



Kulturdepartementet
postmottak@kud.dep.no

Vår ref.:
16/00141

Deres ref.:
16/1197-

Dato:
15.03.2017

Årsrapport 2016

1. LEDERS BERETNING

Kulturtanken har, tross en noe vanskelig oppstart for den nye etaten, samlet sett levert på målkrav og god ressursbruk i 2016. Med nytt mandat og krav til at omlegging av virksomheten skulle være utført innen utgangen av året, ble prosessen våren 2016 sterkt preget av direktør Turid Birkelands bortgang. Kulturtanken hadde i denne perioden to konstituerte direktører, og først i august var ny permanent direktør tilsatt.

For å kunne levere på kravet om fullført omstillingsprosess ble det medio august utarbeidet en stram omstillingsplan med sluttdato 16.12.2016. Dette ble gjort i nært samarbeid med organisasjonens tillitsvalgte og verneombud, og prioriteringer av tid og ressurser måtte gjøres deretter. Parallelt med å levere på dette målkravet, skulle Kulturtanken også fylle «Rikskonsertenes» målsetting, og «Sekretariatets» tidligere arbeidsoppgaver i en overgangsfase.

Omstillingsprosessen innebar kompetansekartlegging, utarbeiding av en helt ny organisasjonsstruktur, med visjon, verdier og mål samt tolkning av mandatet, noe som nødvendigvis resulterte i en omlegging av virksomhetens oppgavestruktur. Noen endringer måtte gjøres umiddelbart, andre kom som en konsekvens av sluttdatoen 16.12. Høsten 2016 var derfor en svært krevende arbeidsperiode for de tilsatte i Kulturtanken, med den interne endringen og oppgaver som fortsatt måtte løses eksternt, men som nå ikke var like forutsigbare eller spesielt enkle.

Jeg valgte i denne perioden at organisasjonen prioriterte internt arbeid så langt det lot seg gjøre. Dette var helt nødvendig for å klare å levere på målkravet om omstilling samt at vi var nær hverandre som medarbeidere i en periode det var avgjørende å lykkes i. Et slikt valg utløste noe støy eksternt. Imidlertid leverte Kulturtankens tilsatte på alle departementets mål samlet sett i 2016; kompetansedeling, skolekonserter og nyutvikling. I tillegg begynte vi i høsthalvåret det store arbeidet med avvikling av det som har vært Rikskonsertene i nesten 50 år: skolekonsertordningen. Vi kartla også vår utenlandsvirksomhet, gjorde en grundig analyse av Lyderia samt hele Rikskonsertenes portefølje av oppgaver og tilknytninger for å vurdere hva som skulle være med videre og hva som skulle avvikles.



De områdene Kulturtanken ikke har nådd i 2016, er tilsetting av kompetanse på alle kunst- og skolefelt. Av grunner nevnt over vil også 2017 bli et år for noe omstilling, men med større grad av utviklingsperspektiv.

Lin Marie Holvik, direktør

2. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

2.1 Omtale av virksomheten og samfunnsoppdrag

Kulturtankens virksomhet i 2016 besto av skolekonserter, musikkspillet Lyderia, barnehagekonserter, Barnas verdensdager og utenlandsvirksomhet etter inngåtte avtaler med Utenriksdepartementet. Fra og med høsten 2016 besto virksomheten også av *Prosjekt 2018*, et prosjekt opprettet for å avvikle skolekonsertordningen og overføre ansvaret for kunstfeltet musikk til fylkeskommuner og 100 %-kommuner innen juli 2018. Kulturtanken er finansiert av Kulturdepartementet og er organisert som en underliggende etat.

Skolekonserterne og barnehagekonsertordningen

Fylkenes administrasjon for Den kulturelle skolesekken (DKS) skal i løpet av en periode fra 2016 til høsten 2018 overta ansvar for turnélegging og distribusjon av konserttilbudet som Rikskonsertene har forvaltet. Prosjekt 2018 er utfasingen av turné- og produksjonsoppgaver til fylkene. Dette arbeidet skal være sluttført høsten 2018. I oktober 2016 ble fylkeskultursjefene orientert om omleggingen, og informasjon ble sendt ut til musikkprodusentene i fylkene, MFO og DKS-nettverket. Gjennom året har Kulturtanken gjennomført turné- og produksjonsarbeid på samme måte som Rikskonsertene gjorde, med fokus på hvordan modeller for formidling og distribusjon av musikk i DKS kan videreføres i en ny organisering.

Rikskonsertene har hatt ansvar for et samarbeid om konserter for barnehager med 12 fylkeskommuner. Tilbudet har vært et spleiselag mellom Rikskonsertene og fylkene, og har vært sikret gjennom en krone-for-krone-finansiering. I 2016 ble det holdt to programråd for barnehage som kvalitetssikring av nyproduksjon for målgruppa. Kulturtanken bidrar med delfinansiering, kompetansebygging, produksjonsbistand og kvalitetssikring av tilbudet ut 2017 som en del av *Prosjekt 2018*.

Barnas verdensdager

Barnas verdensdager (BVD) er en landsdekkende minifestival for barn med arrangementer i alle landets fylker. Barnas verdensdager har fokus på det flerkulturelle, og inneholder aktiviteter, verksteder, forestillinger og konserter med kulturuttrykk fra mange ulike deler av verden. Barnas verdensdager er et tiltak som er initiert av Rikskonsertene, men som



baserer seg på en overføringsmodell hvor lokale arrangører bygger kompetanse og overtar ansvar over en treårsperiode. I 2016 ble Barnas verdensdager gjennomført på 17 ulike steder i landet. I 2016 ble det igangsatt arbeid for å kartlegge ressursbehov og mulige aktører som kan overta ansvaret for BVD Oslo og nettverket med BVD-arrangører ute i landet, slik evalueringen fra 2015 viste var ønskelig. Ressursbehovet for videre drift er kartlagt og anbefaling gitt til KUD.

Evaluering av konsertproduksjon og konsertkvalitet

Det ble gjennomført ti programrådsmøter i 2016 for evaluering av nye skolekonsertproduksjoner og et programrådsmøte for barnehagekonserter.

Det ble levert 65 produksjoner for evaluering i programrådet for skolekonserter og fem produksjoner til barnehageprogramrådet.

Nye skolekonsertproduksjoner i 2016:

- Ungdoms OL – i samarbeid med Oppland fylkeskommune
- Planetene – i samarbeid med Vestfold fylkeskommune
- Feledragen (Andreas Ljones) (Premiere jan 2017) - samarbeid med Oorkaan (Nederland)
- Ensemble Allegria
- Inn i varmen – 4 nyproduksjoner i samarbeid med Rogaland Fylkeskommune
- Duo Catharina og Jie
- Alene med tankene
- NO. 4 – samproduksjon med Østfold kulturutvikling
- Klykken Trio
- Sofia og Eliana
- Awesomnia

Nye Barnas Verdensdagerverksteder:

- Ngoni
- Darbuka

Nye barnehageproduksjoner via Forundringspakkeprosjektet:

- Den lille slemme – samarbeid med Møre og Romsdal
- Årtidsfarger – samarbeid med Aust-Agder fylkeskommune



- Den skjelvande kongen – samarbeid med Møre og Romsdal fylkeskommune
- Lullaby – samarbeid med Ultimafestivalen

Utenlandsvirksomhet

Kulturtanken har i 2016 vært involvert i samarbeid med lokale partnere via norske utenriksstasjoner med fem land. I Kina, India og Sri Lanka har vi hatt en operativ rolle, og i Sør-Afrika og Palestina har vi vært rådgivere og tilretteleggere for kontakt med andre aktuelle norske aktører. Denne virksomheten inngår i rammeavtalen mellom Utenriksdepartementet og Kulturtanken.

Prosjektene er bistandsrelaterte og forankret i lokale behov. Prosjektene styrker hvert lands kulturliv, utdanningssektor og organisasjonsliv med hovedvekt på kapasitetsbygging og kompetanseutvikling. Aktivitetene består av konsertmedvirkning, musikkundervisning i form av workshop og masterclasses der pedagoger, musikere og aktuelle musikkaktører deltar.

Barn og unge har en sentral plass i prosjektene.

Kulturtanken arrangerer årlig en samling for aktører som arbeider innenfor internasjonalt kultursamarbeid med utviklingsland på oppdrag fra Utenriksdepartementet. I tillegg samarbeider vi med Førdefestivalen om et årlig internasjonalt talentutviklingsprogram, *Talent*. Programmet er for unge folkemusikkutøvere fra utviklingsland, og inngår i festivalprogrammet.

Myndighet og ansvarsområde

Kulturtankens kjernevirksomhet var skolekonserter og konsertformidling til barn og unge i 2016. Dette skulle forvaltes i samarbeid med fylkeskommuner og 100 %-kommuner. Kulturtanken skulle formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet og sjangerbredde, og utvikle kompetanse på musikkformidling til barn og unge.

Overordnede mål

Rikskonsertenes visjon var å berøre, overraske og begeistre, og følgende mål har vært førende i perioden 2013 til 2016:

- Rikskonsertene skal være en døråpner for all verdens musikk og skape magiske øyeblikk, særlig for barn og unge
- Rikskonsertene skal være en pådriver for utvikling av kompetanse innen musikkformidling til barn og unge
- Rikskonsertene skal være en ettertraktet, utfordrende og inspirerende samarbeidspartner

Videre er følgende delmål definert for kjernevirksomheten:

Konsertvirksomhet:

- Sikre og utvikle verdens beste skolekonsertordning



- Utvikle ettertraktete konsepter for oppsøkende konserter innen alle sjangre
- Være Norges fremste aktør innen musikkutveksling med land i sør
- Være et kompetansesenter for flerkulturell musikkformidling

Utvikling og kompetanse:

- Være et kreativt produksjonsmiljø og kompetansesenter for oppsøkende konsertvirksomhet, med særlig vekt på barn og unge
- Være spydspissen i et solidnettverk med fylkene, og sikre kvalitet og kompetansedeling
- Initiere forskning og videreutvikle samarbeid med universiteter, høyskoler og andre aktører nasjonalt og internasjonalt

Høsten 2016 gikk Kulturtanken gjennom en omfattende omstillings- og omorganiseringsprosess, og med nytt mandat endret visjon, verdier og målsettinger seg fra 2017. Dette omtales nærmere under punkt 5: Vurdering av framtidsutsikter.

Samarbeid med andre

Kulturtanken samarbeider med en rekke instanser nasjonalt og internasjonalt. Rikskonsertenes nærmeste samarbeidspartnere har vært nettverket av musikkprodusenter i fylkeskommunene og turnéleggere i Den kulturelle skolesekken. De lokale arrangørene i Barnas verdensdager er også viktige samarbeidspartnere. Kulturtanken har jobbet for å ivareta nettverket og kvalitetssikring av musikktilbudet. Samtidig med dette har vi arbeidet for å skaffe kunnskap om de fem andre kunstartene i DKS og hatt dialog med nye relevante samarbeidspartnere. For oversikt over Kulturtankens samarbeidspartnere i 2016, se vedlegg 1.

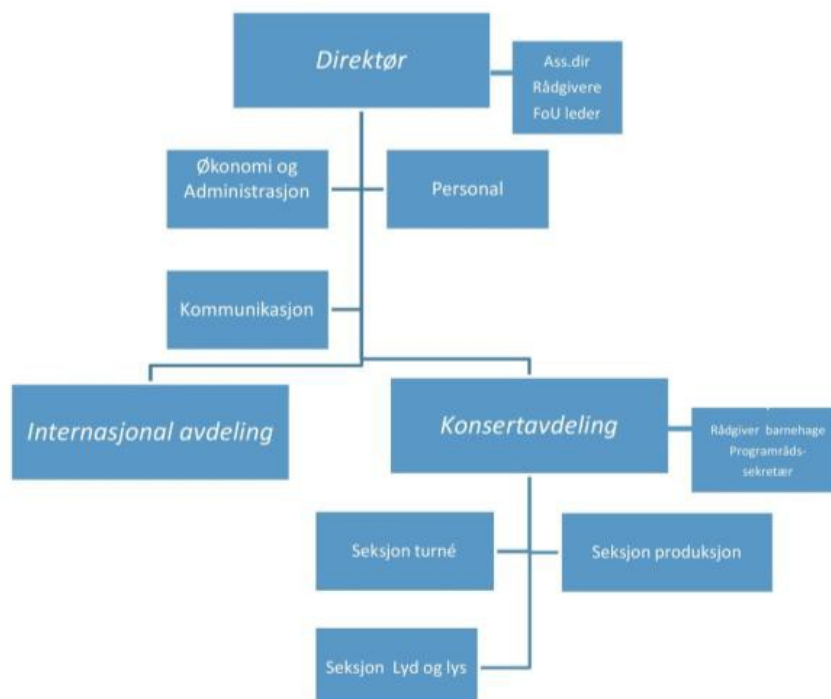
2.2. Omtale av virksomheten:

Kulturtankens ledergruppe har i 2016 bestått av direktør, konsertsjef, leder for internasjonal avdeling, personalsjef, økonomi- og administrasjonssjef samt kommunikasjonssjef. Virksomheten hadde tre mellomledere for henholdsvis produksjon, turné og teknikk. Virksomheten ble i perioden etter i direktør Turid Birkelands bortgang, og frem til ny direktør Lin Marie Holvik ble tilsatt, ledet av Åse Ryvarden i perioden januar-mars, og Ådne Sekkelsten, februar til juni. Virksomheten hadde pr desember 2016 49,5 faste ansatte og 49,5 årsverk, tilsvarende antallet fra 2015. Det var ingen nye faste ansettelser i Kulturtanken/Rikskonsertene i 2016. To medarbeidere ble overført fra Kulturrådet i forbindelse med omstilling av virksomheten. To medarbeidere gikk av med pensjon.

Virksomheten er lokalisert på Gullhaug torg 2 i Nydalen. I forbindelse med en ombygging av lokalene har virksomheten holdt til i Gjerdrums vei 11 fra januar til oktober i 2016.



Organisasjonskart 2016:



2.3 Presentasjon av utvalgte hovedtall

For 2016 var KUDs utgiftsbevilgning til Kulturtanken på kr 161,9 mill. Kontantregnskap for 2016 viser driftsutgifter på kr 158,0 mill., som innebærer mindreutgifter i 2016 på kr 3,9 mill. Videre viser inntektssiden inntekter på kr 26,8 mill., som er kr 1,6 mill. under rammen på kr 28,4 mill. Samlet mindreforbruk i 2016 utgjør til sammen kr 2,3 mill. Mindreutgiften har sin hovedforklaring i ikke betalte utgifter i forbindelse med ombyggingen av Gullhaug torg 2. Byggeier Storebrand fakturerer Kulturtanken om lag kr 2,3 mill. kroner for kjøp av inventar i løpet av første kvartal 2017. Kjøp av inventar er budsjettet i 2016, og står igjen som ikke forbrukte midler. Videre skyldes mindreforbruket redusert aktivitet som følge av bortfall av budsjetterte inntekter på om lag kr 1,6 mill. fra Lyderia-prosjektet samt for redusert internasjonal virksomhet i Kina, India, Sør-Afrika og Palestina, jf. forklaring av mindreinntekter. Av dette utgjør budsjetterte inntekter for Lyderiaprojektet kr 0,8 mill.

Planlagt forbruk på utgiftskapittelet er redusert med tilsvarende beløp. Lyderia-prosjektet er avsluttet pr 31.12.2016. Videre har virksomheten reduserte inntekter knyttet til nedjustert aktivitet på det internasjonale området på om lag kr 0,5 mill. i India, kr 0,2 mill. kroner i Kina samt avskrevne inntekter for administrativ dekning i Palestina på om lag kr 0,5 mill. og redusert administrativ dekning i Sør-Afrika på kr 0,1 mill. Kulturtanken har merinntekter fra kommunens egenandeler på kr 0,5 mill. i 2016. Kulturtanken følger kontantprinsippet slik det fremgår av økonomiregelverket.



Tildeling/ regnskap	2016		2015		Endring 2016/2015	
	Tildelt	Regnskap	Tildelt	Regnskap	Tildeling	Regnskap
Utgift	kr 163 445 000	kr 157 986 089	kr 163 183 000	kr 161 285 000	kr 262 000	kr -3 298 911
Inntekt	kr 31 374 000	kr 26 794 877	kr 30 490 000	kr 22 517 438	kr 884 000	kr 4 277 439
Netto	kr 132 071 000	kr 131 191 212	kr 132 693 000	kr 138 767 562	kr -622 000	kr -7 576 350

3. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

Mål for Rikskonsertene ifølge tildelingsbrevet for 2016 (Kulturtanken fra april 2016):

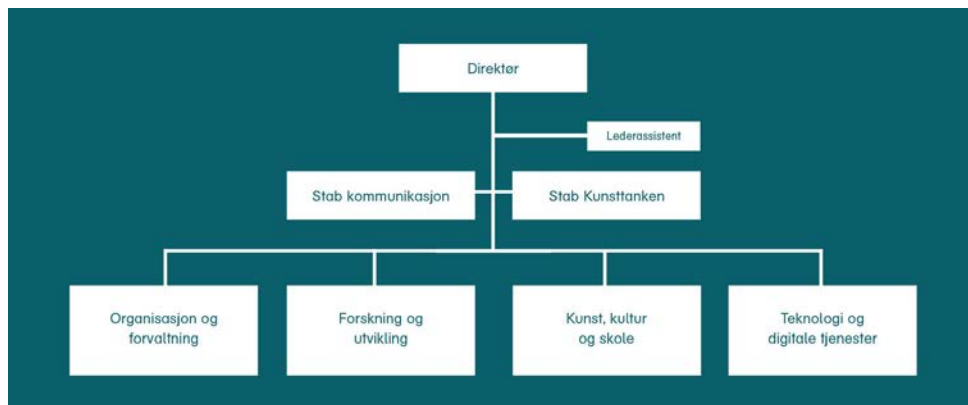
- Mål 1. Omleggingen av virksomheten er gjennomført
- Mål 2. Kompetansedeling om kunstformidling for barn og unge
- Mål 3. Alle grunnskolebarn skal ha 2 årlige skolekonserter
- Mål 4. Nye produksjoner er utviklet med aktiv deltakelse fra skolen
- Mål 5. Evaluering av konsertproduksjon og konsertkvalitet

Mål 1. Omleggingen av virksomheten er gjennomført

Kulturtanken har i løpet av høsten 2016 vært gjennom en omfattende omstillingsprosess. Organisasjonen har fått ny organisasjonsstruktur tilpasset det nye mandatet, nytt navn, ny logo og merkevare. I merkevaren ligger vår nye visjon, våre verdier og ønsker for Kulturtanken som etat. Med nytt mandat og endret oppdrag har etaten også nye målsettinger. Disse er utviklet i samarbeid med KD og KUD.

Tilsatte er kompetansekartlagt og innplassert på nytt, ny direktør er tilsatt og avdelingsdirektører er under tilsetting. Alle midlertidige stillinger er avsluttet, og fagstillinger blir lyst ut i 2017/2018 etter en rekrutteringsplan under utarbeiding. Skolekonsertordningen som ble varslet i budsjettsskriv av 2016 skulle tilpasses ny organisasjon, er isteden nå under utfasing med sluttdato 31.07.2018, det samme gjelder barnehagekonserterne, her er sluttdato 31.12.2017. Avtalene Rikskonsertene hadde med kommuner og fylkeskommuner er derfor sagt opp med virkning fra 31.07.2018. Barnas verdensdager er kartlagt og under omlegging. Utenlandsvirksomheten er også grundig kartlagt i forbindelse med omstillingsprosessen, og vil innpasses i den nye organisasjonen i henhold til mandat og ny strategisk plan.

Nytt organisasjonskart vedtatt:



Ny beregningsmodell og fordelingsnøkkel for DKS tippemidler er under utarbeidelse, og forventes å være ferdig i 2017. Utkast til modell forelegges Kulturdepartementet før denne tas i bruk.

Spillmidler til kulturformål

I forbindelse med omstillingen av organisasjonen fra Rikskonsertene til Kulturtanken er det tilført kr 4,0, av totalt kr 6,0 mill. til rådighet, fra Kulturdepartementet. Midlene er spillmidler til kulturformål bevilget til omlegging av Den kulturelle skolesekken og beløpet er inntektsført på kap. 3323 – Musikkformål. Forbruket fordeler seg etter følgende aktivitet:

Aktivitet knyttet til omstilling	Forbruk 2016
Utarbeidelse av ny visuell profil og kommunikasjonsstrategi	kr 553 694
Arkivnøkkel	kr 54 141
Avlevering av Rikskonsertene arkiv	kr 507 148
Kompetansetiltak	kr 101 122
Konsulentbistand omstilling	kr 1 426 185
Administrativt verktøy DKS/KSYS/GIGG	kr 529 928
Barnas verdensdager Oslo 2016 - gjennomføring	kr 833 576
Total	kr 4 005 794

Kulturtanken vil gjennomføre aktiviteter og tiltak for de resterende kr 2,0 mill. i 2017.



Mål 2. Kompetansedeling om kunstformidling for barn og unge

I 2016 ble det gjennomført fem regionsamlinger for musikkprodusenter og DKS-ansvarlige, der fokus ved siden av omleggingen var på produksjonsarbeid og formidling til barn og unge. På DKS-nettverkssamling på Lillestrøm vår 2016 var fokus på å vise fram praksis i formidling på de ulike kunstartene i DKS. Marked for Musikk i Larvik i oktober 2016 ble slått sammen med YAM, en samling for organisasjoner i Europa. Der ble det avholdt produsentsamlinger og fagsamtaler om formidling. For målgruppa 0 – 6 år har Kulturtanken bidratt med nettverkssamling i ForUndringspakken, et prosjekt om utvikling av nye barnehageproduksjoner, og gjennomføring av Kykeliky-konferansen i samarbeid med Norsk Kulturskoleråd og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Mål 3. Alle grunnskolebarn skal ha 2 årlige skolekonserter

Kulturtanken har i 2016 gjennomført at alle skolebarn skal ha 2 konserter i året. I enkelte tilfeller har man gjennomført større prosjekter som i kraft av format og innhold blir det ene tilbudet den sesongen. Et slikt eksempel er samtidsmusikkfestivalen *Inn i varmen* på Tou Scene i Stavanger, i samarbeid med Rogaland fylkeskommune, og *Drømmedagen* under Ungdoms-OL på Lillehammer, et samarbeid med Oppland fylkeskommune, der barn og ungdom fra hele fylket deltok.

Mål 4. Nye produksjoner er utviklet med aktiv deltakelse fra skolen

På Ungdoms-OL på Lillehammer i februar arrangerte Kulturtanken over flere dager konsertforestillingen *Drømmedagen*, der elever og lærere var involvert i å utvikle innholdet i konserten, samt filmet og streamet (i samarbeid med UKM – Ung Kultur Møtes).

I utviklingen av nye musikkproduksjoner har barn og unge vært involvert:

- Andreas Ljones – prøvekonsert og intervju med barn gjennomført oktober 2016
- Inn i Varmen – barn og lærere involvert i utvikling av innhold gjennom Lyderia
- Duo Catharina og Jie – workshop og intervju med ungdom på Majorstuen skole
- Ravi – prøvekonsert og samtaler med barn på skole i forkant av turné



Mål 5. Evaluering av konsertproduksjon og konsertkvalitet

Programråd skole	Antall programrådsmøter for evaluering av nye skolekonsertproduksjoner i produksjonsnettverket 10 programrådsmøter	10 programrådsmøter	8 møter avholdt. 2 møter ble avlyst fordi færre produksjoner enn forventet ble meldt inn fra fylkene.
	Antall produksjoner levert til programråd for skolekonsertene	65 produksjoner	52 produksjoner levert til programråd.
Programråd barnehage	Antall programrådsmøter for evaluering av nye barnehagekonsertproduksjoner i produksjonsnettverket	2 programrådsmøter	2 programmmøter
	Antall produksjoner levert til programråd for barnehagekonsertene	8 produksjoner	8 produksjoner

4. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

HMS/Arbeidsmiljø

Rikskonsertene fikk i 2015 tildelt nytt politisk mandat, og har i 2016 gjennomført en omfattende omstillingsprosess. Dette har lagt et press på arbeidsmiljøet, og virksomheten har i 2016 hatt som mål at det systematiske arbeidet med helse, miljø og sikkerhet skal være et aktivt verktøy under omstillingsprosessen.

Sykefraværet i 2016 utgjorde 3,9 %, i 2015 var sykefraværet 5,55 %. Kulturtanken er en IA-bedrift. Ledelsen, personalenheten og arbeidsmiljøutvalget har vært viktige aktører både i arbeidet med å følge opp sykefravær og i arbeidet med å forebygge og tilrettelegge innen HMS-området.

System for risiko- og vesentlighetsvurderinger

I Kulturtankens kontrollarbeid er fokus rettet mot måloppnåelse, pålitelige regnskaps- og styringsdata, samt effektiv og målrettet drift. Kravet til systematiske risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Kulturtankens interne styringssystem. Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til manglende måloppnåelse, og korrigerende tiltak som reduserer sannsynligheten for at målene ikke nås, er del av virksomhetens plan- og budsjettprosess. Kontrollarbeidet løper gjennom hele året.

For å sikre helhetlig styring av virksomheten arbeider Kulturtanken kontinuerlig med vedlikehold og utvikling av styringssystemet, som omfatter ledelsesdokumenter - strategi, handlingsplaner, risikovurderinger og prosjektstyringsverktøy - samt personalhåndbok med sikkerhetsprosedyrer til styring og kontroll av virksomheten. Som en del av dette er



det utarbeidet retningslinjer, rutiner og fullmaktsmatriser for styring av virksomhetenes økonomi. Videre inngår varslingsrutiner som del av Kulturtankens styringssystem.

Likestilling

Statistikken viser at kjønnsfordelingen i Kulturtanken fortsatt tilfredsstiller kravene i lov om likestilling mellom kjønnene (likestillingsloven) og Hovedavtalen i staten. I 2016 hadde Kulturtanken en kvinneandel på 27 kvinner, hvilket betyr 50 % av medarbeiderne og ingen endring fra 2015. I ledergruppen var kvinneandelen på 43 %.

Kulturtanken er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger og enheter, og blant utøvere i våre produksjoner. For Kulturtanken under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte (%)	50	50	43	57	51	49
Kjønnsfordeling - heltidsansatte (%)	50	50	43	57	51	49
Kjønnsfordeling - deltidsansatte (%)	100	0	0	0	100	0
Gjennomsnittslønn (i 1000 kr)	583	567	807	702	546	536

Mangfold

Kulturtankens personalpolitikk bygger på medarbeidernes likeverd uavhengig av kjønn, alder, nedsatt funksjonsevne, religion, kulturelle forskjeller og seksuell legning.

Kulturtanken har i dag 4 faste stillinger besatt av medarbeidere med utenlandsk opprinnelse, hvorav en med ikke-vestlig opprinnelse.

Kulturtanken har et bevisst mål om å rekruttere medarbeidere med utenlandsk opprinnelse.

Samfunnssikkerhet og beredskap

Ledelsen i Kulturtanken har i 2016 oppdatert beredskapsplan, men ikke gjennomført øvelser grunnet omstilling.



Oppfølging av revisjon 2016

Kulturtanken vil i 2017, i henhold til Riksrevisjonens brev til Kulturtanken datert 8. desember 2016, følge opp og implementere og/eller forbedre rutiner vedrørende ettergivelse av krav (avskrivning av uerholdelige fordringer), merverdiavgift ved kjøp av tjenester fra utlandet, tilganger til økonomisystemet, samt redusere antall manuelle bilag til et minimumsnivå.

Fellesføringer fra KMD

Som følge av omstillingen er dette arbeidet utsatt. Digital portalløsning for DKS-rapportering, brukermedvirkning og øvrig tiltak vil bli beskrevet i rapporteringen for 2017.

5. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER

Den nye organisasjonen og framtidsutsikter

Grunnstammen i Den kulturelle skolesekken, den som har gjort den til en enestående ordning og institusjon både nasjonalt og internasjonalt, handler om dens fundament som demokratiseringsprosjekt. Legitimiteten fra det politiske oppdraget inn i skolen hviler på at alle barn inkluderes, at Skolesekken gir barn som bor i Norge, uavhengig av nasjonalitet, geografi, økonomi og sosial bakgrunn, felles referanserammer og felles kunstneriske og kulturelle opplevelser, mulighet til deltakelse og refleksjon, og rom for utvikling og vekst i hver og en. Kunst og kultur skal bidra til å utvikle lokal og global forståelse for noe som er større enn eleven selv.

Dette er, og har vært, grunnstammen i Den kulturelle skolesekkens unike prosjekt siden oppstart på nasjonalt plan i 2001. Med vårt nye mandat skal Kulturtanken bygge videre på ideene beskrevet over, samtidig som den skal formalisere styringsverktøy og videre dokumentasjon, bidra til diskusjon og tolkning, og samle data om og kunnskap om hvordan den operasjonaliserte og erfarte DKS fungerer.

Den nye etaten Kulturtanken skal på denne måten bidra til å gjøre Norge til en ledende kunst- og kulturnasjon for barn og unge på høyt kvalitativt nivå. Vi skal samarbeide tett med fylker og kommuner, produksjonsmiljø, kunstnere, utdanningssektor, høyskoler, forskningsmiljø og ikke minst elevene selv. Dette er vår egenart og vår styrke. Sammen skal vi skape merverdi for elevene og for samfunnet vi er en del av; kulturelt, kunstnerisk og sosialt, i et vidt dannelsesperspektiv, i dialog med skolen og læreplanene.

Kulturtanken skal være en ettertraktet samarbeidspartner og en god arbeidsplass med tverrfaglig kompetanse som dekker behovet til samfunnsoppdraget vi er gitt, til våre oppdragsgivere og til partnere. Vi skal være aktuelle og relevante i arbeidet vårt, teknologisk oppdaterte, digitalt kompetente og ha en infrastruktur som møter de utfordringene vi er satt til å løse til det beste for kunst og kultur, utdanning, elev og framtid. Kulturtanken skal fremme mangfold, likestilling og bærekraftig utvikling.

I den prosessen Kulturtanken er i nå, kartlegges behovene de ulike aktørene har for en nasjonal etat og vi orienterer oss mot andre offentlige etater for samarbeid på områder vi selv ikke har kompetanse på.



Vi ser konturer av et behov «feltet» har for koordinering; mellom kunst, kultur og skole; på tvers av kunstfelt og på tvers av regioner samt ønsket om et samarbeid om kvalitetssikring av kunst- og kulturtilbudene i DKS, og arbeidet med formidlingskvalitet. Et annet viktig felt er digitale fellesløsninger, nye rapporteringsrutiner, analysekunnskap og statistikk. Dette vil derfor være et prioritert område for oss i årene som kommer.

Kulturtanken – den kulturelle skolesekken målsetting 2017-2020:

- Mål 1: Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur i Den kulturelle skolesekken
- Mål 2: Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger som også bidrar til mål i læreplanen
- Mål 3: Samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken

6. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Kulturtankens bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

Vurderinger av vesentlige forhold

Kulturtanken disponerte i 2016 en samlet tildeling, på kap. 323 – Musikkformål, på kr 161,9 mill., inkludert reduksjon som følge av overforbruk i 2015 kr 2,0 mill. Regnskapet for 2016 viser et forbruk på kr 158,0 mill. Inntektene på kap. 3323 - Musikkformål, med en ramme på kr 28,4 mill. etter nysaldering, viser inntekter på til sammen kr 26,8 mill., og mindreinntekter på kr 1,6 mill. Resultatet gir et samlet netto mindreutgift på kr 2,3 mill. Mindreutgiften har sin hovedforklaring i ikke betalte utgifter i forbindelse med ombyggingen av Gullhaug Torg 2. Byggeier Storebrand fakturerer Kulturtanken om, lag kr 2,3 mill. for kjøp inventar i løpet av første kvartal 2017. Kjøp av inventar er budsjettet i 2016, og står igjen som ikke forbrukte midler. Videre skyldes mindreforbruket redusert aktivitet som følge av bortfall av budsjetterte inntekter på om lag kr 1,6 mill., fra Lyderia-prosjektet, samt for redusert internasjonal virksomhet i Kina, India, Sør-Afrika og Palestina, jf. forklaring av mindreinntekter. Av dette utgjør budsjetterte inntekter for Lyderia-prosjektet kr 0,8 mill. kroner. Planlagt forbruk på utgiftskapittelet er redusert med tilsvarende beløp. Lyderia-prosjektet er avsluttet pr 31.12.2016. Videre har virksomheten reduserte inntekter knyttet til nedjustert aktivitet på det internasjonale området på om lag kr 0,5 mill. i India, kr 0,2 mill. i Kina samt avskrevne inntekter for administrativ dekning i Palestina på om lag kr 0,5 mill. og redusert administrativ dekning i Sør-Afrika på kr 0,1 mill. Kulturtanken har merinntekter fra kommunens egenandeler på kr 0,5 mill. i 2016.



I forbindelse med omstillingen av organisasjonen fra Rikskonsertene til Kulturtanken er tilført kr 4,0 mill. av totalt kr 6,0 mill. til rådighet fra Kulturdepartementet i omstillingsmidler. Midlene er inntektsført på kap. 3323 – Musikkformål. Kulturtanken vil gjennomføre aktiviteter og tiltak for de resterende kr 2,0 mill. i 2017.

Lin Marie Holvik, direktør

Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Kulturtanken er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 18. september 2014. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

Regnskapet følger kalenderåret:

- a) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- b) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet.

Kulturtanken er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.8.1. Ordinære forvaltningsorgan (bruttobudsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Kulturtanken har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og



forpliktelser Kulturtanken står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.

Artskontorapporteringen

Artskontorapporteringen viser regnskapstall Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturtanken har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsernkonto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntektsføres og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 7 til artskontorapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Note 7 til artskontorapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Virksomhet: CG - Kulturtanken

Rapport kjørt: 14.02.2017

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2016

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2016	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Driftsutgifter	01			161 857 297	157 986 089	3 871 208
Sum utgiftsført					161 857 297	157 986 089	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling*	Regnskap 2016	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3323	Inntekter	01			28 374 000	26 794 877	-1 579 123
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29			0	74 822	
5700	Arbeidsgiveravgift	72			0	5 881 340	
Sum inntektsført					28 374 000	32 751 038	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet						125 235 051	
Kapitalkontoer							
60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					39 054 448	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-164 901 719	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					612 220	
Sum rapportert						0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)							
					14.12.2016	31.12.2015	Endring
703802	Mellomværende med statskassen				-1 529 395	-2 141 615	612 220

* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter. Se note B for nærmere forklaring.

Virksomhet: CG - Kulturtanken

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter			
Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0323, post 01	-1 985 703	163 843 000	161 857 297
3323, post 01		28 374 000	28 374 000
			0
			0

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastnings- fullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastnings- fullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
0323, post 01		3 871 208		3 871 208				3 871 208	8 092 865	2 292 085
3323, post 01				0	-1 579 123			-1 579 123	[5% av årets tildeling i note A]	
0320, post 21		300 000		300 000						300 000
*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se årlig rundskriv R-2 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.										

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Kap 320 Allmenne kulturformål
Post 21 Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter, kr 300 000

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2016

	Note	2016	2015
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	10 256 110	7 588 050
Salgs- og leieinnbetalinger	1	719 375	387 492
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		10 975 485	7 975 542
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	51 784 366	57 439 348
Andre utbetalinger til drift	3	46 534 383	47 158 047
Sum utbetalinger til drift		98 318 749	104 597 396
Netto rapporterte driftsutgifter		87 343 264	96 621 854
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	-412	-680
Valutagevinst	4	25 171	
Sum investerings- og finansinntekter		24 760	-680
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	831 159	0
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	15 778	36 869
Sum investerings- og finansutgifter		846 937	36 869
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		822 177	37 549
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	15 794 220	13 788 071
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		15 794 220	13 788 071
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	58 819 991	55 896 371
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		58 819 991	55 896 371
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		74 822	77 789
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		5 881 340	6 416 379
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-5 956 162	-6 494 168
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		125 235 051	132 273 535

Oversikt over mellomværende med statskassen **

Eiendeler og gjeld	2016	2015
Fordringer	102 357	187 772
Kasse	0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank	0	0
Skyldig skattetrekk	-2 107 445	-2 299 393
Skyldige offentlige avgifter	0	0
Annen gjeld	475 693	-29 994
Sum mellomværende med statskassen	8	-1 529 395
		-2 141 615

Virksomhet CG - Kulturtanken

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2016	31.12.2015
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
<i>Sum innbetalinger fra gebyrer</i>	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra næringsliv og private	0	20 000
Tilskudd fra organisasjoner og stiftelser	0	60 000
Tilskudd fra andre departement	6 065 693	6 184 245
Andre tilskudd og overføringer	4 190 417	1 323 805
<i>Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>	10 256 110	7 588 050
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Salgsinntekt tjenester, utenfor avgiftsområdet	219 375	387 492
Tilfeldige inntekter	500 000	0
<i>Sum salgs- og leieinnbetalinger</i>	719 375	387 492
<i>Andre innbetalinger</i>		
Innbetaling av finansinntekter	0	0
Valutagevinst (agio)	0	
<i>Sum andre innbetalinger</i>	0	0
Sum innbetalinger fra drift	10 975 485	7 975 542

Virksomhet: CG - Kulturtanken**Note 2 Utbetalinger til lønn**

	31.12.2016	31.12.2015
Lønn	32 901 975	34 481 417
Arbeidsgiveravgift	5 881 340	6 415 925
Pensjonsutgifter*	0	0
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-1 979 115	-1 393 396
Andre ytelser	14 980 166	17 935 402
Sum utbetalinger til lønn	51 784 366	57 439 348
<i>* Denne linjen benyttes av virksomheter som innbetaler pensjonspremie til SPK.</i>		
Antall årsverk:	49	54

Virksomhet: CG - Kulturtanken**Note 3 Andre utbetalinger til drift**

	31.12.2016	31.12.2015
Husleie	6 121 709	6 216 890
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	0	2 335
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 320 567	1 271 070
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	714 820	709 782
Mindre utstyrsanskaffelser	377 127	2 061 366
Leie av maskiner, inventar og lignende	725 103	683 232
Kjøp av fremmede tjenester	20 530 847	18 240 762
Reiser og diett	12 557 849	13 413 121
Øvrige driftsutgifter	4 186 362	4 559 489
Sum andre utbetalinger til drift	46 534 383	47 158 047

Virksomhet: CG - Kulturtanken

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2016	31.12.2015
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	-412	-680
Valutagevinst	25 171	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	24 760	-680

	31.12.2016	31.12.2015
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	15 778	15 656
Valutatap	0	21 212
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	15 778	36 868

Virksomhet: CG - Kulturtanken**Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer**

	31.12.2016	31.12.2015
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Beredskapsanskaffelser	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	831 159	0
Sum utbetaling til investeringer	831 159	0

	31.12.2016	31.12.2015
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Virksomhet: CG - Kulturtanken

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2016	31.12.2015
Overføringer fra kommuner	15 794 220	15 865 701
Tono-avgift*	0	-2 077 630
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	15 794 220	13 788 071

*Tono-avgiften for 2016 er ført under Andre driftsutgifter – Kjøp av fremmede tjenester

Virksomhet: CG - Kulturtanken

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2016	31.12.2015
Tilskudd til fylkeskommuner	58 819 991	55 896 371
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	58 819 991	55 896 371

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2016 Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	31.12.2016 Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	307 088	0	307 088
Andre fordringer	102 357	144 000	-41 643
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<i>Sum</i>	409 445	144 000	265 445
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-243	0	-243
Skyldig skattetrekk	-2 107 445	-2 107 445	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	-4 502 055	434 050	-4 936 105
<i>Sum</i>	-6 609 744	-1 673 395	-4 936 349
Sum	-6 200 298	-1 529 395	-4 670 903



Vedlegg 1:

Rikskonserternes/Kulturtankens samarbeidspartnere 2016

Aga Khan Music Initiative, Sveits	Bergen offentlige bibliotek Brasileira, Brasial
AKKS	Bylarm
Alle landets fylkeskommuner og kommuner	China Jazz Association, Kina
Arunthathy Sri Ranganathan, Sri Lanka	Einar Granum kunstfagskole
Asylet	Elvebakken videregående skole
Barnas Kulturhus	EU/Blackboard Music Project, Nederland
Barnas verdensdager, Asker	Fengtai Childrens Palace, Kina
Barnas verdensdager, Bodø	Film og Kino FolkOrg
Barnas verdensdager, Finnsnes	Forfattersentrum
Barnas verdensdager, Fredrikstad	Førdefestivalen
Barnas verdensdager, Førde	Gramart
Barnas verdensdager, Grimstad	Høgskolen i Oslo og Akershus
Barnas verdensdager, Hammerfest	Innspurten barnehage
Barnas verdensdager, Hardanger	Internasjonal kulturbarnehage Åkeberg
Barnas verdensdager, Larvik	Jeunessess Musicales International, Frankrike
Barnas verdensdager, Levanger	JM Norway
Barnas verdensdager, Lillehammer	Kampen Kunstbarnehage
Barnas verdensdager, Mandal	Konserttikeskus, Finland
Barnas verdensdager, Oppdal	Kringkastingsorkesteret
Barnas verdensdager, Oslo	Kultur Akershus
Barnas verdensdager, Skien	Kultur i Troms
Barnas verdensdager, Stavanger	Kulturrådet
Barnas verdensdager, Sunndal	Kunstnernettverket
Barnas verdensdager, Trondheim	Kværnerdalen barnehage, avd. Dampen
Barnas verdensdager, Tynset	Letv China, Kina
Barnas verdensdager, Ås	Levende musikk i skolen, Danmark
Den kulturelle barnehagesekken i Trondheim kommune	Lillehammer helsehus
Barratt Due Musikk institutt	Interkulturelt museum
Bergen Kulturskole	Länsmusikken, Sverige



Marked for musikk	Sevalanka Foundation, Sri Lanka
MFO	Sommerkursene.no (jazzcamp for ungdom i Søgne)
Midi Festival, Kina	SPIC MACAY, India
Midi School of Music, Kina	Subramaniam Academy of Performing Arts, India
Music Norway	Sørenga barnehage
Musikk i Nordland	The Media Tribe, India
Musikk i Nord-Trøndelag	The Ministry of Culture and the Arts, Sri Lanka
Musikkutstyrsordningen	The Oriental Chamber Orchestra, Sri Lanka
MØST	The Symphony Orchestra of Sri Lanka
Nasjonalmuseet	Trade Union Guangzhou, Kina
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen	Turneorganisasjon for Hedmark
NoDa	Ultimafestivalen
Nordic Showcase - Oslo Jazzfestival	Ungdommens Kulturmønstring
Norges musikkhøgskole	Universitetet i Agder
Norsk Jazzforum	Universitetet i Nordland
Norsk kulturskoleråd	Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap
Norsk Kulturskoleråd	Westerdals Oslo ACT
Norske konsertarrangører	Østfold kulturutvikling
NRK	Øyafestivalen
Ny Musikk	
Oorkaan	
Oslo Jazz Festival	
Oslo musikk- og kulturskole	
Oslo World Music Festival	
Performing Arts, India	
Pudong Childrens Place, Kina	
Riksteatret	
Rock Street Journal/EMS, India	
Sabreen, Palestina	
SAMRO Foundation/ Concerts South Africa	
Scene Finnmark	
Scenekunstbruket	
Seanse	