasert redskap