



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge



Innhold

Forord	6
Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn	9
Innledning	13
Rapportens oppbygning	14
Den kulturelle skolesekken – formål og organisering	15
Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer	17
Om kunnskapsgrunnlaget	18
Begrepsavklaringer	20
Nøkkeltall og statistikk	22
Kunstmøter i tall	28
Aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum	32
Kunstarter i samspill	34
Kunst- og kulturmøtenes varighet i DKS	35
Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS	36
Økonomi	39
Disponible midler	40
Fordelingsnøkkel	42
Årsverk	44
Egne midler	46
Transport av elever	49
Utviklingsarbeid	50
Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken	52
Samspill mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner	53
Elevmedvirkning og samarbeid med skolen	54
Mangfold og inkludering	57
Samisk og kvensk	59
Nynorsk	63
Nye produksjoner	64
Nye formidlingsmodeller og digital teknologi	66
Visningsarenaer	68
Samarbeid med kulturinstitusjoner og UHF-sektoren	71
Samarbeid med kulturinstitusjoner	72
Samarbeid med Kulturskolen og UKM	73
Samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner	76
FoU-samarbeid	77
Vedlegg	78
Vedlegg A Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge	80
Vedlegg B Faktaark med nøkkeltall fra direktkommunene i alfabetisk rekkefølge	116
Vedlegg C Regnskap og revisors beretning	140

Forord

Jeg våger meg på følgende påstand:

I Norge har vi verdens beste ordning for formidling av kunst og kultur til barn og unge!

Den kulturelle skolesekken (DKS) favner alle kunstneriske uttrykk og når alle barn og ungdom i hele landet, uavhengig av bosted og sosiokulturell bakgrunn. Det er fantastisk!

Som direktør for Kulturtanken er jeg naturligvis stolt over å ta del i dette viktige arbeidet. Men det er fylkeskommunene og kommunene som har det operative ansvaret for å fylle Den kulturelle skolesekken med innhold, og det er deres innsats og arbeid som synliggjøres i denne rapporten.

Den aller største og viktigste jobben gjøres av de mer enn 4000 kunstnerne og kulturformidlerne som i løpet av 2019 har gitt av seg selv i møte med skoleelever over hele landet.

Dedikerte kunstnere og kulturarbeidere, lærere og skoleledere, samt byråkrater på alle forvaltningsnivå i både kultursektoren og skolesektoren, utgjør sammen den unike kraften i denne ordningen som i løpet av 2019 har gitt landets 823 245 elever to og en halv million unike kunstmøter fulle av opplevelser, refleksjon og læring.

Den kulturelle skolesekken er en felles satsing fra Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og ordningen fordrer utstrakt samarbeid mellom kultursektoren og kunnskapssektoren, og mellom staten, fylkeskommunene og kommunene. Når dette samarbeidet fungerer godt, har DKS stort potensial for å bidra til å nå overordnede mål for både kultursektoren og skolesektoren.

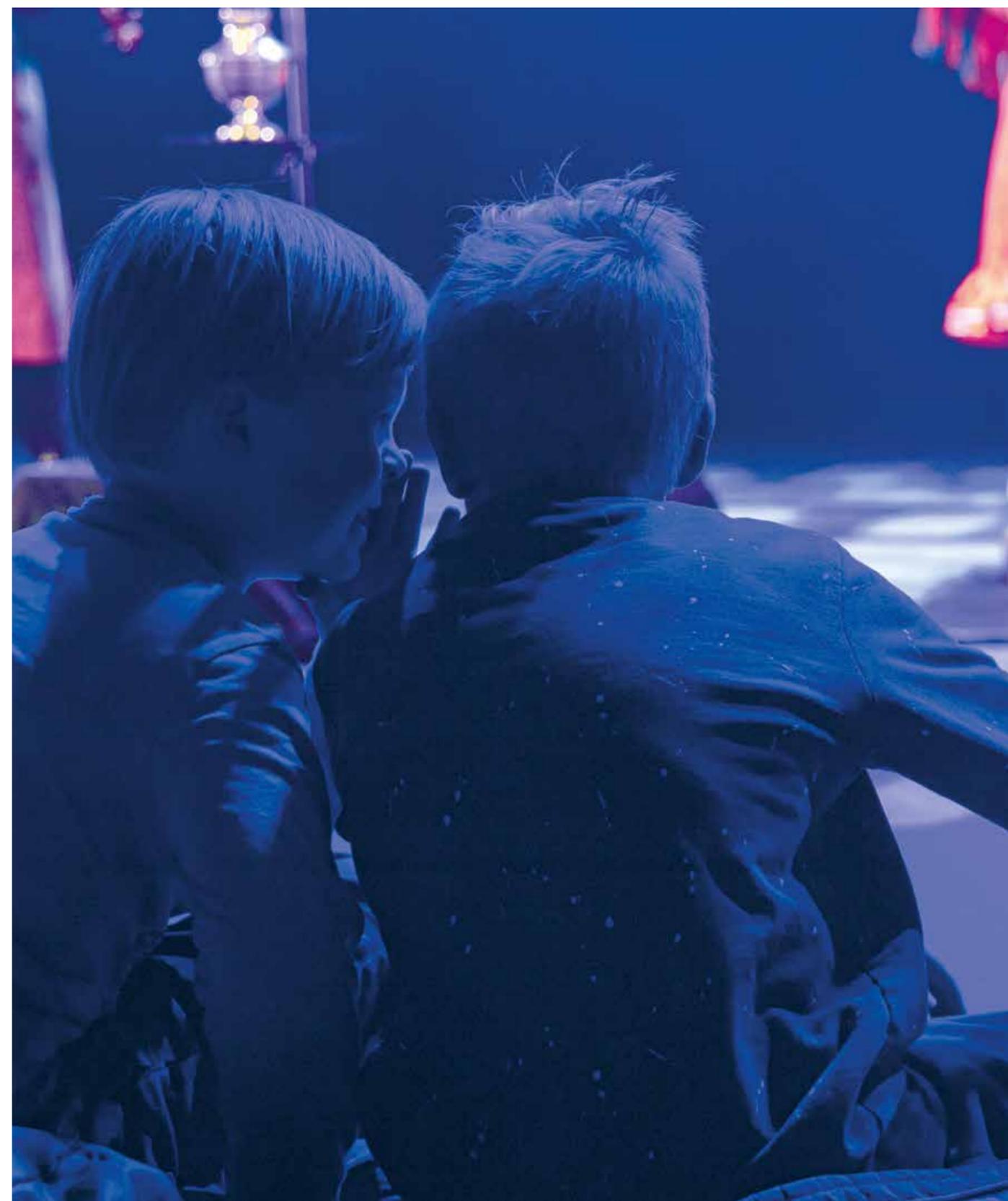
Hensikten med denne rapporten er å gjøre rede for bruken av spillemidlene bevilget til DKS i 2019. Rapporten er basert på tallmateriale og beskrivelser innrapportert av fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner gjennom Kulturtankens rapporteringssystem, dksrapportering.no.

Jeg håper du har lyst til å sette av tid til å lese hele rapporten og lar deg imponere. Jeg mener rapporten synliggjør omfanget av ordningen på en god måte og dermed underbygger min påstand innledningsvis om at den er verdens beste.

Når vi kan presentere en slik samlet oversikt over DKS i 2019, er det på grunn av arbeidet fylkeskommuner og kommuner har lagt ned i rapporteringen. Jeg vil derfor avslutte med å rette en stor takk til dem.



Øystein Strand
Øystein Strand
 direktør



Fra produksjonen «Silba Lihti» på Marked for musikk 2019. Foto: Knut Sørhusbakken.



«Petra og ulven» vekket stort engasjement på Marked for musikk 2019. Foto: Knut Sørhusbakken.

Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn

Årsrapporten for 2019 viser hvordan DKS-ordningen oppfyller samfunnsoppdraget og målet sitt om å gi alle elever i norsk skole et profesjonelt kunst- og kulturtilbud.

Omfang og nøkkeltall

Omfanget av DKS-ordningen er unikt og er resultatet av et nasjonalt samspill som involverer alle nivåer innen utdanning, kunst og kultur. DKS setter kunst og kultur på dagsordenen til alle de 823 245 elevene i de over tre tusen grunn- og videregående skolene i landet. Til sammen fikk elevene være med på to og en halv million unike kunstmøter i 2019. Dette gjør skolen til vår største felles arena for opplevelser av profesjonell kunst og kultur. Bak alle kunstmøtene står et omfangsrikt apparat, men først og fremst de over fire tusen utøverne som bidrar med hele 4 639 kunst- og kulturproduksjoner. Samlet sett gjør dette også ordningen til et betydelig arbeidsmarked for kunstnere, kunstformidlere og kulturformidlere.

I rapporteringen for 2019 ser vi at den totale omsetningen for ordningen, inkludert lokal egeninnsats, har økt fra 521 millioner (2018) til 548 millioner kroner for 2019. Av disse midlene er 226,3 millioner egne midler lagt til av fylkeskommuner og kommuner. Dette vitner om at eierskapet til DKS-ordningen er godt forankret lokalt og regionalt, og at det er en omfattende og viktig ordning.

Aktivitetsnivået i DKS er samlet sett stort: I 2019 opplevde hver elev i den norske skolen i snitt 3,1 møter med kunst og kultur gjennom

DKS-ordningen. Antallet kunstmøter per elev har samlet sett gått noe ned i forhold til tidligere år (fra 3,6 i 2017 og 3,3 i 2018). Nedgangen i antall kunstmøter skjer i grunnskolen (fra 3,8 i 2018 ned til 3,5), mens vi ser en oppgang i videregående skole, der DKS i hovedsak er en valgfri ordning. Her går antall kunstmøter opp fra 1,5 til 1,7 møter per elev. Nedgangen de siste årene er i hovedsak begrunnet i økte utøverhonorarer og et generelt sett høyere kostnadsnivå, samt utfasingen av skolekonsertordningen (frem til 2018). Uten en utvidelse i den økonomiske rammen for DKS forventer vi at antall kunstmøter vil fortsette å synke noe fremover. Selv om den samlede nedgangen i antall kunstmøter er reell, er det verdt å merke seg at en rent kvantitativ rapportering ikke gir informasjon om kvaliteten på kunstmøtene som finner sted. Årsrapporteringen for 2019 viser også en tendens til at det blir flere kunstmøter med lengre varighet, som ofte kan være av et mer ressurskrevende format. Det er dessuten av betydning for kvaliteten i ordningen at kunstnere som arbeider i DKS-ordningen, har konkurransedyktige betingelser.

Økningen i kunstmøter av lengre varighet kan tolkes som et tegn på godt samspill mellom DKS og skolen. Samarbeid med skolen skjer også gjennom styrket innsats for elevmedvirkning. At elevene er aktive og medskapende, er i tråd med skolens behov og ønsker. De samlede tallene for 2019 viser at de fleste fylkeskommuner, og mange kommuner og direktekommuner, lar elevene medvirke i DKS-tilbudet. 13 fylkeskommuner, tre direktekommuner og 40 av de øvrige kommunene oppgir at de har

brukt elever i programmering av DKS-produksjoner. Mange inkluderer elever i faglige råd, arrangerer kurs for elevarrangører eller involverer elevene på ulike måter i produksjonsfasen. Involveringen av elever er viktig for å utvikle ordningen og elevenes kvalitative opplevelse og forståelse av kunst- og kulturuttrykk.

Nyproduksjon, visningsarenaer og kvalitetsarbeid

Den kulturelle skolesekken tilbyr et mangfold av aktuelle og relevante kunst- og kulturopplevelser til barn og unge i skolen. I takt med endringer både i samfunnet og i de kunstneriske uttrykkene er det viktig med et jevnt tilfang av nye produksjoner. Fylkeskommuner og kommuner bidrar her aktivt: Seksten av atten fylkeskommuner og åtte av tolv direktkommuner rapporterer å ha bidratt med egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon til DKS i 2019. I årsrapporteringen for 2019 kommer det frem at nyproduksjon krever mye i form av midler og oppfølging. Samtidig skaper møtene mellom utøvere, skole og DKS-produsenter muligheter for større felles forståelse og eierskap til DKS.

Gjennom de nasjonale visningsarenaene når DKS nå også bredere ut enn før. I 2019 kom «Spor – arena for kulturarv» og «Øyepå – arena for visuell kunst» til. Sammen med «Komma» (litteratur), «Arena Film», «Marked for musikk» og «Markedet for scenekunst» er det for første gang visningsarena for alle de seks kunstuttrykkene i ordningen.

Arbeidet med å utvikle DKS-ordningen gjennom systematisk kvalitetsarbeid er viktig for og involverer hele DKS. Samtidig viser Kulturtankens rapport *Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken 2018–2019* at det er store forskjeller i hvordan dette organiseres og gjennomføres. I kartleggingen kommer det også frem at flere fylkeskommuner og direktkommuner savner bedre verktøy for systematisk å innhente, analysere og dele tilbakemelding på DKS-tilbudet. Kulturtanken har derfor satt i gang arbeidet med et elev- og tilbakemeldingsverktøy som skal integreres i DKS-portalen.

Mangfold og inkludering

Mangfold og inkludering står sentralt i ordningen. Det er en målsetning at utøverne, produksjonene og apparatet elevene møter, speiler vårt mangfoldige samfunn og synliggjør forbilder og rollemodeller som bidrar til et inkluderende og mangfoldig fellesskap. Samtlige fylkes- og direktkommuner rapporterer at de har arbeidet med mangfold og inkludering i 2019, om enn på ulike vis og med ulike forståelser.

Satsingen på samisk i inneværende strategiperiode har gitt uttelling. Det er et økende og relativt høyt antall samiske arrangementer og aktiviteter på fylkeskommunalt nivå. Til sammen var det 1933 arrangementer og 213 aktiviteter med 87 098 deltakere. Fremdeles er tilbudet størst i Nord-Norge, og årsrapporten for 2019 viser at det fremdeles mangler samisk tilbud i noen fylkeskommuner og direktkommuner, og at det dermed fremdeles er rom for mer geografisk spredning.

Det samme ønsket gjelder for innsatsen for å gjøre elevene kjent med begge målformene av det norske språket. Årsrapporteringen for 2019 viser at det er store forskjeller i hvordan fylkeskommunene rapporterer å ivareta nynorsk i sitt arbeid.

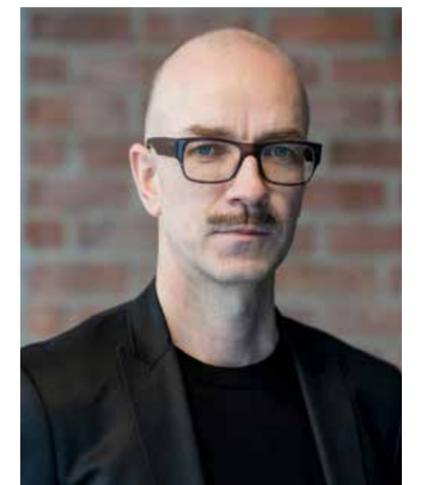
For andre år på rad er DKS-ordningen i balanse når det gjelder kjønnsfordeling blant utøvere. Det er til dels store forskjeller i de ulike regionene og kommuner, men samlet er fordelingen mellom kvinner og menn jevn.

Ny teknologi og veien videre

Dagens barn og unge lever i en medie- og teknologi-rik virkelighet. Skolen er også preget og formet av digitale teknologier. Det bør også tilbudet i Den kulturelle skolesekken reflektere. Seksten av atten fylkeskommuner og samtlige direktkommuner beskriver bruk av digitale teknologier i formidlingen. Rapporteringen viser mangfoldig bruk av digitale teknologier, fra animasjon og film til dataspill og VR, og i sammenheng med ulike kunst- og kulturuttrykk. Viktige elementer i dette arbeidet er at elevene får utforske teknologien både tematisk og som verktøy, medium og tverrestetisk virkemiddel, gjennom ulike former for interaktivitet og samskapning. Behovet for å utvikle nye digitale formidlingsformer og digitale kunst- og kulturuttrykk forventes å øke i omfang og betydning fremover.

Samlet sett viser rapporteringen for 2019 ordningens sterke lokale forankring og eierskap. Det er en forutsetning for å styrke og videreutvikle DKS-ordningen. Samtidig er det ønskelig med større grad

av detaljering i datamaterialet for å gi mer spesifikke svar på ulike spørsmål, eksempelvis hvor mye av tippemidlene som faktisk går til honorering av kunstnere. Den pågående utviklingen av DKS-portalen ventes å både forenkle rapporteringen og øke presisjonsnivået på kunnskapen om ordningen. God, kvalitetssikret kunnskap om hvordan kunst og kultur påvirker barn og unge, er en forutsetning for å bygge et bedre samfunn og for å gjøre skolen til en arena for kunst og kultur som gir alle barn og unge opplevelser for livet.





Ståle Stenslie

avdelingsdirektør forskning og utvikling (FoU)

Innledning

Rapportens oppbygning

Denne rapporten består av til sammen seks kapitler. Rapportens første kapittel beskriver i korte trekk organisering og forvaltning av Den kulturelle skolesekken (DKS) samt formålet med ordningen. Det andre kapitlet, *Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer*, beskriver først empirien til grunn for rapporten før det forklarer sentrale begreper som ofte benyttes når DKS-ordningen omtales. I kapittel tre presenteres viktige nøkkeltall og statistikk som dokumenterer innrapporterte data om blant annet kunstmøter, DKS-aktiviteter og kjønnsbalansen

blant utøvere. Kapittel fire gjør nærmere rede for DKS-ordningens økonomiske betingelser, mens det femte kapitlet sammenfatter fylkeskommunenes og direktetekommunenes rapportering av ulike former for utviklingsarbeid. Rapportens sjette og siste kapittel oppsummerer de innrapporterte samarbeidene DKS har tatt del i på kommunalt og fylkeskommunalt nivå. Faktaark med nøkkeltall for hver enkelt fylkeskommune og direktetekommune, samt regnskap og revisors beretning, følger som vedlegg avslutningsvis i rapporten.



VGS-elever laget samisk utstilling på Senter for studier av Holocaust og livssyns-minoriteter i Oslo. Foto: Knut Sørhusbakken.

Den kulturelle skolesekken – formål og organisering

Den kulturelle skolesekken (DKS) tilbys alle landets skoleelever og er et sentralt virkemiddel i regjeringens kulturpolitiske arbeid. I St.meld. nr. 8 (2007–2008), *Kulturell skulesekk for framtida*, står det følgende:

Skulane har fått ein ressurs som kan vere med på å gje kulturelle opplevingar og byggje opp den kulturelle kompetansen til kvar einiskild elev. Ordninga har også eit demokratisk og sosialt utjamnande perspektiv som høver godt med både kultur- og opplæringspolitiske målsetjingar.¹

Den kulturelle skolesekken skal gi alle barn og unge i Norge muligheten til å la seg inspirere, engasjere og forløse egen kreativitet. Det er derfor av avgjørende betydning at elevene opplever at DKS-ordningen er til for dem, og at de har en rolle i utformingen og gjennomføringen av den. Fylkeskommunene og kommunene som deltar i Den kulturelle skolesekken, skal tilby kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet til elever i grunnskolen og den videregående skole, samt til lærlinger og lærekandidater i videregående opplæring. Alle de seks definerte kunst- og kulturuttrykkene i Den kulturelle skolesekken skal være representert: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Samiske kunst- og kulturuttrykk skal dessuten være en integrert del av ordningen. Kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle skolesekken, skal betales i tråd med bransjestandarden, og rettighetshavernes interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven.

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i Lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd (ved kongelig resolusjon) etter avholdt generalforsamling i Norsk Tipping AS. Kulturtanken forvalter fra og med 2017 tilskuddet til Den kulturelle skolesekken, som videreføres til kommuner og fylkeskommuner i ordningen. Ved kongelig resolusjon av 10.5.2019 ble overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål fordelt. Av overskuddet skulle 288 270 000 kroner gå til Den kulturelle skolesekken

(DKS). Midlene ble videreført fra Kulturtanken til direktetekommuner og fylkeskommuner etter en fordelingsnøkkel som inkluderer elevtall i grunnskole (GS) og videregående skole (VGS), geografiske avstander og infrastruktur.

DKS-ordningen er forankret i både den statlige, regionale og kommunale delen av offentlig forvaltning. Fylkeskommunene har, som skoleeier for videregående skoler, egenansvaret for DKS-tilbudet til disse. Ansvar for DKS-tilbudet i grunnskoleopplæringen er delt mellom kommunen (skoleeier) og fylkeskommunen. Kulturtanken har siden 2016 hatt det nasjonale ansvaret for DKS. I samarbeid med fylkeskommuner og kommuner, skoler og utøvere i alle kunstfelt skal Kulturtanken bidra til å utvikle en felles forståelse mellom kunst-, kultur- og skolesektor, både om hva DKS er i dag, og hvordan ordningen kan se ut i fremtiden.

I Kulturtankens mandat² heter det blant annet at virksomheten skal

- styrke den kunstneriske og formidlingsmessige kvaliteten i DKS-tilbudet innen alle kunstretninger og være en nasjonal koordinerende instans for utvikling av kvalitet og samarbeid i DKS-ordningen
- samarbeide om innhold og kvalitet med høyere kunstutdanning, lærerutdanning, kunst- og kulturinstitusjoner og -organisasjoner, produksjonsmiljøer og andre DKS-aktører
- bidra til å fremme engasjement og utvikle kunnskap og kompetanse om kunst og kultur i utdanningen, og sikre at innholdet i DKS-ordningen samspiller med skolens læreplaner
- drive rådgivning og veiledning overfor fylkeskommuner og kommuner, herunder gi råd om hvordan tilbud fra DKS og kulturskolene kan benyttes i skolene, og videreformidle gode erfaringer med å koordinere kulturskolevirksomheten og DKS-tilbudene lokalt.

¹ Det kongelige kultur- og kyrkjedepartement, St.meld. nr. 8 (2007–2008), *Kulturell skulesekk for framtida*, s. 20.

² www.kulturtanken.no/mandat?rq=mandat

Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer

Om kunnskapsgrunnlaget

Tilbudet elevene mottar i Den kulturelle skolesekken, organiseres i all hovedsak av kommuner og fylkeskommuner – her også omtalt som DKS-enheter. Til dette formålet mottar DKS-enhetene tilskudd av spillemidler, som de årlig rapporterer om bruken av via nettstedet dksrapportering.no. Denne landsdekkende rapporten fra Kulturtanken er basert på informasjon hentet fra DKS-enhetenes egne årsrapporter for DKS i 2019. Deler av kunnskapsgrunnlaget er dessuten basert på dialogmøter mellom Kulturtanken og representanter for DKS-enhetene. Tall på skoler og elever er hentet fra Skoleporten/GSI (Udir).

Svarprosenten i DKS-enhetenes rapportering for 2019 har gjennomgående vært svært god: 100 prosent for fylkeskommunene, 100 prosent for direktekommunene og 96 prosent for øvrige kommuner (387 av 403 enheter, som er lavere enn totalt antall kommuner blant annet fordi enkelte små kommuner samarbeider om DKS og reelt sett rapporterer sammen).

Årsrapportene er levert i elektronisk skjema med en kombinasjon av fritekstfelt og felt for tall, eventuelt valg mellom alternativer. Basert på Kulturtankens evalueringer justeres utformingen av skjema og rapportrutine noe fra år til år.

Virkeligheten er likevel mer kompleks, sammensatt og variert enn det et skjema evner å fange opp. Kjente utfordringer ved rapporteringen ligger på flere plan:

- En produksjon lar seg ikke alltid plassere entydig innenfor ett og bare ett kunst- og kulturuttrykk.
- Tilskuddet av spillemidler inngår som én av flere kilder til finansiering av DKS lokalt. Det gir da lite mening å forsøke å identifisere eksakt hvilke deler av DKS-utgiftene spillemidlene er gått til.

- Etter ønske fra DKS-enheter som syntes tidligere rapportpraksis utgjorde en unødvendig stor arbeidsbelastning, er det siden 2016 ikke spurt om økonomi for den enkelte aktivitet (turné/besøksperiode). Det er i totale kostnader heller ikke skilt mellom kostnader til utøverhonorar og kostnader til utøvers reise og opphold. Dette betyr at det er enkelte spørsmål – for eksempel om utøverinntekt fra DKS (samlet, eller per kunst- og kulturuttrykk) – datamaterialet ikke gir svar på.
- En rekke faktorer (blant annet ulike skrivemåter) gjør det foreløpig vanskelig sikkert å identifisere antall unike produksjoner og medvirkende utøvere.
- Endringer i hvilke data rapporteringen etterspør, fra år til år begrenser muligheten til kartlegging av trender og sammenligning av data over tid.
- Enkeltpunkter i rapportene kan være mangelfullt eller inkonsistent utfyllt. Der felt inneholder klart uforståelige verdier, tar Kulturtanken om mulig kontakt for å verifisere opplysningen.

Statistikken bør leses med dette som forbehold. Samtidig er den ment å gi en indikasjon på utviklingslinjer.

På sikt er det ønskelig med større detaljering av datamaterialet. Den digitale DKS-portalen som Kulturtanken lanserte i september 2019, gir et felles fagsystem for planlegging, administrasjon og rapportering for hele DKS-virksomheten. Ett av målene med DKS-portalen er å forenkle rapporteringen og samtidig gi bedre detaljkunnskap om ordningen.



Fra «Så hyggelig!» av Christian Marstrander, pilot om litteraturformidling i VR. Samarbeid mellom Den kulturelle skolesekken i Bærum og Kulturtanken i 2019. Foto: Lars Opstad.

Begrepsavklaringer

Kunst- og kulturuttrykk

Den kulturelle skolesekken omfatter seks ulike kunst- og kulturuttrykk: litteratur, scenekunst, visuell kunst, film, musikk og kulturarv. I tillegg kommer kombinasjonskategorien «kunstarter i samspill». Kunst- og kulturmøtene tar ulike former, som konsert, forestilling, omvisning, forfatterbesøk osv. Noen av disse finner sted på skolen, mens andre tilbud finner sted ved institusjoner eller arenaer utenfor skolen. Siden hvert kunst- og kulturuttrykk har sine særegenheter, har vi etablert noen felles faguttrykk som griper på tvers av dem alle.

Program og programforslag

Ordet «program» har flere betydninger. *Innholdet* i en forestilling, en konsert, en omvisning osv. (dvs. det elevene blir invitert til å oppleve) omtaler vi ofte som et «program». Før et program er antatt og ferdigstilt for visning i DKS, eksisterer det som et «programforslag». Fylkeskommuner og kommuner mottar hvert år en rekke programforslag til DKS fra kunstnere, utøvere og kulturinstitusjoner. Samtidig er det også vanlig å omtale *helheten* i DKS-tilbudet for en sesong eller et skoleår som et «program».

Kunst- og kulturproduksjon

Begrepene «kunst- og kulturproduksjon» (eller bare «produksjon») brukes om et gitt helhetlig innhold, avgrenset i tid og rom og med en individuell tittel, som dessuten er planlagt, forberedt og klart til å bli tilbudt elevene gjennom DKS.

Aktivitet

«Aktivitet» betegner en avgrenset periode hvor en gitt kunst- eller kulturproduksjon er tilgjengelig i form av en serie arrangementer i et gitt geografisk område. En «aktivitet» er enten en turné (produksjonen reiser for å besøke elevene), en besøksperiode for et

stasjonært tilbud (elevene reiser for å besøke produksjonen, for eksempel ved et museum, et teater eller en konsertsal), eller en mellomting (elever møter en omreisende produksjon i et kulturhus, ved en annen skole e.l.) En «aktivitet» er en planlagt serie «arrangementer» med én og samme «produksjon».

Arrangement

«Arrangement» er en felles betegnelse for en enkeltstående konsert, forestilling, omvisning, et forfattermøte, verksted e.l. – altså en gruppe elevers felles og samtidige møte med en kunst- eller kulturproduksjon – enten dette skjer i skolen eller utenfor. Antallet arrangementer viser hvor mange ganger en kunst- eller kulturproduksjon ble opplevd av stadig nye grupper av elever i løpet av aktivitetens besøksperiode.

For å få et inntrykk av i hvilken grad Den kulturelle skolesekken når frem til alle elever i løpet av året, har vi bedt kommuner og fylkeskommuner om oversikt over deres iverksatte DKS-aktiviteter, med angivelse av antall arrangementer for hver aktivitet og hvor mange elever som har tatt del i tilbudet.

Utøver

En «utøver» i en DKS-aktivitet deltar i fremføringen av programmet overfor elevene. Blant utøvere finnes for eksempel skuespillere, musikere, forfattere, museumspedagoger osv.

Turnédag/ besøksdag

I en DKS-aktivitet er en «turnédag» eller en «besøksdag» en dag som inneholder ett eller flere DKS-arrangement. (En turné vil i tillegg kunne inneholde én eller flere reisedager uten arrangement.)

Deltakere/publikum

Elevene som deltar i et DKS-arrangement, betegnes som «deltakere/publikum». En enkelt elev vil sannsynligvis delta på flere DKS-arrangement i løpet av ett år, slik at antall oppgitte «deltakere/publikum» i DKS gjennom et år ofte vil være større enn det faktiske antall elever som deltar i ordningen.

Kunstmøte

Betegnelsen «kunstmøte» fremhever møtet mellom den enkelte elev og det enkelte arrangement, og antall kunstmøter per elev per år gir et inntrykk av hvor godt DKS' mål blir ivaretatt kvantitativt. (Størrelsen «kunstmøter per elev per år» regnes ut ved å dele antall registrerte deltakere/publikum i løpet av et år på det totale elevtallet.)

Spillemidler

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i Lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd (ved kongelig resolusjon) etter avholdt generalforsamling i Norsk Tipping AS. Kulturtanken forvalter fra og med 2017 tilskuddet til Den kulturelle skolesekken, som videreføres til kommuner og fylkeskommuner i ordningen.

Fylkeskommune og kommune

Den største potten av spillemidler til DKS tildeles fylkeskommunene, som viderefordeler en del av den tildelte summen til kommunene i fylket (direktekommuner unntatt). I tillegg har fylkeskommunen ansvar for å levere DKS-tilbud til de samme kommunene. Kommunene rapporterer for sin bruk av spillemidler til fylkeskommunen. Fylkeskommunene rapporterer til Kulturtanken for egen bruk av spillemidler. Fylkeskommunene er også

ansvarlige for at kommunene rapporterer inn i samme system om bruk av den andelen spillemidler som er blitt viderefremidlet til kommunene.

I 2019 er det noen steder – særlig i Troms – inngått avtaler mellom noen små kommuner og fylkeskommunen om at fylkeskommunen tar hele ansvaret for å levere DKS-tilbud til grunnskolene i kommunen. Fylkeskommunen har da også levert rapport for dette.

Direktekommuner

Tolv kommuner mottok i 2019 spillemidlene sine direkte fra Kulturtanken, og hadde samtidig det fulle ansvaret for DKS-tilbudet til grunnskolen i sin kommune: Alta, Asker, Bergen, Bodø, Bærum, Eidsvoll, Karmøy, Lørenskog, Stavanger, Tromsø, Trondheim og Ås. Direktekommunene rapporterer for 2019 direkte til Kulturtanken om bruken av sine spillemidler. (Fra 2020 vil spillemidlene, etter departementets beslutning, gå via fylkeskommunen også til disse kommunene.)

Rapportene fra kommuner, direktekommuner og fylkeskommuner har samlet dannet grunnlaget for denne årsrapporten om bruken av spillemidler i DKS.

DKS-enheter

«DKS-enheter» brukes som fellesbetegnelse på fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner som har vært involvert i organiseringen av DKS i 2019.

Fylke

Begrepet «fylke» brukes i denne rapporten for å betegne fylkene som *geografiske* områder, inkludert eventuelle direktekommuner.

Nøkkeltall og statistikk

Innbyggere i Norge (folketallet i Norge 1. januar 2019):

5 328 212

Antall skoler

Grunnskoler	2 799
Videregående skoler	413
Totalt	3 212

Kunstmøter per elev totalt

Antall elever totalt	823 245
Antall deltakere/publikum totalt	2 534 642
Antall kunstmøter per elev totalt	3,1

Kunstmøter per elev i grunnskolen

Antall elever i grunnskolen	636 250
Antall deltakere/publikum på DKS-arrangement i grunnskolen	2 215 304
Antall kunstmøter per elev i grunnskolen	3,5

Kunstmøter per elev i videregående skole

Antall elever i videregående skole	186 995
Antall deltakere/publikum på DKS-arrangement i videregående skole	319 338
Antall kunstmøter per elev i videregående skole	1,7

Kommuner og fylkeskommuner

Antall fylkeskommuner	18
Antall kommuner totalt	422
Antall direktkommuner	12
Antall øvrige kommuner	410

Aktiviteter

Aktiviteter i grunnskole, levert av fylkeskommune	1 183
Aktiviteter i grunnskole, levert av direktkommune	426
Aktiviteter i grunnskole, levert av øvrige kommuner	2 555
Aktiviteter i videregående skole, levert av fylkeskommune	475
Antall aktiviteter totalt	4 639

Arrangementer

Arrangementer i grunnskole, levert av fylkeskommune	23 881
Arrangementer i grunnskole, levert av direktkommune	6 306
Arrangementer i grunnskole, levert av øvrige kommuner	16 235
Arrangementer i videregående skole, levert av fylkeskommune	3 934
Antall arrangementer totalt	50 356

Deltakere/publikum

Deltakere/publikum på aktiviteter levert til grunnskole av fylkeskommune	1 381 940
Deltakere/publikum på aktiviteter levert til grunnskole av direktkommune	348 247
Deltakere/publikum på aktiviteter levert til grunnskole av øvrige kommuner	485 117
Deltakere/publikum på aktiviteter levert til videregående skole av fylkeskommune	319 338
Antall deltakere/publikum totalt	2 534 642

Totale tilskudd av spillemidler

288 millioner kroner

Disponible midler*

	Egne midler (mill. kroner)	Totalt (mill. kroner)
Fylkeskommuner:	128,5	362,5
Direktkommuner:	29	62,5
Øvrige kommuner:	68,8	123,2
Totalt	226,3	548

* Totale inntekter for 2019 inneholder også andre poster som renteinntekter, merverdirefusjon og avsatte midler fra 2018. Overføring til vårhalvår 2020 er trukket fra totale disponible midler for 2019.

Disponible midler 2019 – landsoversikt	Fylkeskommuner	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Sum inntekter GS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, MVA refusjon, renteinntekter)	114 934 001	33 142 141	51 043 036
Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, MVA refusjon, renteinntekter)	112 442 922	-	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	5 786 050	-	-
Andre inntekter	916 683	293 178	3 358 909
Egenfinansiering	128 468 780	29 077 014	68 825 118
Sum disponible midler for DKS	362 548 436	62 512 332	123 227 063

Totale kostnader per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene	Fylkeskommuner		Direktekommuner	Kommuner	Total
N (delingstall for snitt) er lik:	18		12	387	
Skoletype	GS	VGS	GS	GS	GS + VGS
Egenandel(er) betalt	-	-	325 748	10 532 262	10 858 010
Nye, egeninitierte produksjoner	6 436 064	1 562 495	463 870	2 607 375	11 069 804
Honorarer / RDO samlet	162 892 826	39 093 187	31 693 193	40 916 463	274 595 668
Transport av elever	9 318 916	3 057 516	4 169 072	14 938 487	31 483 990
Inngangsbilletter for elever	2 105 620	2 019 959	1 290 853	2 164 370	7 580 802
Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler	5 350 584	2 206 740	1 013 282	1 599 952	10 170 558
Øvrig DKS-virksomhet	18 759 512	5 574 433	1 599 663	7 065 169	32 998 776
Sum	204 863 521	53 514 328	40 555 682	79 824 079	378 757 610

Gjennomsnittlig kostnad per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene	Fylkeskommuner		Direktekommuner	Øvrige kommuner
N (delingstall for snitt) er lik:	18		12	387
Skoletype	GS	VGS	GS	VGS
Egenandel(er) betalt	-	-	27 146	27 215
Nye, egeninitierte produksjoner	357 559	86 805	38 656	6 737
Honorarer / RDO samlet	9 049 601	2 171 844	2 641 099	105 727
Transport av elever	517 718	169 862	347 423	38 601
Inngangsbilletter for elever	116 979	112 220	107 571	5 593
Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler	297 255	122 597	84 440	4 134
Øvrig DKS-virksomhet	1 042 195	309 691	133 305	18 256
Sum	11 381 307	2 973 018	3 379 640	206 264

Faktaarkene sist i rapporten viser kostnader per utgiftskategori for hver av DKS-enhetene på fylkeskommune- og direktekommunenivå. Tabellen over viser gjennomsnittsverdier for de enkelte nivåene.



DKS Nordland med preproduksjon av forestillingen «Lydspor» i 2019. Foto: Knut Sørhusbakken.

Kunstmøter i tall

KUNSTMØTER PER ELEV TOTALT (GS+VGS)

LANDSOVERSIKT 2017–2019

● KUNSTMØTER PER ELEV TOTALT



KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN OG VIDEREGÅENDE SKOLE

LANDSOVERSIKT 2017–2019

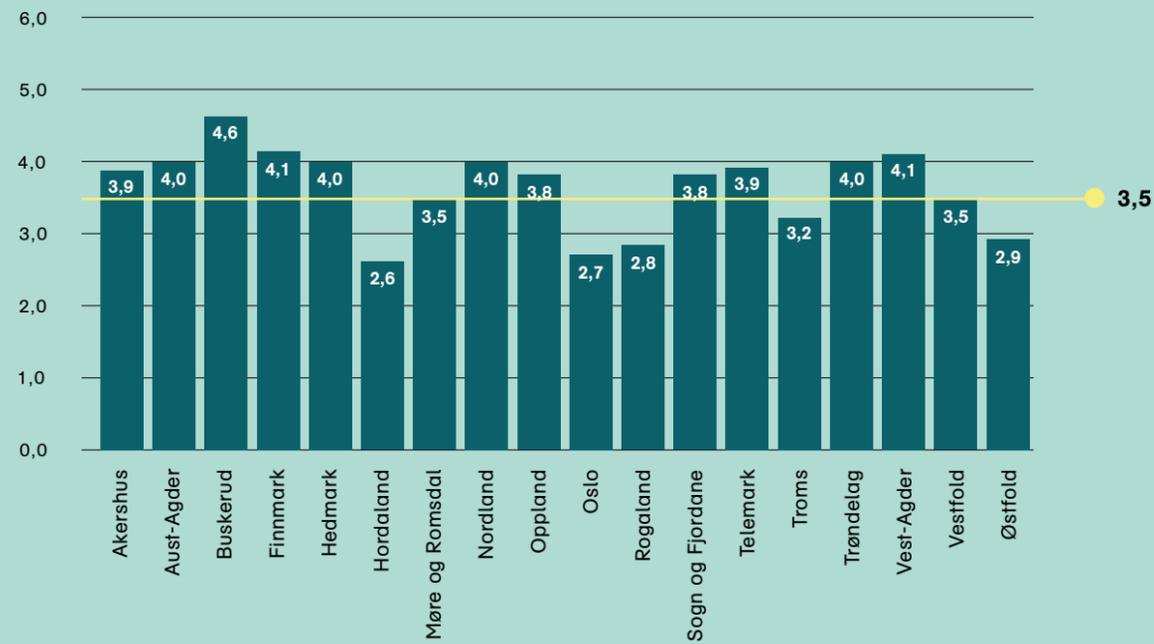
● GRUNNSKOLE ● VIDEREGÅENDE SKOLE



Kunstmøter per elev per år regnes ut ved å dele antall deltakere/publikum på antall elever i fylkeskommunene og direktekommunene.

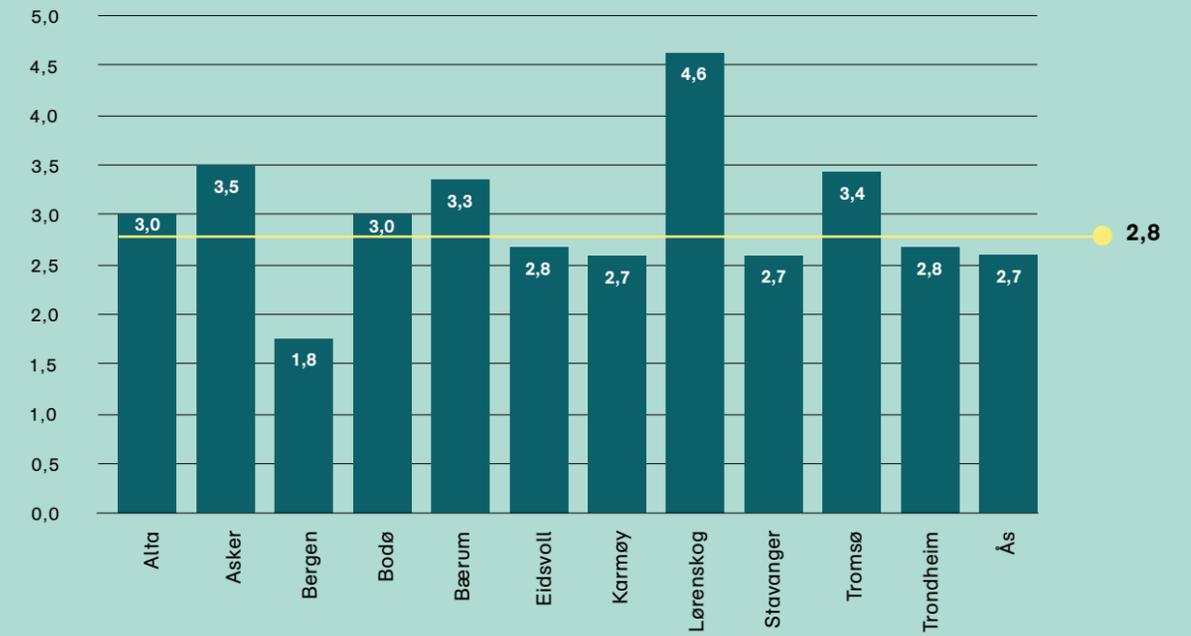
KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN (I FYLKER)

● KUNSTMØTE PER ELEV I GS ● GJENNOMSNITT



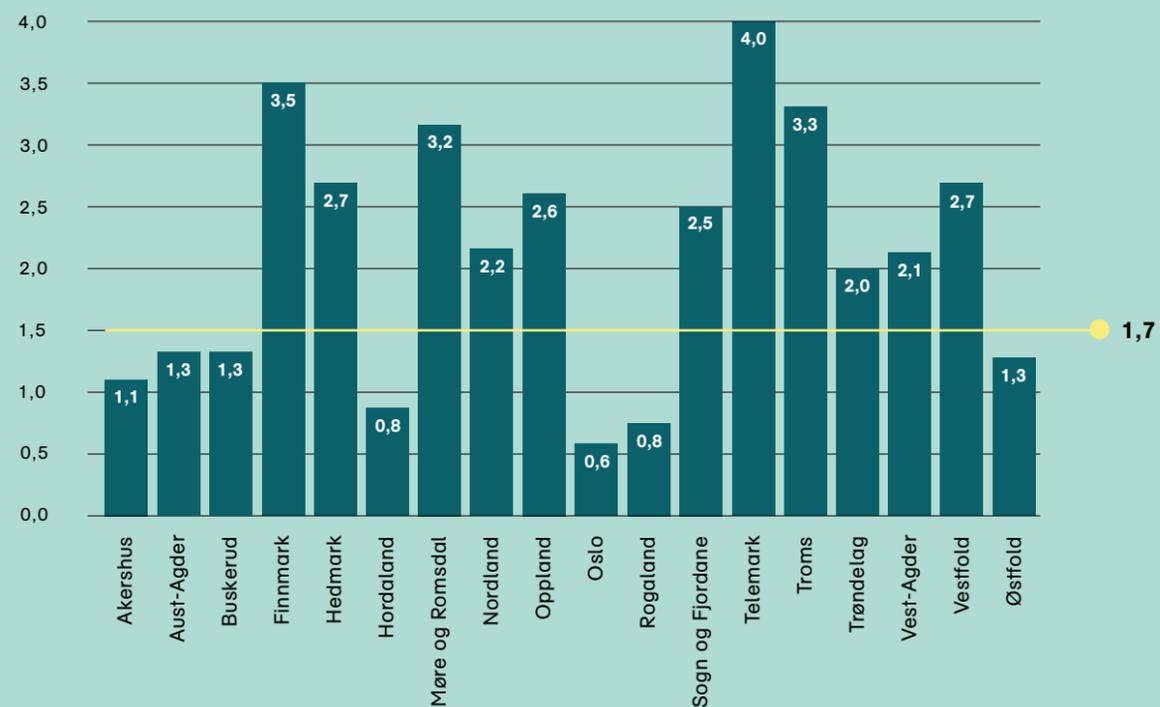
KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN (I DIREKTEKOMMUNER)

● KUNSTMØTE PER ELEV I GS ● GJENNOMSNITT



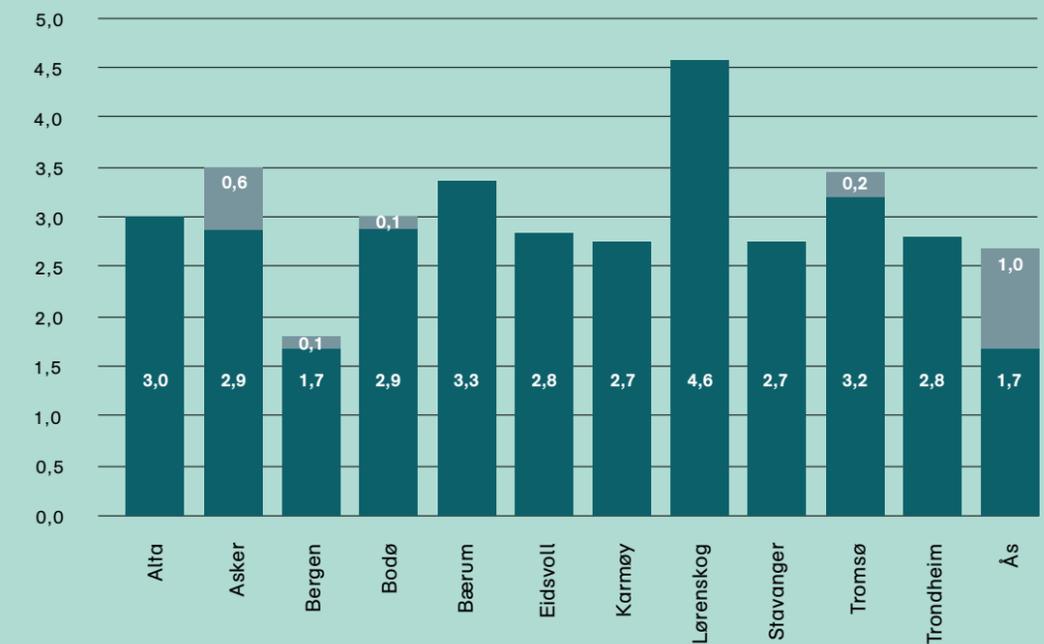
KUNSTMØTER PER ELEV I VIDEREGÅENDE SKOLE (I FYLKER)

● KUNSTMØTE PER ELEV I VGS ● GJENNOMSNITT



KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN (I DIREKTEKOMMUNER)

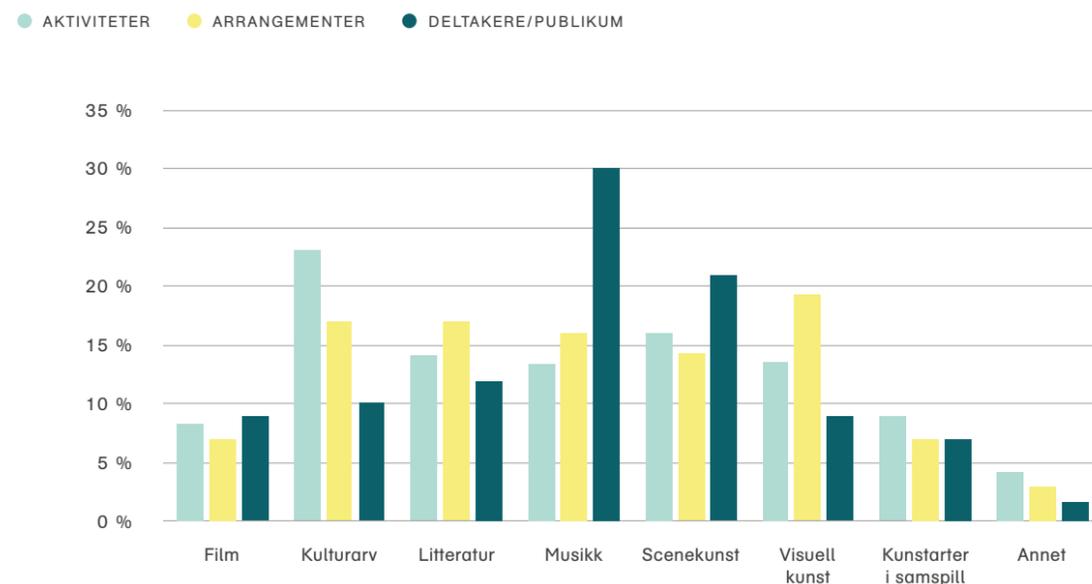
● DIREKTEKOMMUNENES LEVERANSER ● FYLKESKOMMUNENES LEVERANSER



Det er verdt å presisere at disse beregningene ikke gir informasjon om kunst- og kulturmøtenes kvalitet eller varighet. Dermed gir de kun et begrenset bilde av den enkelte fylkeskommune eller direktekommunes faktiske innsats og investering i DKS.

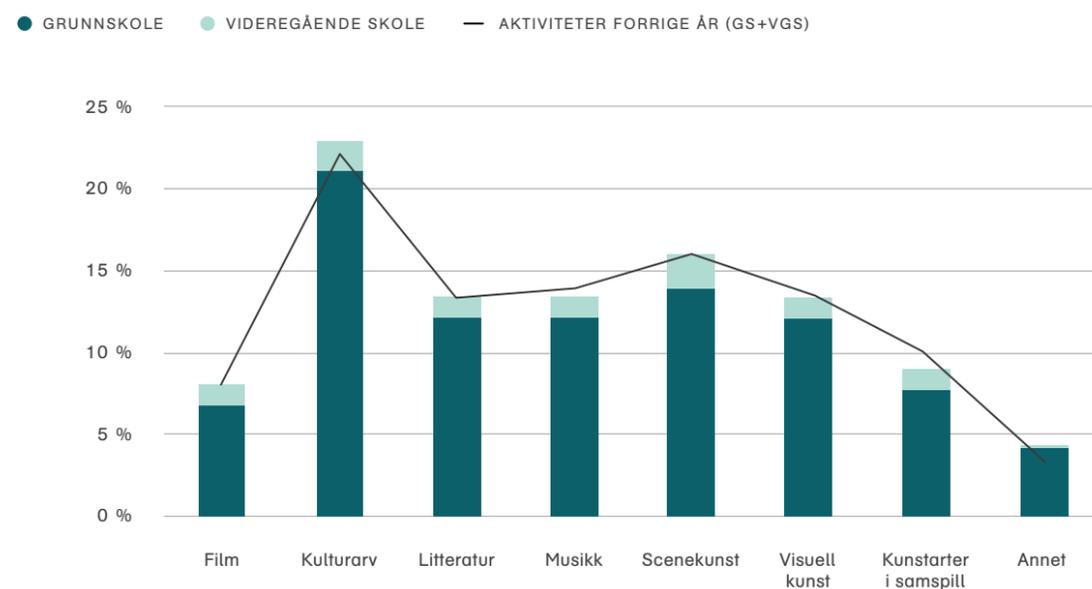
Aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum

AKTIVITETER, ARRANGEMENTER OG DELTAKERE/PUBLIKUM LANDSOVERSIKT



Grafen over viser prosentvis fordeling av henholdsvis antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

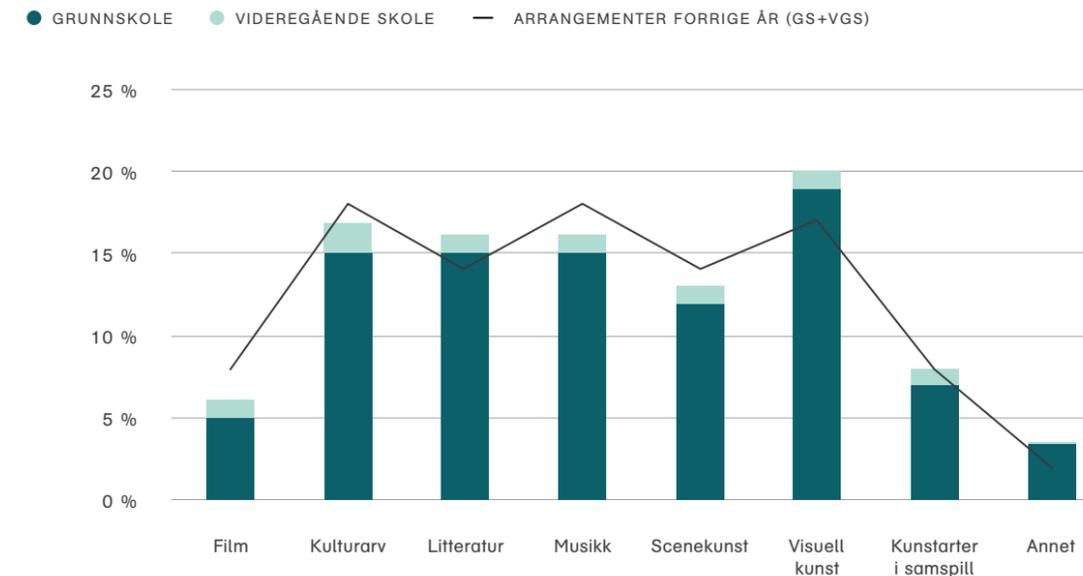
PROSENTVIS FORDELING AV AKTIVITETER GRUNNSKOLE OG VIDEREGÅENDE SKOLE LANDSOVERSIKT



Totalt antall aktiviteter fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

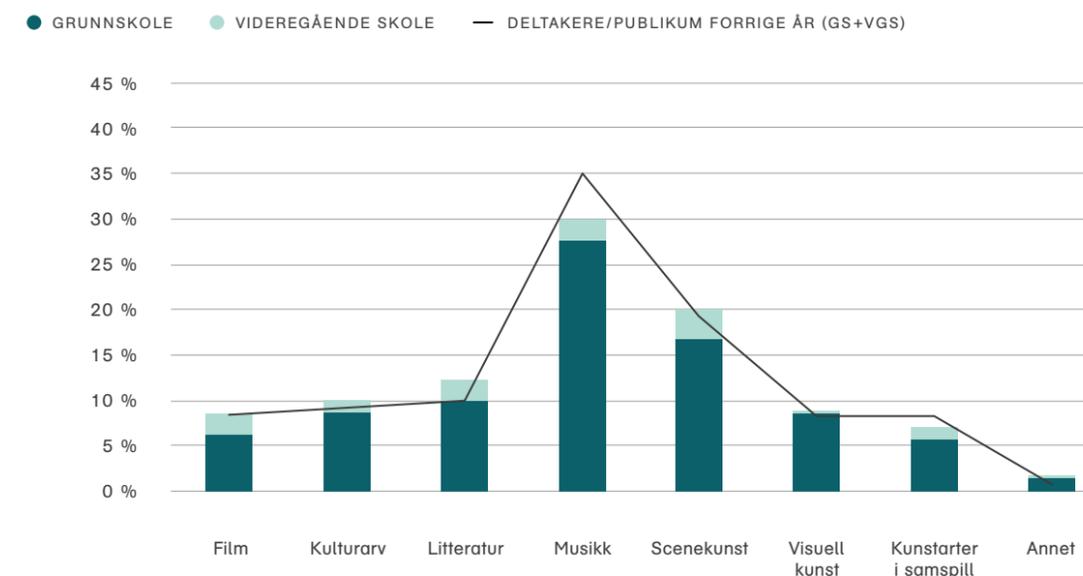
At kulturarv har en høy andel aktiviteter kan bero på at kulturarv ofte organiseres lokalt, og at det dermed finnes mange ulike lokale aktiviteter innen kulturarv, som vises lokalt og som ikke turnerer over større områder. Motsatt har for eksempel aktiviteter innen musikk ofte blitt produsert i fylkeskommunene, og blitt distribuert herfra til mange ulike kommuner.

PROSENTVIS FORDELING AV ARRANGEMENTER GRUNNSKOLE OG VIDEREGÅENDE SKOLE LANDSOVERSIKT



Totalt antall arrangementer fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

PROSENTVIS FORDELING AV DELTAKERE/PUBLIKUM I GRUNNSKOLE OG VIDEREGÅENDE SKOLE LANDSOVERSIKT



Totalt antall deltakere/publikum fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

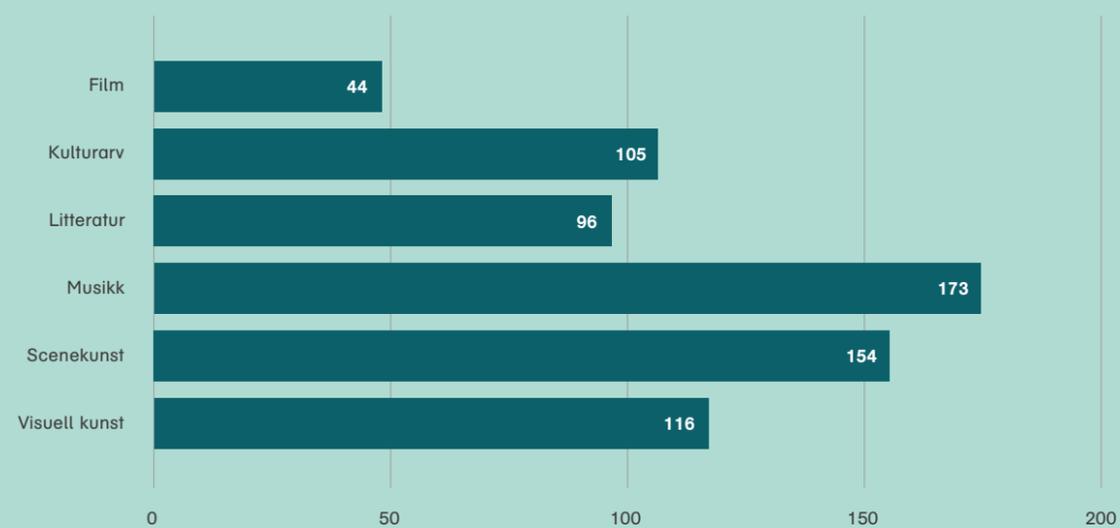
At musikk og scenekunst har en forholdsvis høy andel deltakere/publikum sammenlignet med de andre kunst- og kulturuttrykkene har sannsynligvis å gjøre med at musikk- og scenekunstarrangementer ofte er rigget slik at de kan vises for et høyt antall deltakere/publikum samtidig (for eksempel i et kulturhus).

Kunstarter i samspill

TOPP 10 KOMBINASJONER AV KUNSTARTER I SAMSPILL

Kombinererte kunstarter				Antall aktiviteter
Scenekunst	+	Musikk		38
Musikk	+	Litteratur		20
Scenekunst	+	Visuell kunst	+ Musikk	20
Scenekunst	+	Musikk	+ Kulturarv	20
Visuell kunst	+	Kulturarv		20
Scenekunst	+	Litteratur		12
Scenekunst	+	Musikk	+ Litteratur	9
Visuell kunst	+	Litteratur		9
Litteratur	+	Kulturarv		9
Scenekunst	+	Visuell kunst		8

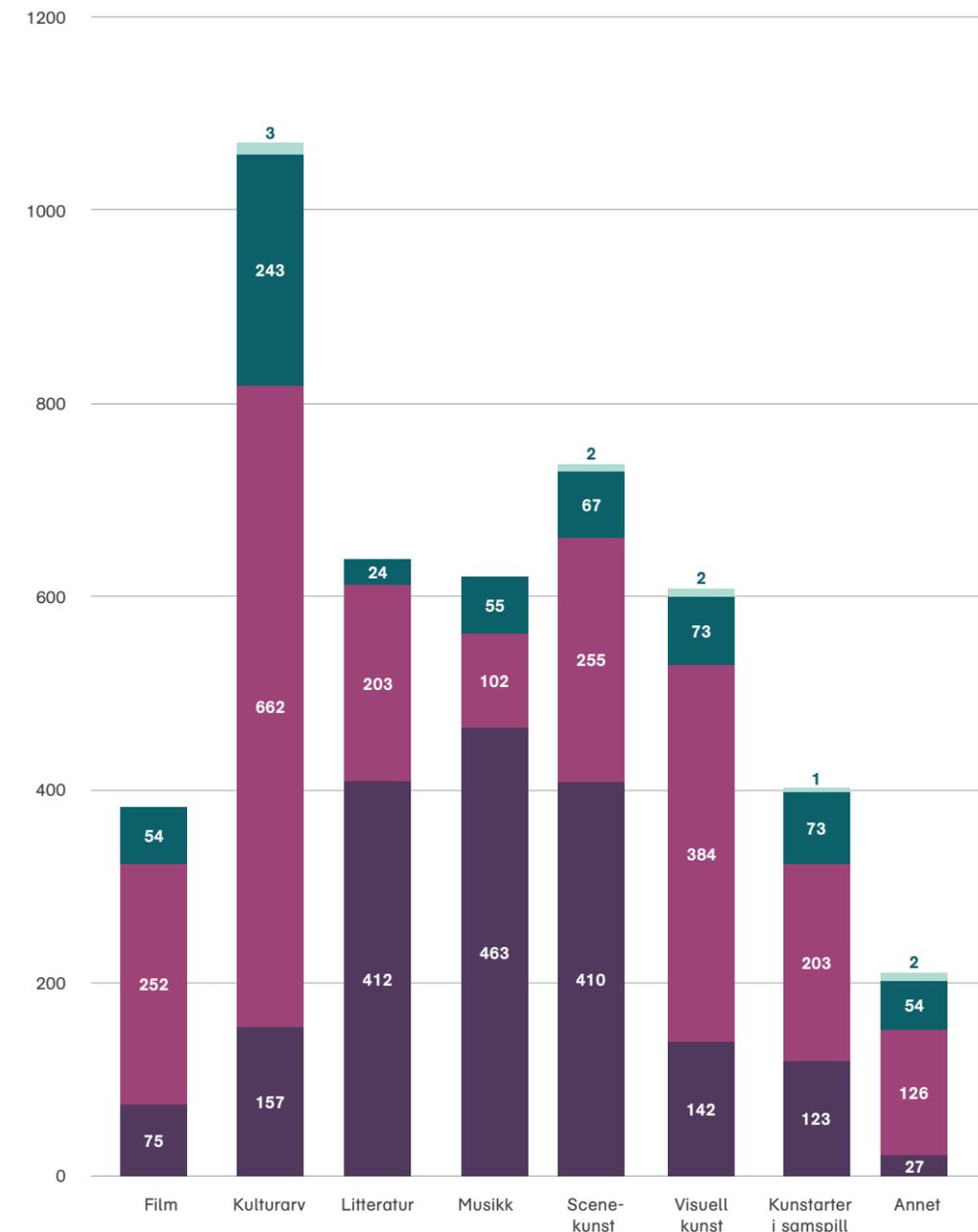
ANTALL GANGER DE ENKELTE KUNSTARTENE HAR VÆRT BRUKT I EN AKTIVITET I KOMBINASJON MED ANDRE KUNSTARTER



Kunst- og kulturmøtenes varighet i DKS

VARIGHET AV ARRANGEMENTER I ULIKE KUNSTARTER

● < 90 MIN ● 90 MIN - 5 TIMER ● > 5 TIMER ● IKKE OPPGITT

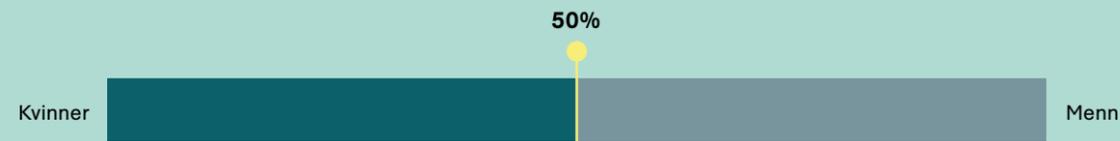


Kunst- og kulturuttrykkenes ulike varighet antyder at mer tidkrevende format som verksted er utbredt innen kategoriene film, kulturarv, visuell kunst, kunstarter i samspill og annet, mens litteratur, musikk og scenekunst domineres av kortere visningsformater (selv om vi ser at de lengre formatene også forekommer her).

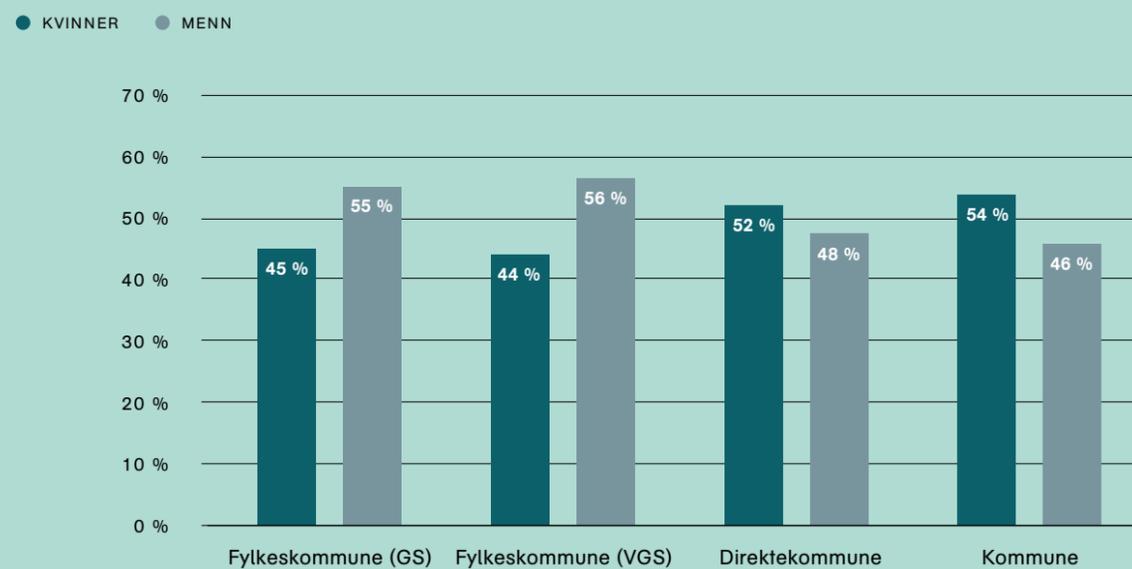
Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS

I diagrammene under er kjønnsfordeling beregnet ut fra hvor mange ganger utøver har opptrådt (antall arrangementer) i DKS i 2019.

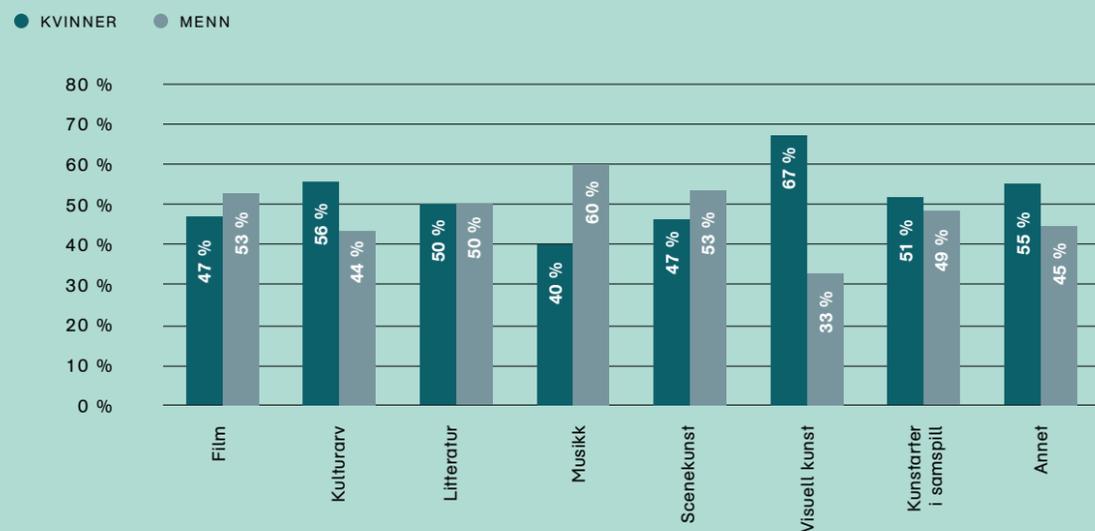
KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE PÅ LANDSBASIS



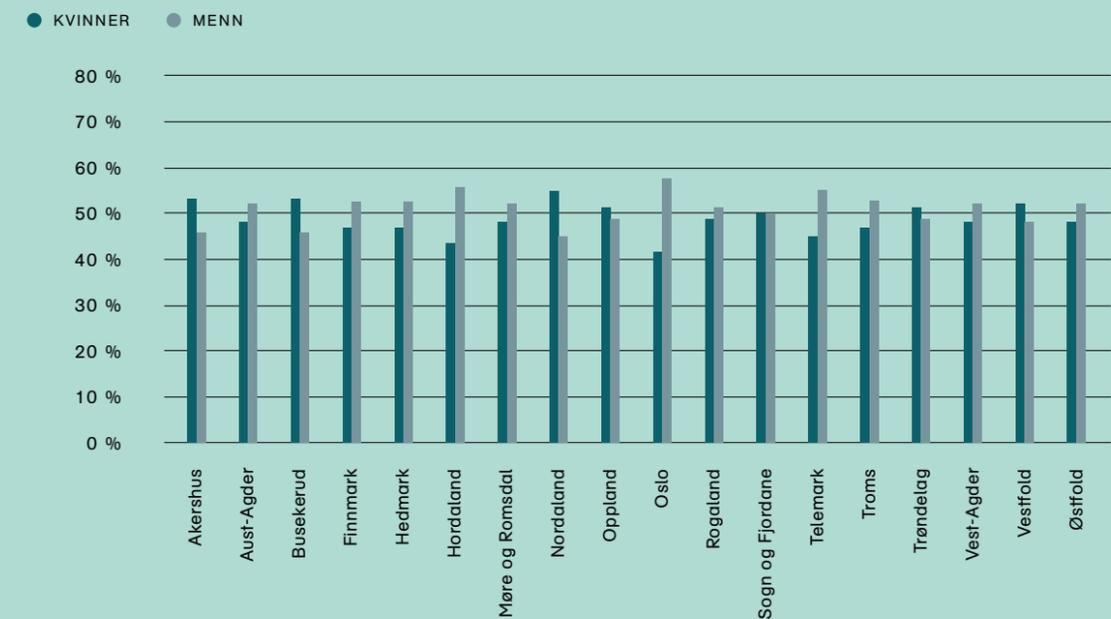
KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE PER FORVALTNINGSNIVÅ



KJØNNSFORDELING UTØVERE PER KUNST- OG KULTURUTTRYKK

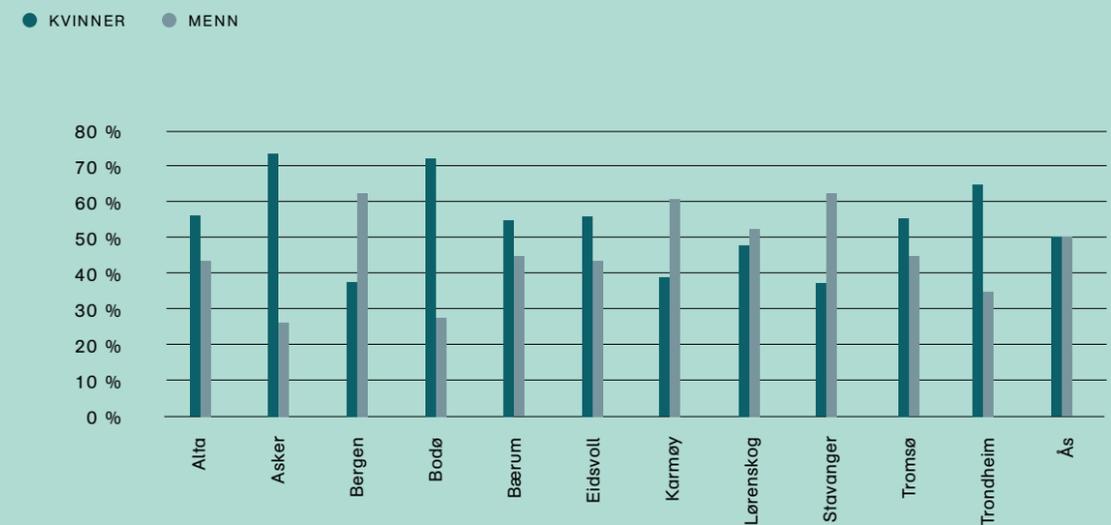


KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE I FYLKER



Diagrammet «Kjønnsfordeling blant utøvere i fylker» viser kjønnsfordelingen i hvert geografiske fylke, inkludert leveranser fra direktekommuner og øvrige kommuner. I faktaarkene bakerst i rapporten finnes oversikt over kjønnsfordelingen i de ulike fylkeskommunene, der leveransene fra direktekommuner og øvrige kommuner ikke er tatt med.

KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE I DIREKTEKOMMUNER



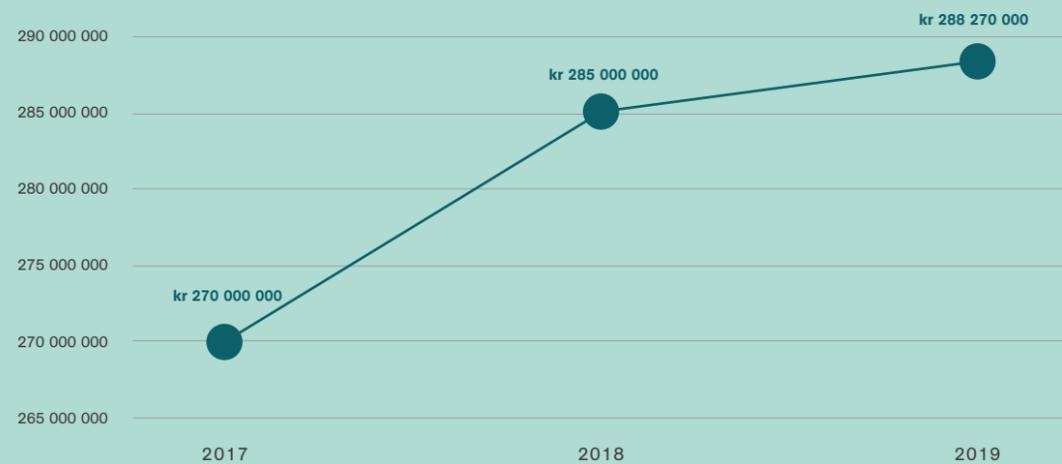
Økonomi

Disponible midler

Regnskap og revisjonsberetning for spillemidlene 2019 er vedlagt sist i rapporten.

Spillemidlene fordeles først på forsommeren, derfor korresponderer ikke DKS-regnskapet og -rapporteringen med tildelingsår. DKS-enhetene håndterer dette på ulike vis, blant annet ved å sette av spillemidler for overføring til bruk neste vårhalvår. Skolekonsertordningen opphørte etter våren 2018, og fra og med skoleåret 2019–2020 er samtlige midler fordelt etter samme gjeldende fordelingsnøkkel for DKS.

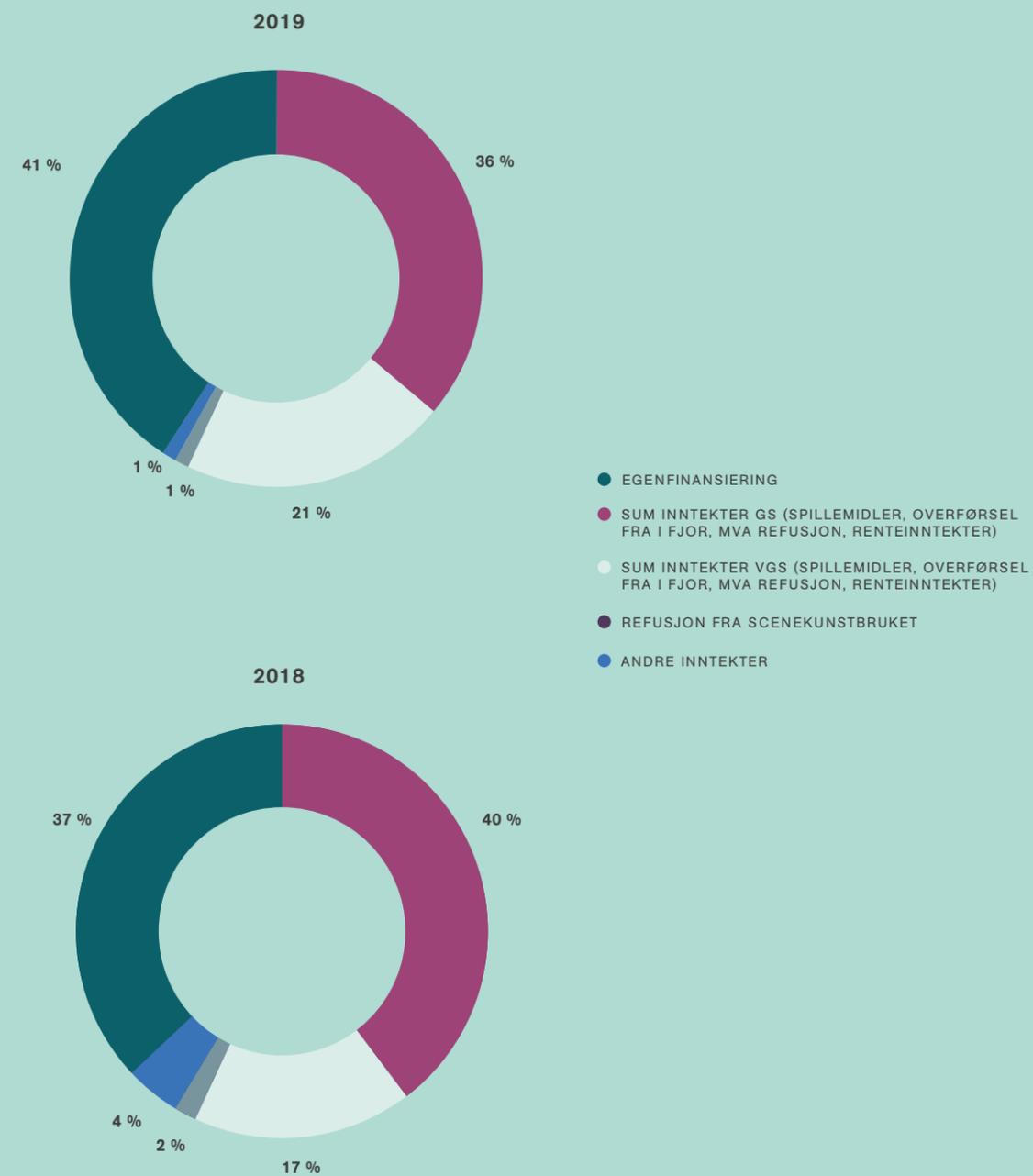
SPILLEMIDLER 2017–2019



DISPONIBLE MIDLER 2017–2019



DISPONIBLE MIDLER 2018–2019 LANDSOVERSIKT



Fordelingsnøkkel

Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken etter en fordelingsnøkkel hvor blant annet følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. For skoleåret 2019–2020 ble kr 288 millioner fordelt til fylkeskommuner og direktekommuner for gjennomføring av DKS. Basert på elevtall ble det lagt til grunn at 207,6 mill. kroner skulle gå til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 80,7 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole.

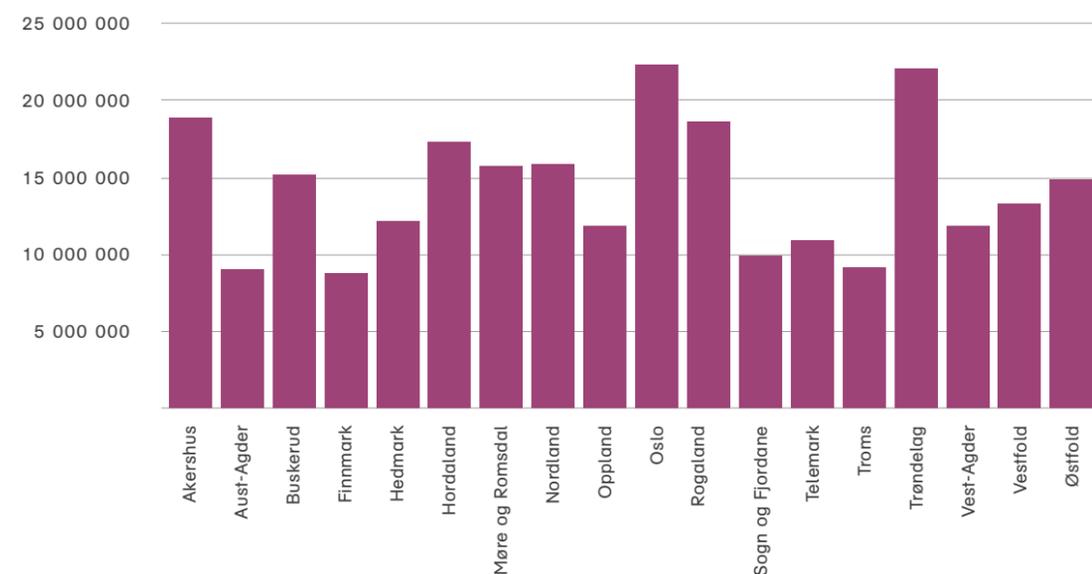
Direktekommunene fikk hele sin tildeling direkte fra Kulturtanken, mens fylkeskommunene fordelte tilskudd til de resterende kommunene i sitt fylke etter en fast fordelingsmodell. Følgende fordelingsmodell mellom fylkeskommune og kommunene (ikke inkludert direktekommuner) går frem av tilskuddsbrevene for 2019:

- Fylkeskommunen forvalter en tredel selv.
- Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene.
- Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene fordeling av den siste tredelen slik det er mest hensiktsmessig i det enkelte fylket.

Denne fordelingen er en videreføring av tidligere praksis i DKS og skal sikre lokal forankring og eierskap til DKS-tilbudet. Tilskuddsbrevet gir likevel anledning til annen fordeling etter avtale.

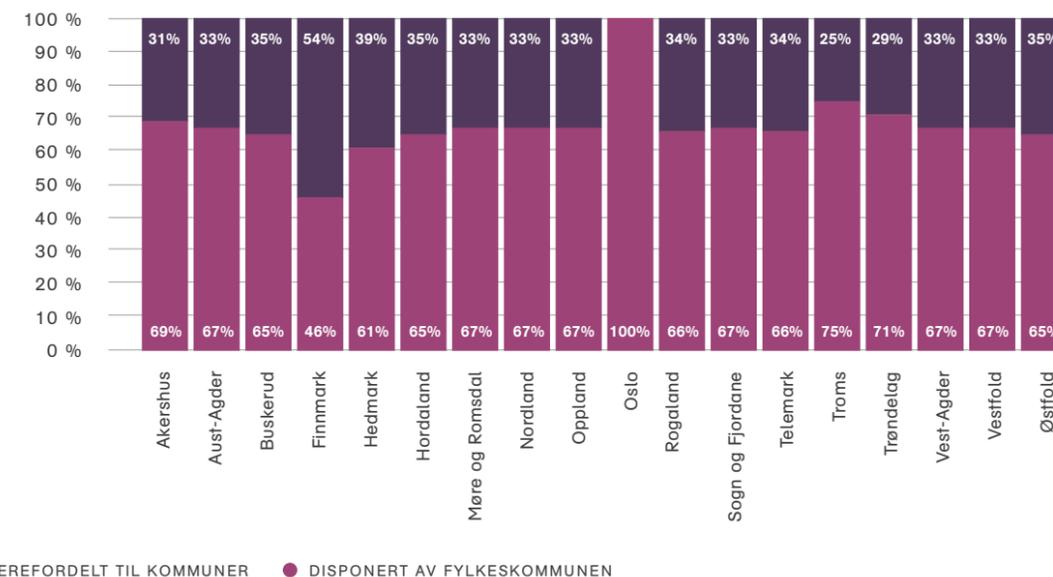
SPILLEMIDLER 2019 – FYLKESKOMMUNER

Spillemidler fordelt til fylkeskommuner i 2019. Se faktaark i vedlegg for nøyaktig sum per fylkeskommune.



PROSENTVIS VIDEREFORDELING AV SPILLEMIDLER FRA FYLKESKOMMUNER TIL KOMMUNER

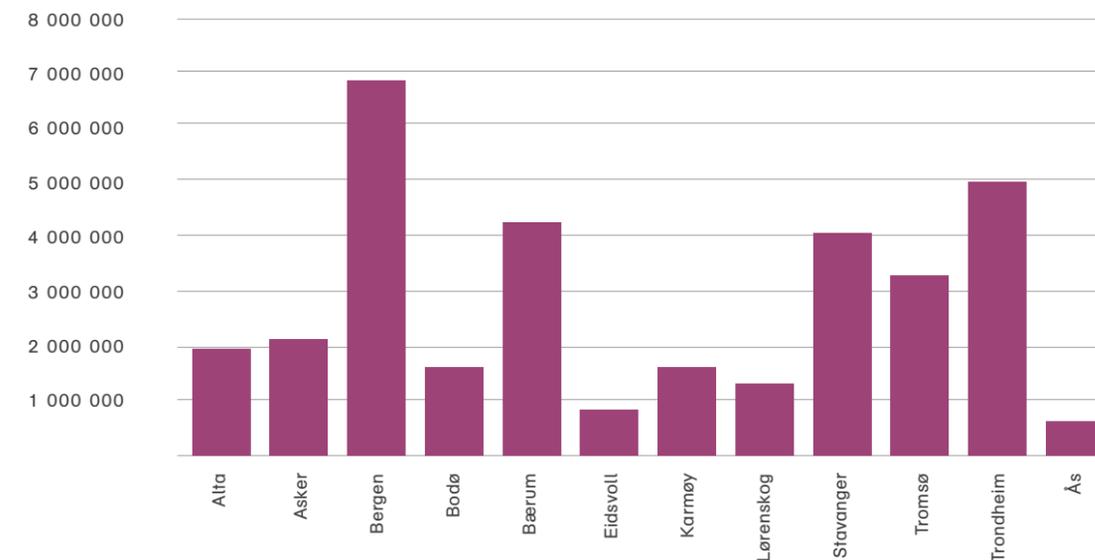
Diagrammet viser viderefordelingen av spillemidler fra fylkeskommuner til kommuner, i prosent av midlene øremerket grunnskolen i tildelingsbrevet for 2019.



● VIDEREFORDELT TIL KOMMUNER ● DISPONERT AV FYLKESKOMMUNEN

SPILLEMIDLER 2019 – DIREKTEKOMMUNER

Spillemidler fordelt til direktekommuner i 2019. Se faktaark i vedlegg for nøyaktig sum per direktekommune.



Årsverk

Planlegging, administrasjon og organisering av DKS-tilbudet i kommuner og fylkeskommuner krever årsverk. Det har vært et prinsipp at spillemidlene ikke skulle gå til administrasjon, så dette inngår som en del av fylkeskommunenes og kommunenes egeninnsats i DKS. Under «egne midler» har vi derfor spurt både om antall årsverk avsatt til DKS og om den stipulerte pengeverdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS i 2019.

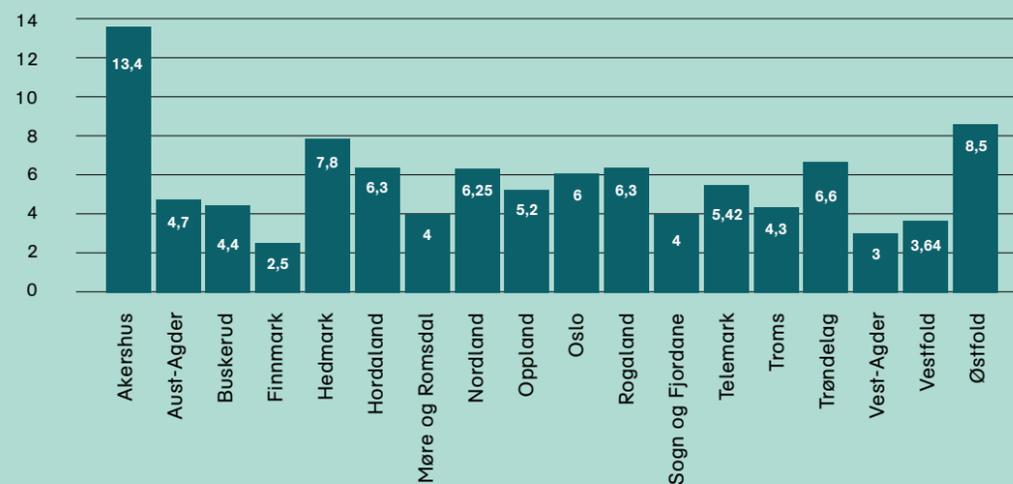
Ikke overraskende er det fylkeskommunene som stiller sterkest i antall årsverk satt av til DKS. Direktekommunene har noe mer begrensede ressurser, og for de øvrige kommunene er medianen for avsatte årsverk på 0,1 (det vil si at minst halvparten av disse kommunene stiller bare 0,1 årsverk eller mindre til administrasjon i DKS.)

ÅRSVERK AVSATT TIL DKS

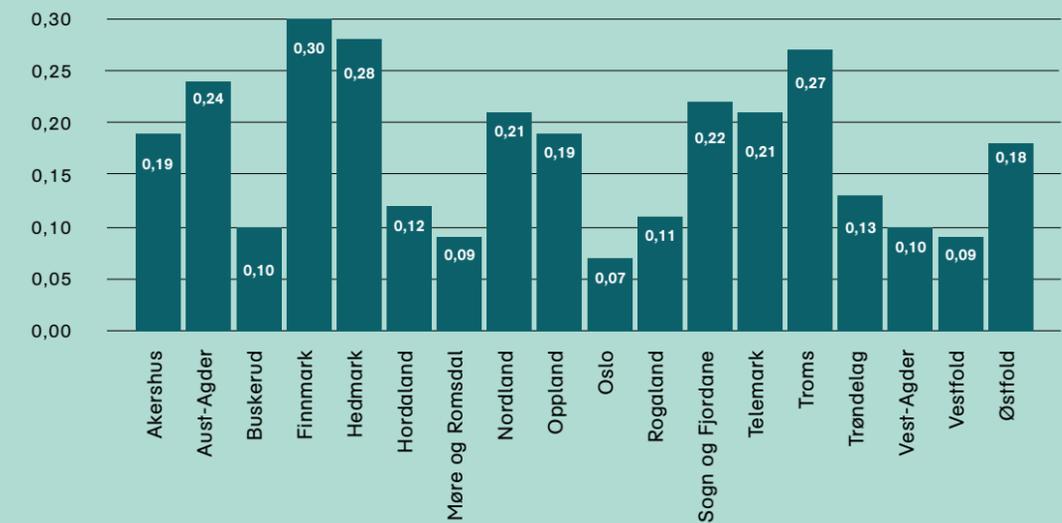
Fylkeskommuner	102,31
Direktekommuner	16,75
Kommuner	172,04
Sum	291,10

ANTALL ÅRSVERK TIL DKS I FYLKESKOMMUNER

SUM: 102,31

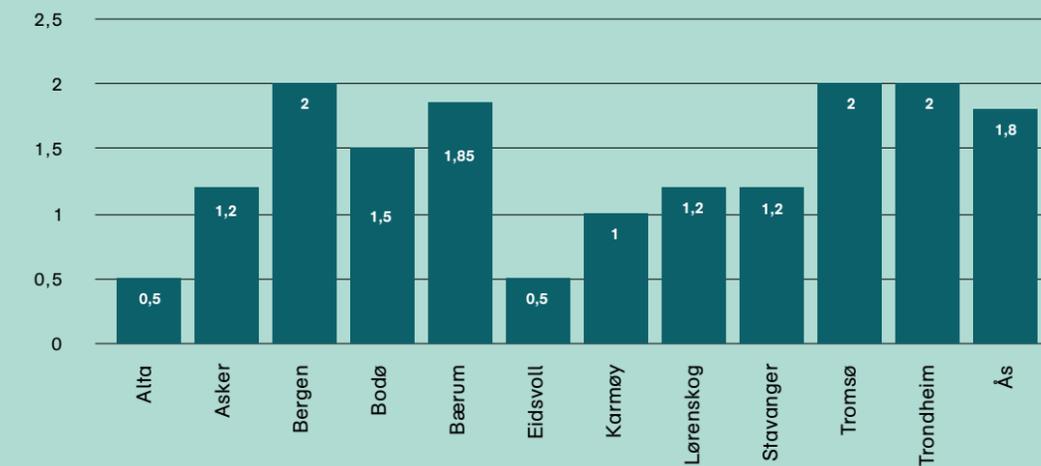


ANTALL ÅRSVERK PER 1000 ELEV I FYLKESKOMMUNER

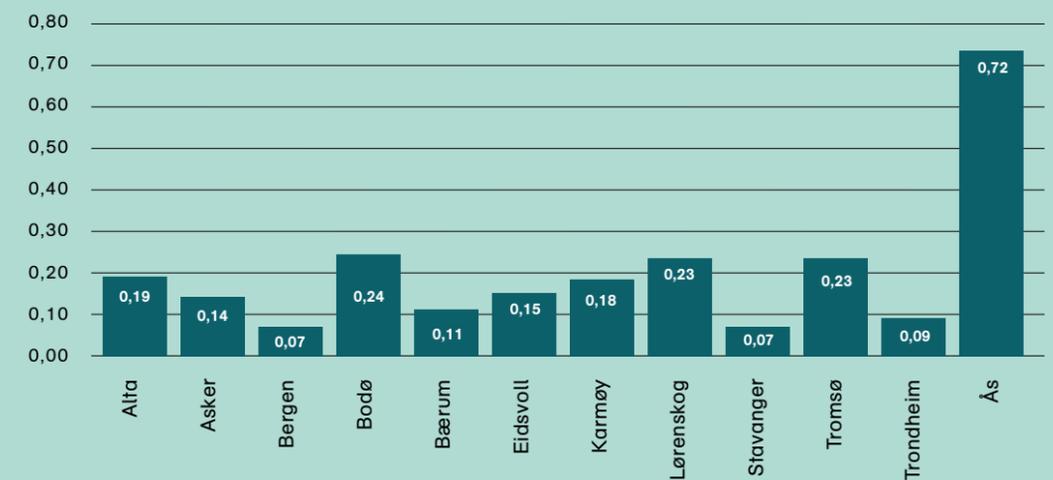


ANTALL ÅRSVERK TIL DKS I DIREKTEKOMMUNER

SUM: 16,75



ANTALL ÅRSVERK PER 1000 ELEV I DIREKTEKOMMUNER



Egne midler

- I 2015 bidro fylkeskommunene med 80,9 millioner kroner av egne midler, mens kommunene bidro med 48,6 millioner kroner.
- I 2016 bidro fylkeskommunene med 92,9 millioner kroner av egne midler, mens kommunene bidro med 59 millioner kroner.
- I 2017 bidro fylkeskommunene med 77,2 millioner kroner av egne midler, direktekommunene bidro med 13,8 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 43,4 millioner kroner av egne midler. Til sammen bidro kommunene med 57,2 millioner kroner i 2017.
- I 2018 bidro fylkeskommunene med 111,2 millioner kroner av egne midler, direktekommunene med 17,3 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 64,2 millioner av egne midler. Samlet bidro kommunene med 81,5 millioner kroner. Egne midler for 2018 utgjorde til sammen 192,7 millioner kroner.
- I 2019 bidro fylkeskommunene med 128,5 millioner kroner av egne midler, direktekommunene med 29 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 68,8 millioner av egne midler. Samlet bidro kommunene med 97,8 millioner. Egne midler for 2019 utgjorde til sammen 226,3 millioner kroner, som er en økning på 17 prosent siden 2018.

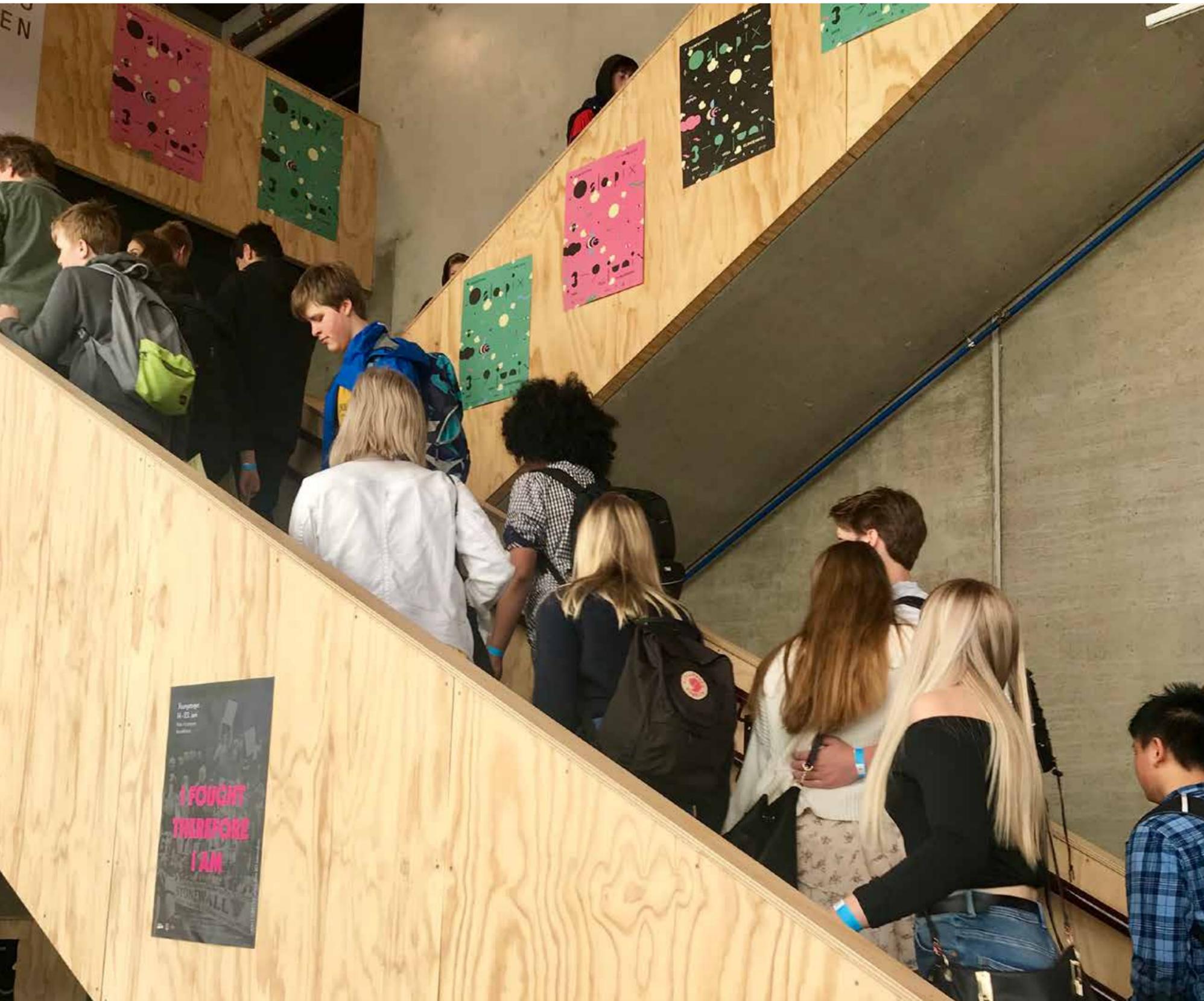
→
I tillegg til spillemidlene og DKS-enhetenes egne midler bidrar nasjonale, regionale og lokale kunst- og kulturinstitusjoner samt en rekke aktører i det frie feltet med en betydelig innsats og investering i DKS i form av produksjoner som inngår i ordningen. Denne innsatsen inngår ikke i det rapporterte tallmaterialet, og kan derfor heller ikke tallfestes i DKS-årsrapporten.

EGNE MIDLER I 2019: FYLKESKOMMUNER INKL. KOMMUNER (IKKE DIREKTEKOMMUNER)

Fylkeskommuner	Egenfinansiering av DKS:	
Akershus	kr	33 676 817
Aust-Agder	kr	4 107 086
Buskerud	kr	11 916 137
Finnmark	kr	2 111 924
Hedmark	kr	14 828 781
Hordaland	kr	9 907 279
Møre og Romsdal	kr	8 787 850
Nordland	kr	10 912 647
Oppland	kr	12 627 240
Oslo	kr	9 570 000
Rogaland	kr	10 316 364
Sogn og Fjordane	kr	5 564 344
Telemark	kr	12 626 273
Troms	kr	6 340 183
Trøndelag	kr	12 260 499
Vest-Agder	kr	8 438 798
Vestfold	kr	11 414 988
Østfold	kr	11 886 689
Totalt	kr	197 293 897

EGNE MIDLER I 2019: DIREKTEKOMMUNER

Direktekommune	Egenfinansiering av DKS:	
Alta	kr	300 000
Asker	kr	1 656 768
Bergen	kr	2 000 000
Bodø	kr	906 946
Bærum	kr	2 352 451
Eidsvoll	kr	339 165
Karmøy	kr	1 348 602
Lørenskog	kr	920 000
Stavanger	kr	9 478 485
Tromsø	kr	7 304 254
Trondheim	kr	1 400 000
Ås	kr	1 070 343
Totalt	kr	29 077 014



Fra skolefilmfestivalen Oslo Pix Ung, som ble arrangert for første gang i 2019. Foto: Cathrine Jakobsen.

Transport av elever

Utgiftene til transport av elever kan variere stort i en fylkeskommune eller direktekommune fra ett år til et annet, avhengig av hva slags DKS-aktiviteter man har på programmet. Enkelte aktiviteter krever at elevene busses til en lokal kunst- eller kulturinstitusjon for å kunne delta, mens andre aktiviteter skjer på skolen. Geografiske forskjeller bidrar til at DKS-enhetene har ulike utfordringer når det gjelder kostnader knyttet til transport. Utvalget av kunst- og kulturinstitusjoner og reiseavstanden til disse spiller en vesentlig rolle for om de benyttes, og hvilke kostnader det medfører. I fylker med store avstander og mange små skoler vil besøk både til og fra skolene innebære store kostnader.

I enkelte fylkeskommuner og direktekommuner dekkes elevtransport over andre budsjetter enn spillemidlene og vil dermed ikke fremgå av DKS-regnskapet (for eksempel er det en del kommuner som gir elevene tilgang til gratis kollektivtransport i en periode midt på dagen). Ikke desto mindre er de rapporterte totale utgiftene til transport av elever økt fra 26,8 millioner kroner i 2018 til 31,5 millioner kroner i 2019.

Utviklingsarbeid

Utviklingsarbeid i DKS inkluderer blant annet arbeid for å sikre kvaliteten og øke mangfoldet i DKS-ordningen, arbeid for å sikre god implementering i skolen, samt samarbeid med aktuelle institusjoner og miljøer innen kunst- og kulturfeltet, høyere utdanning og forskning. I det følgende skal vi se på noen sentrale trekk ved utviklingsarbeidet til fylkeskommuner og direktekommuner i 2019, basert på innrapporterte aktiviteter og illustrert ved eksempler.

Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken

Alle fylkeskommunene og direktekommunene arbeider aktivt med kvalitetsarbeid, men det er store forskjeller i hvordan dette blir organisert og gjennomført. Typisk for kvalitetsarbeidet i 2019 er at eksisterende modeller for initiering, programmering, produksjon, mottakerkvalitet og evaluering/tilbakemeldinger har blitt videreført, med enkelte mindre justeringer.

Det er stort mangfold i hvordan det systematiske arbeidet med kvalitet er organisert i de ulike administrasjonene, samtidig er det tuftet på mange felles verdier: I årsrapportering for 2019 vektlegger mange betydningen av at høy fagkompetanse hos de ansatte i DKS-administrasjonene må opprettholdes og kontinuerlig utvikles. Dette skjer gjennom praksis, deltakelse i ulike fagnettverk og arenaer, og i enkelte tilfeller videreutdanning. Mange vektlegger også samarbeid med skolesektoren som en viktig del av kvalitetsarbeidet og løfter frem samarbeid med skoler, nettverksarbeid opp mot skoleledere, kulturkontakter og lærere, samt arbeid med elevmedvirkning, som viktig for sitt kvalitetsarbeid. Det finnes flere eksempler på involvering av elever gjennom for eksempel ressursklasser i forbindelse med programmering, produksjon og evaluering. I 2019 rapporterer for eksempel DKS Oslo at de for første gang har hatt

elever representert i programrådet, i tillegg til i en egen elevjury.

Det systematiske arbeidet med kvalitet i perioden er kartlagt i rapporten *Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken 2018–2019*, som er en del av Kulturtankens treårige kvalitetsprosjekt (2018–2020). I kartleggingen kommer det frem at flere fylkeskommuner og direktekommuner savner bedre verktøy for å systematisk innhente, analysere og dele tilbakemelding på DKS-tilbudet. To av tre benytter seg av tilbakemeldingsfunksjonen i KSYS, og denne oppleves i varierende grad å være dekkende for behovet for å få og dele innsikt i elevenes oppfatning av DKS-tilbudet. Som en del av samarbeidsprosjektet DKS-skole (omtalt på s. 53), ble det i 2019 igangsatt en pilot for å utforske andre måter å innhente elevenes tilbakemeldinger. I denne piloten har tre fylkeskommuner og tre direktekommuner utarbeidet og prøvd ut en ny metodikk for innhenting av evaluering og tilbakemeldinger fra elever. Rapport vil foreligge innen utgangen av 2020.

I forbindelse med lanseringen av DKS-portalen har Kulturtanken i 2020 satt i gang et eget prosjekt for å utvikle et nytt tilbakemeldingsverktøy innlemmet i denne.

Samspill mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner

Alle fylkeskommuner og direktekommuner oppgir at de er seg bevisste skolens læreplaner og lytter til skolen når de programmerer. Det fremkommer også at fylkeskommuner og kommuner har god forståelse av rollefordelingen mellom kultur og skole i DKS. Flere har etablert tiltak i søknadsprosessen, slik som for eksempel DKS Bodø, som ber alle som skal avlegge turné om å vise til muligheter i læreplanen.

I fritekstsvar oppgir flere at det er enklere å ivareta samspillet i lokale produksjoner, og mange av kommunene presiserer at godt samspill mellom DKS og skolens læreplaner krever forankring i kommunens planer og hos skoleledelsen. DKS Trondheim oppgir at de sikrer samspill med læreplanen gjennom ledelsen i rådmannens fagstab for oppvekst og utdanning. DKS Ås oppgir at de har en lokal prosjektmodell som er godt forankret hos skolene, der hvert prosjekt planlegges med skolens ledelse og lærere.

Kulturkontaktene kan ha en sentral rolle i arbeidet med å etablere godt samspill mellom DKS og skolens læreplaner. Samspillet styrkes ved å ha møter mellom kulturkontakter og DKS-koordinator, samt gjennom å sikre god informasjon fra DKS-koordinator til kulturkontakten og skolen. DKS Alta oppgir at evalueringsmøter med lærere, elever og

kulturkontakter medvirker til at de lykkes med samspillet mellom DKS og skolen.

I tillegg trekker mange frem at læreplanens tverrfaglige «demokrati og medborgerskap» samspiller godt med DKS-tilbudet.

Pedagogisk materiell, skoleinfo-hefter, tips til for- og etterarbeid, lenker til aktuelle nettstedene og spesifikke koblinger mellom læreplanmål og produksjoner blir vurdert som gode verktøy for å understøtte samspillet mellom DKS og skolen, og de fleste DKS-administrasjonene tilbyr dette. DKS Aust-Agder velger ut produksjoner som samspiller med skolens læreplan og kompetansemål, men de har gått bort fra å presentere koblingen mellom læreplan, kompetansemål og produksjonen. De velger heller å sette søkelys på lærerens mulighetsrom i DKS. Mulighetsrommet blir presentert på programlanseringen i april, som skal gi lærerne faglig påfyll og inspirasjon.

Elevmedvirkning og samarbeid med skolen

Det er et mål at eleven skal inkluderes i DKS-ordningen som en sentral aktør og få mulighet til medvirkning gjennom dialog, deltakelse og innflytelse. Medvirkningen kan skje i planleggings-, programmerings- eller produksjonsfasen i tilbudet, i møte med produksjonen og utøverne eller i ulike former for etterarbeid og evaluering av tilbudet.

Ifølge årsrapportene for 2019 har fylkeskommunene og direktetekommunene i stor grad videreført arbeidet fra 2018, men noen har igangsatt nye tiltak eller avsluttet prosjekter. De samlede tallene fra 2019 viser at de fleste fylkeskommuner, og mange kommuner og direktetekommuner, på ulike vis har latt elevene medvirke i DKS-tilbudet:

- 13 fylkeskommuner, 3 direktetekommuner og 40 av de øvrige kommunene oppgir at de har brukt elever i programmering av DKS-produksjoner.
- 9 fylkeskommuner, 5 direktetekommuner og 69 av de øvrige kommunene oppgir at elever har vært involvert i produksjonsfasen eller utviklingen av en DKS-produksjon.

- 14 fylkeskommuner, 6 direktetekommuner og 210 av de øvrige kommunene oppgir at de har brukt elever som arrangører.
- 14 fylkeskommuner, 9 direktetekommuner og 186 av de øvrige kommunene oppgir at elever har deltatt i evaluering av en produksjon.

Flere oppgir at de har holdt kurs for elevarrangører eller arrangert regionale møteplasser for elevarrangører sammen med kulturkontakter: DKS Trøndelag oppgir at de hadde 29 DKS-produksjoner med elevmedvirkning, innen alle kunst- og kulturuttrykkene. DKS Oslo oppgir at de høsten 2019 har satt opp nye elevarrangørkurs i samarbeid med Miniøya, etter at de i 2018 hadde hatt ett år med pause.

Mange oppgir også at de inkluderer elevrepresentanter i faglige råd. Dette gjelder særlig i videregående opplæring, hvor flere elever er med på kulturtorg eller markeds plass. Noen har etablert DKS-team og/eller ressursgrupper på videregående skoler. DKS Rogaland oppgir at de arrangerte endagskurs for elever i videregående skole, «Kulturråd for VGS».

DKS Troms oppgir at elevrepresentanter fra videregående skole deltar i programarbeidet gjennom representasjon i fagteam innen musikk, scenekunst, film, visuell kunst og litteratur. Disse elevene tas også med på kunstarenaer sammen med fagteamet.

Elever kan være involvert på ulike vis i produksjonsfasen og i utviklingen av en DKS-produksjon. DKS Møre og Romsdal har gjennom flere år arbeidet med elevmedvirkning i den forstand at elevene har en deltakende rolle og deltar aktivt sammen med kunstnere. De oppgir at de har sikret dette gjennom å tilby verksteder, innen ulike kunstarter, som skolene kan bestille. Direktetekommunen Lørenskog har involvert elever som medprodusenter i en bearbejdet versjon av produksjonen «Magiske hamskiftene», med forteller Marianne Sundal og gitarist Viktor Bomstad. Produksjonen kretser rundt det samiske sagnet om Saiven som overvant Stallo, akkompagnert av joik og gitarimprovisasjon.

For mange er det også viktig å la elevene medvirke i evaluering av DKS-tilbudet. Evaluering spenner fra tilbakemeldingsskjema, evalueringsskjema

og samtaler. Et eksempel på systematisk tilbakemelding oppgis av DKS Nordland, som har tilbakemeldingsskjema for utøvere, elever og lærere/kulturkontakter. Skjemaene gjennomgås i etterkant for intern evaluering og forbedringer.

Det har over flere år vært arbeidet med å øke elevmedvirkningen i DKS, blant annet i prosjektet DKS-skole. DKS-skole er et stort samarbeidsprosjekt mellom Kulturtanken og flere fylkeskommuner og direktetekommuner, der noen av pilotene omfatter elevmedvirkning. DKS-skole er nå i slutfasen, og rapporter vil foreligge senhøsten 2020.



Fra produksjonen «Tobias og dagen det smalt», som mottok Heddeprisen 2018 for beste barneforestilling. Foto: Marius Fiskum.

Mangfold og inkludering

Den kulturelle skolesekken gir alle skoleelever i Norge et kunst- og kulturtilbud. St.meld. nr. 8, *Kulturell skolesekk for framtida* (2007–2008), slår fast at «Den kulturelle skolesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røtter i eit mangfold av kulturar og frå ulike tidsperiodar.»³ I tilskuddsbrevet for 2019–2020 heter det at det er en målsetning at utøverne, produksjonene og apparatet elevene møter, spiller vårt mangfoldige samfunn og synliggjør forbilder og rollemodeller for å bidra til et inkluderende og mangfoldig fellesskap.

Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer at de har arbeidet med mangfold og inkludering i 2019. Det er blitt gjennomført mange aktiviteter for å sikre at Den kulturelle skolesekken speiler samfunnet, noe som er viktig for at DKS skal kunne bidra til mangfold og inkludering i skolen. DKS Hedmark løfter spesifikt frem samarbeidet med skolen og skriver at i skolenes generelle tilbakemeldinger blir DKS sett på som en fin mulighet til å inkludere elever med ulike behov.

Fylkeskommunene legger til grunn ulike forståelser av mangfold og inkludering. DKS Hordaland tar utgangspunkt i forståelsen av mangfold som blir skissert i St.meld. nr. 8 (2007–2008), og programmerer kunst- og kulturuttrykk med røtter i et

mangfold av kulturer og tidsepoker. DKS Nordland, DKS Troms, DKS Telemark og DKS Sogn og Fjordane arbeider for mangfold gjennom sjangerbredde og variasjon i kunst- og kulturuttrykk. Andre fylkeskommuner formulerer spesifikke satsingsområder i sitt mangfold- og inkluderingsarbeid. DKS Vest-Agder har som mål at DKS-utøverne skal gjenspeile hele befolkningen. DKS Aust-Agder arbeider for gode kunstopplevelser som viser mangfoldet av kunstuttrykk og formidlingsformer, der utøvere av ulike bakgrunner og kulturer er representert. DKS Rogaland vektlegger kjønnsbalanse og rekrutterer utøvere med minoritetsbakgrunn og opprinnelse fra andre land. DKS Buskerud arbeider både for mangfold i sjangerbredde, utøvernes bakgrunn og i sammenheng med ulike former for utenforskap. DKS Møre og Romsdal legger følgende forståelse til grunn i sitt arbeid: «Vårt tilbud gjenspeiler befolkningssammensetningen som vi finner ellers i samfunnet. Det kan omhandle kjønn, alder, etnisitet, seksuell orientering, verdier, interesser og religion.»

DKS Oslo og DKS Vestfold arbeider med mangfold og inkludering på institusjonelt og organisatorisk nivå gjennom sammensetningen i fagråd, programråd og elevjuryer. Mangfold og inkludering blir her realisert gjennom at definisjonsmakt og mulighet

³ Det kongelige kultur- og kyrkjedepartement, St. meld 8 (2007–2008), *Kulturell skolesekk for framtida*, s. 22.

til å påvirke programmeringsprosessen blir gitt til aktører med ulik bakgrunn.

Mangfolds- og inkluderingsarbeidet kommer blant annet til syne for elevene gjennom programmer som inneholder kunst- og kulturuttrykk med røtter fra ulike land. Programmene som er satt sammen, vitner om et mangfoldig tilbud med utøvere med forskjellig kulturell bakgrunn og et bevisst arbeid for å synliggjøre ulike forbilder. DKS Østfold har i samarbeid med DKS Buskerud utviklet nyproduksjonen «Ritam». Utgangspunktet er et musikalsk møte mellom tre internasjonale utøvere med ulike kulturelle røtter. Gjennom dette musikalske møtet berører konserten temaer som demokrati og migrasjon, og musikerne Bojan Zulfikarpasic, Stéphanie Edouard og Jovan Pavlovic viser hvordan vi uproblematisk kan kommunisere med ulike språk og ulike musikalske røtter. Konserten «Jeg synger din sang min venn» har turnert i Akershus. Gjennom et repertoar av sanger fra blant annet Somalia, Polen, Vietnam, Sverige og Kenya henvender musikken seg spesielt til barn av minoriteter i Norge og lar elevene lytte til og lære seg sanger på klassekameratenes språk. DKS Bærum organiserer filmfestival for sjuendeklassinger i samarbeid med Filmkontoret – Film fra Sør, der elevene opplever film fra ulike kulturer.

Arbeidet med mangfold og inkludering skjer også i stor grad gjennom produksjoner som tar opp viktige temaer. Her legges en bred forståelse av mangfold til grunn, og ulike former for utenforskap blir tematisert. Forestillingen «Tobias og dagen det smalt» har i 2019 turnert i DKS flere steder i landet. Forestillingen tar utgangspunkt i samtaler med

barn og voksne om kjønnsidentitet og viser, i en miks av fantasi og virkelighet, hvor vrangt det kan føles når egen identitetsopplevelse ikke korresponderer med hvordan en oppfattes av andre.

Flere vektlegger også arbeidet sitt med å inkludere elever med særskilte behov eller livssituasjon gjennom egne formidlingsopplegg. Fylkeskommunene Troms, Finnmark, Buskerud, Nordland, Hedmark, Trøndelag, Oslo og Rogaland rapporterer å tilrettelegge produksjoner for elever med spesielle behov. Direktekommunene Eidsvoll, Stavanger, Bodø, Tromsø, Karmøy og Trondheim rapporterer at de har et tilbud til elever med funksjonsnedsettelse. Produksjonen «Mine spor i verden» som blant annet har turnert i Troms, er et verksted i visuell kunst tilrettelagt elever med spesielle behov. Verkstedet drar veksler på kunstretningen Outsider Art, og elevene omformer dagligdagse gjenstander gjennom egen skapende aktivitet. DKS Buskerud har utviklet et tilbud for unge som sitter i fengsel. DKS Nordland har hatt et tilbud i videregående opplæring for voksne innvandrere og asylsøkere. I Trondheim er festivalen Fargespill et tilbud til elever i mottaksklasser for fremmedspråklige.

Også direktekommunene rapporterer om mangfold og inkluderingsarbeidet i et bredt perspektiv. I flere kommuner blir DKS-tilbudet sett i sammenheng med utviklingen av et inkluderende lokalsamfunn. Ås kommune har satt søkelyset på fremmedfrykt i prosjektet «Xenophobia». I Tromsø har det kommunale rådet for personer med funksjonsnedsettelse gitt innspill på DKS-tilbudet.

Samisk og kvensk

Samisk i DKS startet som et prosjekt i jubileumsåret 2017, Tråante. Da ble samisk kunst og kultur satt særskilt på den nasjonale agendaen. I ettertid er dette prosjektet blitt videreført i inneværende strategiperiode (2018–2020) med følgende tre hovedmål: 1) flere utøvere, 2) geografisk spredning og 3) kunnskapsheving og bevisstgjøring. Årsrapporten for 2019 viser at DKS tilbyr produksjoner med samisk innhold i 13 av 18 fylkeskommuner, og det er det samme tallet som for 2018. Det er altså fem fylkeskommuner som ikke har tilbudt samisk innhold hvert av årene, men hvilke fylkeskommuner det gjelder, varierer. Buskerud, Hordaland og Oppland fylkeskommuner rapporterer imidlertid at de hverken i 2018 eller i 2019 har vist produksjoner med samisk innhold. De 15 andre fylkeskommunene gjør det.

Ni av 12 direktekommuner presenterte samisk innhold i 2019, mot seks av 12 i 2018.

Når det gjelder de øvrige kommunene, rapporterer 91 av 387 at de har samisk innhold i sin lokale skolesekk, men 22 av disse 91 rapporterer at de kun markerer samisk nasjonaldag med aktiviteter knyttet til den 6. februar. Det varierer med andre ord hvordan og hvor mye kommunene jobber med samisk innhold i lokal skolesekk spesielt, og i grunnskolen generelt. Noen kommuner prioriterer at elevene reiser langt for å delta på opplevelser med samisk innhold; eksempelvis drar elever fra Karasjok til Varanger samiske museum og Alta museum. Andre, som Nordkapp kommune, arrangerer sin egen barnebokfestival, «Bukkene Bruse», med blant annet samisk innhold. Festivalen er et samarbeid

mellom skole, kulturskole og bibliotek.

På fylkeskommunalt nivå viste årsrapporten for 2018 et økende og relativt høyt antall samiske arrangementer og aktiviteter, og denne trenden har fortsatt i 2019. Rapporteringen for 2019 viser at fylkene samlet hadde 1933 arrangementer og 213 aktiviteter. Tallene viser en sammenstilling av fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuners leveranser, og inkluderer både grunnskole og videregående skole. Vi ser altså en jevn stigning i arrangementer og aktiviteter fra 2017 til 2019, og det til tross for at 2017 var jubileumsåret med Tråante. Når det gjelder deltagere, var det en topp i 2017 med 89 663 elever, en nedgang til 69 714 i 2018 og en justering med 87 098 elever i 2019.

En av årsakene til etableringen av det samiske fokuset fra Kulturtankens side, var mangel på geografisk spredning. Årsrapporteringen for 2019 viser en fortsatt svært skjev fordeling mellom regionene når det gjelder volum. Som i tidligere år, er det DKS Trøndelag, DKS Nordland, DKS Troms og DKS Finnmark som fremdeles presenterer mest samisk innhold, og som også initierer mest nytt samisk innhold til DKS. Som i 2017 og 2018 kan en i 2019 se at det, med noen unntak, fortsatt går et skille mellom Nord-Norge og resten av Norge.

Samtidig rapporterer også DKS-enheter i andre deler av landet om nyproduksjoner med samisk innhold i 2019. For eksempel har DKS Oslo, sammen med HL-senteret, initiert produksjonen «Fra urinnvåner til urfolk. Hva har formet samisk-norsk historie fra 1905 til i dag?». I denne produksjonen

kuraterer elevene sin egen utstilling i museums- verkstedet om politikk, kultur og vitenskap. Direktekommunene Bærum og Lørenskog har også bidratt med hver sin samiske nyproduksjon i 2019.

DKS Østfold og DKS Rogaland, som ikke hadde samisk innhold i 2018, kan skilte med dette i 2019. DKS Østfold har eksempelvis initiert produksjonen «Samisk vrede»; et tverrestetisk formidlingsopplegg bestående av et historisk bakteppe gjennom filmen «Sameblod», kommentert av billedkunstner Siri Hermansens arbeid med samisk identitet og pågående konsekvenser av konflikter i Sápmi.

Kvenene er en nasjonal minoritet i Norge, og fylkeskommunene og direktekommunene rapporterer derfor også om produksjoner med kvensk språk

og kultur. Der både fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer en relativt høy bevissthet om samisk innhold, er tilstanden en annen for kvensk. Tre av 18 fylkeskommuner, og null av 12 direktekommuner, rapporterer at de tilbyr kvensk innhold i DKS, mens åtte av 387 kommuner gjør det. DKS Akershus, DKS Troms og DKS Finnmark er de eneste som tilbyr både kvenske og samiske produksjoner på fylkeskommunalt nivå. De står i en særstilling. Troms er likevel den eneste fylkeskommunen som tilbød en produksjon der kvensk innhold var hovedinnholdet, og ikke bare et element.

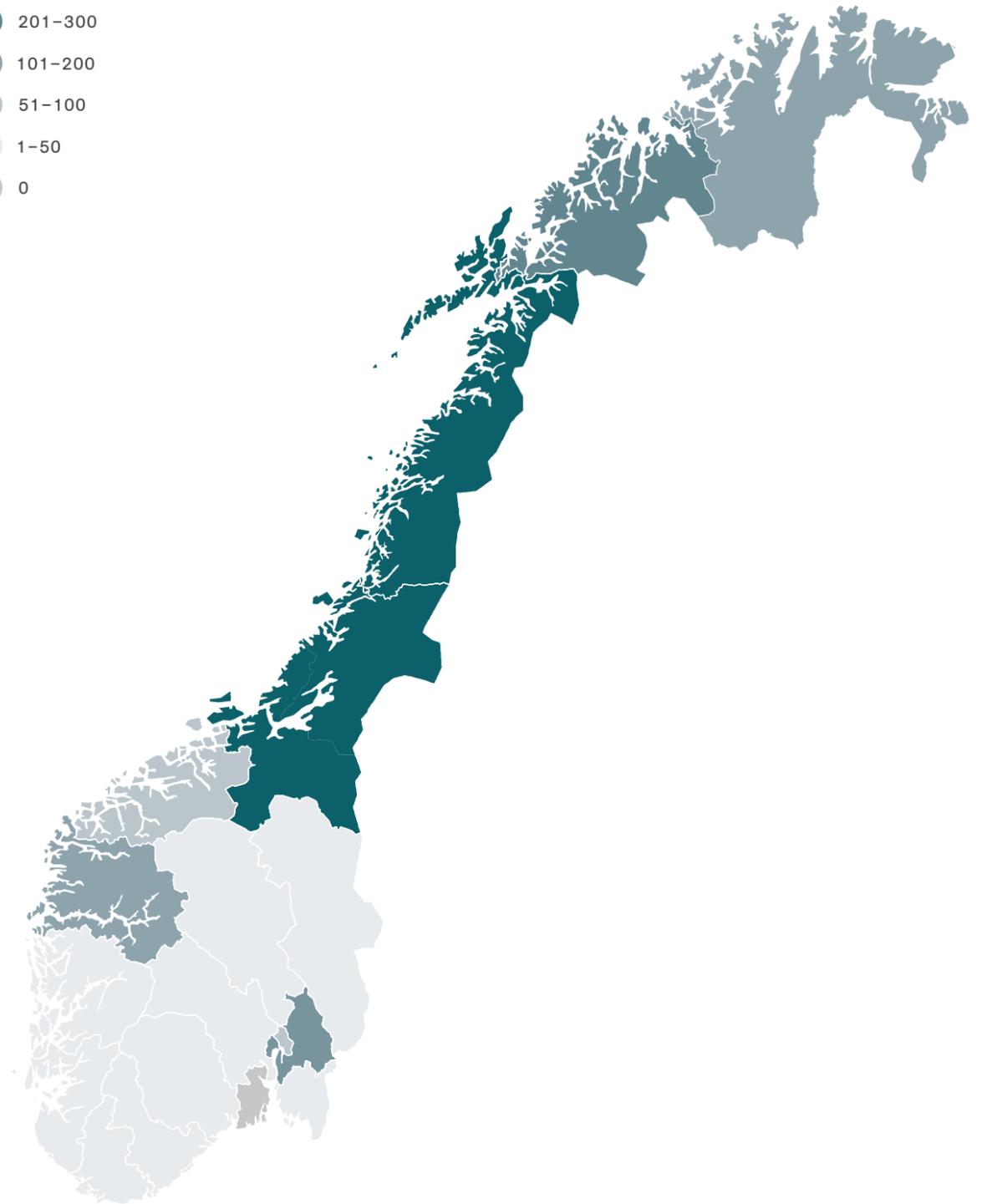
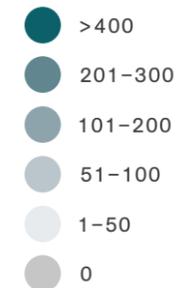
På kommunalt nivå rapporterer Kvæfjord, Kvæningen og Båtsfjord som de eneste tre kommunene at de har både samisk og kvensk innhold i sine tilbud.



Fra produksjonen «Finsk Fare». Foto: Laila Lanes / NRK

Mange fylkeskommuner og direktekommuner har valgt å kommentere at det i oktober 2019 var 75 år siden frigjøringen av Finnmark, ved å vise flere nye produksjoner med den andre verdenskrig som inngang. I tillegg, og som et frempek, har noen av dem også valgt å presentere nytt innhold for å minne om at det i januar 2020 var 75 år siden frigjøringen av Auschwitz. Dette er sterke produksjoner som handler om enkeltmenneskers skjebne, mot, redsel og dilemmaer – og mange av produksjonene trekker historiske linjer helt frem til elevenes egen samtid, og til medelevers opplevelser. Eksempler på dette er DKS Finnmarks «Brennende minner», DKS Akershus' «Flukten fra det norske holocaust» og DKS Nordlands «Du må ikke glemme». At det ikke bare var jøder som ble mistenkeliggjort før krigen blir aktualisert i «Finsk fare» som elevene i Troms fikk oppleve i 2019. Produksjonen viser fornorskningen av den kvenske befolkningen, som ble antatt å være russiskvennlige og «røde» og dermed en del av fiendebildet.

ARRANGEMENTER 2019 PRODUKSJONER MED SAMISK INNHOLD I DKS

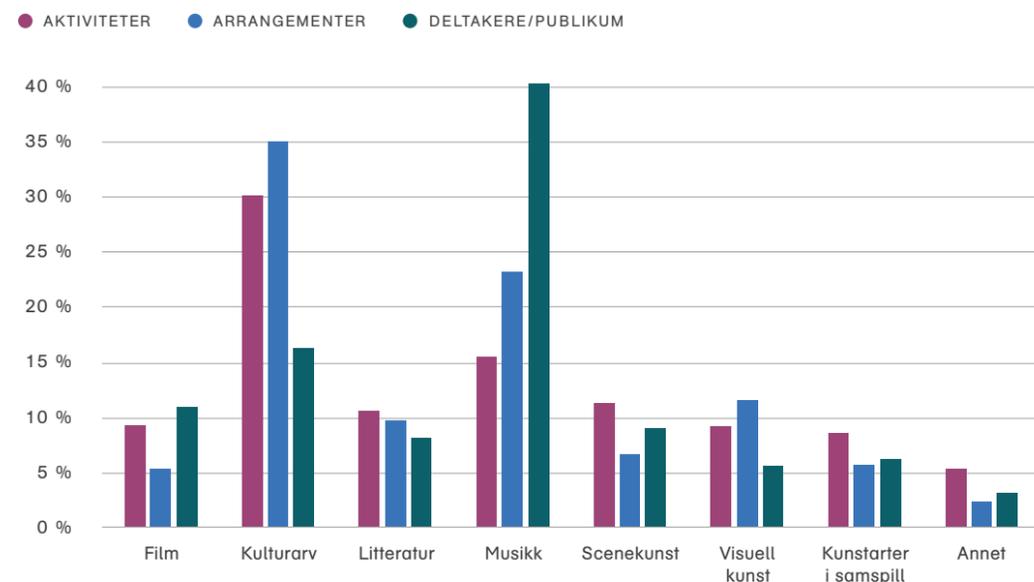


Kartet gir en visuell fremstilling av hvordan arrangementer med samisk innhold i DKS fordeler seg mellom de ulike regionene.

Fylke	Aktiviteter	Arrangement	Deltakere/publikum
Akershus	10	132	8 297
Aust-Agder	2	15	550
Buskerud	1	1	109
Finnmark	48	182	10 577
Hedmark	4	19	989
Hordaland	3	20	810
Møre og Romsdal	8	72	4 593
Nordland	51	471	15 274
Oppland	3	38	385
Oslo	4	64	4 564
Rogaland	3	33	1 998
Sogn og Fjordane	1	150	450
Telemark	1	26	578
Troms	30	208	8 669
Trøndelag	38	436	23 600
Vest-Agder	3	27	2 524
Vestfold	-	-	-
Østfold	3	39	3 131
Totalt	213	1 933	87 098

Tabellen over viser antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk i DKS i de ulike fylkene i 2019. Tallene inkluderer fylkeskommunen, eventuelle direktkommuner og øvrige kommuners leveranser i grunnskole og videregående skole.

PRODUKSJONER MED SAMISK INNHOLD I DKS I 2019 FORDELT PÅ KUNST- OG KULTURUTTRYKK



Diagrammet viser aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum innenfor samiske produksjoner i DKS fordelt prosentvis på de ulike kunst- og kulturuttrykkene i DKS. Tendensen er den samme som tidligere år, med en hovedvekt av aktiviteter og arrangementer innenfor kulturarv.

Årstall	Aktiviteter			Arrangementer			Deltakere/publikum		
	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Totalt i DKS	5 094	4 899	4 639	53 265	50 309	50 536	3 011 270	2 699 354	2 534 642
Samisk	132	159	213	902	1 447	1 933	89 663	69 714	87 098
Samisk i % av total	2,6 %	3,2 %	4,6 %	1,7 %	2,9 %	3,8 %	3,0 %	2,6 %	3,4 %

Tabellen over viser prosentvis andel av samisk i DKS.

Nynorsk

Tilbudet i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene kjent med begge målformer av det norske språket, og styrke forståelsen for våre nordiske nabospråk. I tildelingsbrevet for skoleåret 2019–2020 ble det fastlagt at «[i] 2019 skal det være et spesielt fokus på å kartlegge og auke omfanget av produksjoner med nynorsk som målform».

Årsrapportene fra 2019 viser at flere fylkes- og direktkommuner har arbeidet aktivt med nynorsk og språkpolitiske perspektiv. I årsrapporten fra 2019 rapporterer Rogaland, Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner at de har fokusert på nynorsk i arbeidet med sitt program. Flere av fylkes- og direktkommunene rapporterer om samarbeid med ulike institusjoner og/eller festivaler for å sikre tilfanget av nynorske produksjoner og DKS-opplevelser. Direktkommunen Karmøy har i 2019 for eksempel innledet samarbeid med den nynorske barnebokfestivalen Falturiltu.

Samtidig som alle fylkeskommunene har tilbydd nynorske produksjoner, viser rapporteringen at omfanget varierer stort. For eksempel rapporterer fire fylkeskommuner om to eller færre nynorske produksjoner i 2019. Med bakgrunn i dette skal det i 2020 etableres et prosjekt og en strategi for nynorsk i DKS. Prosjektet har blant annet som mål å øke tallet på nynorske programforslag og utøvere, bidra til geografisk spredning, samt økt interesse for og kunnskap om nynorsk.

Nye produksjoner

DKS-produksjoner av høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet kan turnere ulike steder over flere år og oppleves av flere tusen elever. For at Den kulturelle skolesekken skal kunne tilby et mangfold av aktuelle og relevante kunst- og kulturopplevelser til barn og unge i skolen, må likevel et tilfang av nye produksjoner kontinuerlig tilfalle ordningen. Det er derfor nødvendig at både fylkeskommuner og kommuner aktivt bidrar til at det skapes nye produksjoner som kan gå inn i Den kulturelle skolesekkens samlede programtilbud. I rapporteringen for 2019 ble fylkeskommunene og direktkommunene bedt om å spesifisere i et frittekstfelt hvordan de har bidratt til tilfanget av nye produksjoner i 2019.

Seksten av atten fylkeskommuner og åtte av tolv direktkommuner rapporterer å ha bidratt med egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon til DKS i 2019. Blant eksemplene som oppgis, er den splitter nye skolefilmfestivalen «Oslo Pix Ung!», som halvparten av Oslos niende-klasser har hatt på programmet. DKS Nordland skriver at de, enten alene eller i samproduksjon med andre, har initiert tretten nye produksjoner, deriblant «IESTEVE—Hunnbjørnen», en konsert

med den svensk-samiske joikeren, rapperen og samerettsaktivisten Maxida Märak og det Narvik-baserte kammerorkesteret MiNensemblet. I Oppland fikk elevene på sjuende trinn oppleve «Store for små – norske klassikere». Dette er en fortellerforestilling med tre norske, litterære klassikere tilrettelagt for barn og unge.

Nye produksjoner krever mye oppfølging, skriver DKS Asker, men dette bidrar samtidig til at prosjektene blir godt forankret i DKS. I møtene mellom kunstnere, skole og DKS-produsenter oppstår muligheten for større felles forståelse og eierskap til DKS. Eksempelvis skriver DKS Telemark at de med utgangspunkt i resultater fra tidligere elevundersøkelser om DKS har samarbeidet med Det Andre Teatret om en forestilling som skal møte elevenes behov for relevans og involvering.

DKS-tilbudet blir også fornyet ved at DKS-enhetene programmerer nye produksjoner som ikke har vært brukt i DKS tidligere. Årets rapportskjema spør derfor om hvorvidt en rapportert DKS-aktivitet er ny av året eller er brukt i DKS før. Her oppgis samtlige fylkeskommuner og direktkommuner å ha programmert minst én ny produksjon i 2019, de fleste flere.

Rapportering av nyproduksjon og nye produksjoner er av en rekke grunner komplisert å navigere i. Begrepet nyproduksjon forstås på ulike måter, og forestillingen om hva som utgjør en produksjon, kan variere imellom de ulike uttrykkene i DKS. Dermed gir det ikke nødvendigvis mening å sammenligne omfanget av nyproduksjon på tvers av de ulike kunst- og kulturuttrykkene. Om en

produksjon er ny eller brukt i DKS tidligere, er ikke alltid åpenbart for den som skal rapportere, og ofte vil man derfor finne dubletter av rapporterte nye produksjoner når man sammenligner rapportene fra ulike kommuner og fylkeskommuner. På grunn av disse uklarhetene har vi valgt å ikke presentere tall eller statistikk over rapportert nyproduksjon og nye produksjoner i årets DKS-rapport.



Foto: Jøhild K. Breidn

I «Bjørnson og Paraplybyen», produsert for de yngste elevene av DKS Møre og Romsdal og Bjørnsonfestivalen, har Bjørnstjerne Bjørnson blitt rammet av skrivesperre, en forfatters verste mareritt! Han har mistet alle verktøyene han bruker når han dikter: fantasien, kreativiteten og skaperevnen. Bjørnson får så tips om å reise ut til skolene, for barna skal visstnok ha stor skaperevne. Produksjonen tar så barna med inn i en skapende prosess der de sammen med Bjørnstjerne utformer karakterene i historien om Paraplybyen.

Nye formidlingsmodeller og digital teknologi

Aktørene i Den kulturelle skolesekken arbeider kontinuerlig for å utvikle, fornye og videreutvikle formidlingsmodeller av høy kvalitet. St.meld. nr. 8 (2007–2008) slår fast at «[d]et skal vere variasjon i formidlingsmåtene».⁴ I tilskuddsbrevet for skoleåret 2019–2020 heter det at dagens barn og unge lever i en medie- og teknologirik virkelighet, og det blir presisert at «[f]or å møte elevene i en skole preget og formet av digitale teknologier bør også tilbudet i Den kulturelle skolesekken reflektere dette».

I årsrapporteringen blir fylkeskommuner og direktekommuner spurt om hva som er blitt tatt i bruk av nye formidlingsmodeller og digital teknologi, og 16 av 18 fylkeskommuner har svart på dette. Én fylkeskommune oppgir at de ikke benytter digitale teknologier i formidlingen, og en annen oppgir at de har som mål å ha bredde i formidlingsmåter. Av direktekommuner beskriver 12 av 12 bruk av digitale teknologier i formidling.

Digitale teknologier blir brukt på forskjellige måter i DKS. Den mest utstrakte bruken av digitale teknologier i DKS finner vi i verksteder. Særlig er film og animasjon kunstformer der elevene møter digitale teknologier og selv får lære hvordan de kan bruke

disse kunstnerisk. For eksempel inngår bruk av nettbrett og smarttelefoner i verkstedaktivitetene flere steder. DKS Finnmark har vist produksjonen «Dataspill og sånt», et stasjonsbasert verksted der elevene får prøve å programmere selv. I Sogn og Fjordane har elevene deltatt i verkstedet «Filmhjelp», der elevene får lage filmer med egne smarttelefoner.

Digitale teknologier benyttes videre til å lage scenebilder til forestillinger og konserter og som et virkemiddel for å skape samspill mellom ulike kunstarter. «Feledragen» er en konsertforestilling vist i Østfold, som kombinerer folkemusikk, bevegelse og animasjon gjennom digital teknologi. I Nordland har improforestillingen «Skolesekken din er en spillefilm» turnert. Her tar elevene i bruk mobiltelefonene til å medvirke i forestillingen og skape scenografi og historier.

Virtuell virkelighet (VR) og kunstig intelligens (AI) er eksempler på ny teknologi som er blitt brukt i formidling i DKS. VGS-elever i Oppland har opplevd et knippe kunstproduksjoner i VR gjennom produksjonen «ARTificial REALity». I Ås kommune har flere instanser samarbeidet om et «Kulturhack», der barn og unge har deltatt i verksteder og blitt

introdusert for kunstneriske tilnærminger til blant annet kunstig intelligens.

I tillegg til å være et virkemiddel i mange produksjoner er teknologi også et aktuelt tema, og flere produksjoner inviterer til diskusjon og kritisk refleksjon omkring hvordan den inngår i våre liv. Utstillingen «IRL», som turnerer i Buskerud, handler om hvordan vi iscenesetter livene våre i sosiale medier. I «Dokumenter dette» ser elever i Rogaland filmene «Havet brenner» og «Human Flow», som begge handler om flyktningkrisen, og som engasjerer elevene i refleksjoner omkring falske nyheter og hvordan viktige begivenheter blir dokumentert.

Også flere produksjoner med dataspill har turnert i DKS i 2019. Dataspillet «My Child Lebensborn» har for eksempel turnert i både Hedmark og Oslo. I Oslo har spillet blitt brukt i en pilot om dataspill i DKS, i samarbeid med Kulturtanken. I Vest-Agder kombinerer produksjonen «Videospill» et besøk på det tyske marinefortet Nordberg fort med videospill. Spillet tar form av et klassisk skytespill og rekonstruerer historiske hendelser. Elevenes opplevelse i spillet danner utgangspunkt for diskusjon om historiefortelling og historieforfalskning.

Ved siden av å brukes i produksjoner kan digitale teknologier også benyttes for å utvikle nye former av for- og etterarbeid og slik bidra til å styrke samspillet mellom skolen og DKS-tilbudet. Trøndelag teater utvikler formidlingsopplegg på digitale flater og tar i bruk Instagram i formidlingen. Digitale teknologier kan være gode læringsverktøy, og DKS Buskerud bruker nettbrett i opplæringen av kulturverter.

DKS Aust-Agder har, i samarbeid med Kulturtanken, gjennomført to pilotforsøk i prosjektet «Trylle på ekte». Målet med «Trylle på ekte» er et samspill mellom kunstner, lærer og elever over tid. Produksjonen strekker seg over 10 kunstnermøter, der videosamtaler blir brukt i interaksjonen mellom klasse og kunstner. Slik bidrar modellen til å gjøre det mulig å samspille over tid, samtidig som den minimaliserer bruk av ressurser knyttet til reising. Den digitale formidlingsmodellen kan på denne måten åpne for at kunstnere kan gjennomføre DKS-besøk i kombinasjon med annen kunstnerisk aktivitet, og dermed styrke samspillet mellom pedagogisk og kunstnerisk kompetanse.

⁴ Det kongelige kultur- og kyrkjedepartement, St.meld nr. 8 (2007–2008), *Kulturell skulesekk for framtida*, s. 22.

Visningsarenaer

I 2019 ble den første utgaven av to nye visningsarenaer gjennomført: Spor – arena for kulturarv og Øyepå for visuell kunst.

Spor – arena for kulturarv fant sted 11.–12. september 2019 ved Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK). Tema for samlingen var Kulturarv i bevegelse. Spor ble arrangert av Trøndelag og Akershus fylkeskommuner i samarbeid med Midtnorsk filmsenter, Kulturtanken og SNK. Utgangspunktet for Spor var et ønske om å etablere en arena som både skulle inneholde visninger, foredrag og dialog, og som skulle være en møteplass for det brede feltet som kulturarv er.

Øyepå er en nomadisk festival for visuell kunst i DKS og et utviklingsforum med kunstfaglig fokus. Ideen med Øyepå er å trekke veksler på en større aktuell kunstfestival, ved å hente inn halvparten av programmet fra denne festivalen. Øyepå er et samarbeid mellom Akershus, Østfold og Nordland fylkeskommuner, i samarbeid med Oslo kommune, Nasjonalmuseet og Kulturtanken. Den første utgaven av festivalen ble arrangert 18.–20. september 2019, under LIAF (Lofoten internasjonale kunstfestival) i Svolvær, i samarbeid med Nordnorsk Kunstnersenter.

Den andre utgaven av Komma – visningsarena for litteratur ble arrangert 20.–21. mai 2019, i forkant av Norsk Litteraturfestival på Lillehammer. Arrangører var Oppland og Akershus fylkeskommuner, Turnéorganisasjonen i Hedmark, Norsk Forfattersentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken. Med Komma ønsker man å synliggjøre god litteraturformidling og bidra til bedre spredning, større

bredde og mer mangfold innen Den kulturelle skolesekken og i andre sammenhenger der det er ønske om og behov for god formidling av litteratur til barn og unge.

Arena Film er en årlig samling som ambulerer mellom Lillehammer og Drammen, og er både en faglig møteplass og et marked for innsalg av produksjoner til Den kulturelle skolesekken. Arena Film arrangeres av Buskerud, Østfold, Oppland og Akershus fylkeskommuner, i samarbeid med Viken filmsenter, Østnorsk filmsenter og Kulturtanken. Arena film ble i 2019 arrangert 5.–6. november på Union Scene i Drammen.

Marked for musikk er Norges største visningsarena for konserter rettet mot barn og unge. Det arrangeres hvert år i Larvik av Vestfold og Telemark fylkeskommuner og Larvik kommune. Kulturtanken er samarbeidspartner. Markedet henvender seg til arrangører og produsenter fra kulturhus, festivaler, biblioteker og DKS og er en faglig møteplass for kompetanse og erfaringsdeling, og et marked for innsalg av produksjoner. Marked for musikk ble i 2019 arrangert 22.–24. oktober.

Markedet for scenekunst er en visningsarena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge, og en møteplass for faglig utvikling. Det har eksistert siden 1996 og er den av de nasjonale visningsarenaene i DKS med lengst fartstid. I 2019 ble markedet avholdt 24.–26. april i Hjertnes kulturhus i Sandefjord. Markedet for scenekunst arrangeres av Sandefjord kommune, med Vestfold og Telemark fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er samarbeidspartner.



Paneldebatt under den første utgaven av Spor, kulturarvs egen visningsarena i Den kulturelle skolesekken, på Stiklestad (2019). Foto: Knut Sørhusbakken.

Samarbeid med kulturinstitusjoner og UHF-sektoren

Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal være forankret i kommunenes og fylkeskommunenes planverk og inngå som en del av de alminnelige administrative og politiske prosessene. Dette fordrer et utstrakt samarbeid og nettverk med kultur- og skolesektoren og bør i størst mulig grad også kobles til relevante institusjoner i forskningsmiljøet, samt universitets- og høyskolesektoren.

På spørsmål om eventuelle samarbeid med kultur- og UHF-sektoren i rapporteringsåret oppgir samtlige fylkeskommuner og direktekommuner eksempler på slike samarbeid i ulike former.

Samarbeid med kulturinstitusjoner

Alle fylkeskommunene, samt elleve av tolv direktekommuner, oppgir å ha samarbeidet med ulike kulturinstitusjoner i 2019. Blant samarbeidspartnerne nevnes lokale, regionale så vel som nasjonale kulturaktører. Blant de nasjonale aktørene som nevnes hyppigst, finner man blant annet Nasjonalmuseet, Den Norske Opera & Ballett og Riksteatret.

I 2019 inngikk Nordland DKS for første gang et regionalt samarbeid med fylkets tre konsoliderte museumsenheter: Museum Nord, Nordlandsmuseet og Helgeland museum. I dialog med museenes konservatorer og museumspedagoger har de utviklet kulturarvproduksjoner som har blitt formidlet til elever ved de videregående skolene i fylket. I Østfold har DKS blant annet samarbeidet med Opera Østfold, i forbindelse med førpremieren på den store utendørsoperaen «Trubaduren» av Giuseppe Verdi, oppført på Fredriksten festning i Halden. Dette ble gitt som et tilbud til elever på ungdomstrinnet og i videregående skole. I tillegg har DKS Østfold samarbeidet med Tenorane og Steffen Horn om en nyprodusert skolekonsert og et eget formidlingsopplegg for å introdusere elevene for opera generelt, og «Trubaduren» spesielt, i forkant av førpremieren på Fredriksten festning.

Samarbeid med Kulturskolen og UKM

På spørsmål om kommunene jobber helhetlig med DKS, Kulturskole og UKM, svarer i underkant av en tredjedel av alle kommunene «ja», mens halvparten svarer «til en viss grad». I til sammen 73 prosent av kommunene samarbeider DKS og Kulturskolen. På spørsmål om Kulturskolen har hovedansvar for DKS i kommunen, svarer halvparten av direktekommunene, og 28 prosent av de øvrige kommunene, ja. Totalt sett har Kulturskolen hovedansvaret for DKS i til sammen 30 prosent av kommunene, en økning på 3 prosent fra 2018. Blant kommunene som svarer at Kulturskolene ikke har hovedansvaret for DKS, oppgir 61 prosent at DKS-kontakten i kommunen samarbeider med Kulturskolen om innholdet i det lokale DKS-tilbudet. Sammenlagt svarer omtrent halvparten av kommunene at kulturskolelærerne er aktive aktører eller utøvere i det lokale DKS-tilbudet.

Følgende tabeller viser de mest typiske sektornavn i bruk. Under svaret «Annet» finnes betegnelser som *Oppvekst og kultur*; *Skule og oppvekst*; *Samfunnsutvikling*; *Helse og kultur*; *Kultur, oppvekst og skole*.

«Gnist» er et godt eksempel på helhetlig samarbeid mellom DKS, kulturskolen og UKM i kommunene. Samarbeidet har foregått mellom lokale så vel som regionale kulturaktører, herunder DKS Akershus, Norsk Kulturskoleråd, UKM og Nittedal kommune med flere. Prosjektet ble initiert i 2018 med en ambisjon om å etablere et større samarbeid mellom ulike kulturaktører, skoler, elever og lærere og sammen skape en uforglemmelig kunstoplevelse. Med veiledning fra profesjonelle kunstnerne i DKS-ordningen, kulturskolen og andre lokale krefter bidro over 300 skoleelever i Nittedal gjennom skoleåret 2018/19 med kreative innspill og idéer som til slutt ble satt sammen til et manus og en egen forestilling.

I samarbeid med profesjonelle og mer erfarne kulturaktører ble barna og ungdommens egne stemmer gjort om til en kunstnerisk produksjon av høy kvalitet. Sammen deltok de side om side på scenen. «Gnist – en musikalsk anastrofe» hadde premiere på Kulturverket Flammen

11. september 2019.



Foto: Tanja Steen

DKS er organisert i følgende sektor

	Fylkeskommune	Direktekommune	Øvrige kommuner
Kultur	16	6	198
Skole	1	4	64
Kultur og skole	0	2	47
Felles	0	0	0
Oppvekst	0	0	70
Annet	1	0	8
SUM	18	12	387

Kulturskolen er organisert i sektor

	Direktekommune	Øvrige kommuner
Kultur	6	194
Skole	5	54
Kultur og skole	1	32
Felles	0	0
Oppvekst	0	87
Annet	0	20
SUM	12	387

UKM er organisert i sektor

	Fylkeskommune	Direktekommune	Øvrige kommuner
Kultur	15	10	280
Skole	0	0	11
Kultur og skole	0	1	33
Felles	0	0	0
Oppvekst	0	0	41
Annet	3	1	22
SUM	18	12	387

Har Kulturskolen hovedansvar for DKS i kommunen?

	Direktekommune	Øvrige kommuner
Ja	6	115
Ja i %	50 %	28 %
Nei	6	272
SUM	12	387

Hvis nei, samarbeider DKS-kommunekontakten med kulturskolen om innholdet i det lokale DKS-tilbudet?

	Direktekommune	Øvrige kommuner
Ja	4	165
Ja i %	33 %	40 %
Nei	2	107
SUM	6	272

Er kulturskolelærerne aktive aktører / utøvere i det lokale DKS-tilbudet?

	Direktekommune	Øvrige kommuner
Ja	9	186
Ja i %	75 %	46 %
Nei	3	201
SUM	12	387

Arbeides det helhetlig med DKS, kulturskole og UKM i kommunen?

	Direktekommune	Øvrige kommuner
Ja	4	110
Til en viss grad	6	192
Nei	2	85
SUM	12	387

Samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner

Fjorten fylkeskommuner og to direktekommuner rapporterer at de har hatt samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner i 2019. Den formen for samarbeid som oftest blir trukket frem i årsrapporteringen for 2019, innebærer samarbeid om forelesninger, og andre ordninger, for å gjøre DKS kjent blant studentene på lærerutdanningene i fylkene.

DKS Østfold rapporterer om et tett samarbeid med Høgskolen i Østfold (HiØ), som har resultert i boka Skaperglede, engasjement og utforskertrang: nye perspektiver på estetiske og tverrfaglige undervisningsmetoder som redskap i pedagogisk virksomhet (2019). Boken er i bruk som del av pensum på lærerutdanningen ved blant annet HiØ. DKS Østfold har videre samarbeidet med kunstutdanningen Akademi for scenekunst ved HiØ om forelesninger om DKS for avgangstudentene. På denne måten får de nyutdannede kunstnerne kunnskap om DKS som nasjonal ordning og tilhørende muligheter for arbeid og faglig utvikling samt om viktigheten av å tilby barn og unge kunst av høy kvalitet.

I 2018 innledet Tromsø kommune og UiT Norges arktiske universitet et samarbeid for å få informasjon og kunnskap om DKS inn i lærerutdanningene. Første runde av prosjektet ble gjennomført våren 2019. Også i Sogn og Fjordane, på Høgskulen på Vestlandet, gjennomføres det egne forelesninger om DKS. I Nordland får alle førsteårsstudenter ved grunnskolelærerutdanningen ved Nord Universitet besøk av DKS og en innføring i ordningen. DKS Nordland samarbeider også tett med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS), som har utviklet et eget kurs for produsenter i DKS. Kurset «Fagfornyelsen – nye muligheter for DKS» handler om hvordan DKS-produksjoner kan kobles tettere på læreplanen, slik at skolene kan nyttiggjøre seg produksjonene på best mulig vis.

Flere melder også om samarbeidsformer som innebærer at representanter fra universiteter og høyskoler deltar i råd og styringsgrupper for faglig kvalitetssikring. I Møre og Romsdal sitter representanter fra Høgskolen i Volda og SEANSE i fylkeskommunens faglige råd. Likeledes deltar representanter fra Universitetet i Bergen, Høgskolen på Vestlandet samt fagpersoner som utnevnes av ulike regionale og nasjonale organisasjoner, i det overordnede fagrådet for DKS Hordaland. Universitetet i Sørøst-Norge er representert i styringsgruppen for grunnskolen i DKS Vestfold. DKS Oslo samarbeider på sin side tett med Institutt for estetiske fag ved OsloMet – Storbyuniversitetet, om faglig innhold og veiledning av SKUP, utviklingsprosjekter basert på kunst og kultur. Gjennom SKUP tar skolen i bruk kunst og kultur for å skape positive endringer i elevenes hverdag.



Paneldebatt under den første utgaven av Spor på Stiklestad, kulturarvs egen visningsarena i Den kulturelle skolesekken (2019). Foto: Knut Sørhusbakken.

FoU-samarbeid

Det treårige forskningsprosjektet «Litteratur, litteraturformidling og kunstopplevelse. Fra tekstidé til publikum via tekst- og formidlingsprosesser» ble avsluttet i 2019. Forskningsprosjektet har vært et samarbeid mellom Turnéorganisasjonen i Hedmark og Norsk barnebokinstitutt og har kombinert forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid og undersøkt hvordan litteratur utvikles og formidles gjennom blant annet Den kulturelle skolesekken.

Sammen med Kulturtanken og en rekke andre aktører arbeider Møre og Romsdal fylkeskommune med utformingen av forskningsprosjektet «#Ungkunst», som vil undersøke innovative former for samarbeid mellom DKS og utdanningssektoren. Hovedmålet i prosjektet vil være å utvikle samarbeidsmodeller basert på medvirkning fra alle involverte parter: kunstnere, lærere og elever, rektorer og skoleeiere. DKS Asker samarbeider med Kulturtanken om en adaptasjon av teaterforestillingen «Bubble Jam». «Bubble Jam» er en interaktiv og deltakende forestilling utviklet for ungdom, der digitale teknologier står sentralt som både tema og virkemiddel. Formålet med samarbeidet er å undersøke erfaringene med å tilpasse en internasjonal forestilling med en ambisiøs bruk av digitale virkemidler til DKS-ordningen.

Vedlegg

Introduksjon til vedlegg a) og b)

Vedlegg a) og b) inneholder nøkkelinformasjon om hver enkelt fylkeskommune og direktekommune som har mottatt spillemidler direkte fra Kulturtanken i 2019, og er basert på DKS-enhetenes årsrapporter til Kulturtanken. For å vise helheten av DKS-tilbudet i hvert geografiske fylke har vi på fylkeskommunenes diagrammer over aktiviteter, arrangement og deltakere/publikum gjennomgående brukt landsgjennomsnitt for samlet tilbud i fylket som referanse. Den enkelte direktekommune er sammenlignet med snitt for direktekommuner.

Følgende informasjon inngår:

- Om DKS er plassert sektormessig under kultur, skole, eller annet. På kommunenivå (for direktekommuner) opplyses også hvilken sektor kulturskolen er plassert i, og om kulturskolen er gitt ansvar for lokal administrasjon av DKS.
- Antall årsverk satt av til DKS.
- Opplysninger om antall skoler og elever i fylket eller kommunen (kilde: Skoleporten.no).
- Tall over kommunens/fylkeskommunens DKS-tilbud i 2019 og noen utvalgte egenskaper ved dette.
- Kunstmøter per elev i det aktuelle geografiske området (samlet tilbud): Hvor mange DKS-arrangement fikk den enkelte elev i snitt delta på i 2019.
- Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall arrangementer utøver har opptrådt i, begrenset til fylkeskommunens/kommunens egne leveranser) – her angitt ved kvinneandelen.
- Tilskuddsbeløp fra Kulturtanken i form av spillemidler.
- Tall over samlede inntekter og utgifter til DKS i 2019, inkludert egne midler og inntekter fra eksterne kilder. Oppgitte disponible midler kan i tillegg omfatte spillemidler satt av fra fjorårets tilskudd, samt renter og MVA-refusjon.
- Diagram over DKS-virksomheten i form av antall aktiviteter (turnéer og besøksserier), arrangement (konserter, forestillinger, omvisninger osv.) og deltakere/publikum fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene sammenlignet med gjennomsnittsverdier. For grunnskolen er sammenlagt leveranse fra fylkeskommune, direktekommune(r) og øvrige kommuner sammenlignet med landsgjennomsnittet for sammenlagt leveranse i alle fylker. Til videregående skole er det kun fylkeskommunen som leverer, og dermed er det snittet for fylkeskommunene som utgjør sammenligningsgrunnlaget.

Det kan være usikkerhet knyttet til innplassering av en aktivitet/turné innenfor ett bestemt kunst- og kulturuttrykk, ettersom kunst- og kulturproduksjoner uttrykksmessig ofte kombinerer eller befinner seg mellom etablerte sjangre. Ujevn fordeling eller fravær av enkelte kulturuttrykk kan også skyldes at rapporten gjelder kalenderår mens planlegging gjerne skjer for skoleår – slik at de fraværende ofte er representert i skoleåret før eller etter kalenderåret som vises.

- Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge**
- Faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge**
- Regnskap og revisors beretning**

Vedlegg A

Akershus fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:	Kultur
	13,40
Direktekommuner i fylket:	5
(Asker, Bærum, Eidsvoll, Lørenskog, Ås)	
Øvrige kommuner:	17

Skoler/elev i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	119	36 957
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	149	46 759
Grunnskoler i hele fylket:	268	83 716
Videregående skole:	37	22 821
Skoler/elev totalt:	305	106 537

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
Antall egne førstegangs aktiviteter:	119	48
Workshop-baserte aktiviteter:	32	21
Aktiviteter i skolens lokaler:	13	7
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	100	42
Aktiviteter levert av utøvere:	19	6
Aktiviteter levert av institusjon:	112	46
Aktiviteter med samisk innhold:	5	2
	5	-

Kjønnsbalanse blant utøvere – Kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

	47 %	40 %
Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):	3,9	1,1

Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2019	kr	18 597 462
Viderefordelt til kommuner	kr	4 180 349
Intekter:		
Fylkets andel spillemidler 2019	kr	9 219 651
Overført fra 2018	kr	9 548 238
Egne midler skutt til for øvrig	kr	5 313 118
Egenandeler fra kommuner	kr	1 549 077
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	300 000
Andre direkte tilskudd	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon	kr	436 764
SUM inntekter DKS	kr	26 366 848
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr	20 119 856

Utgifter:

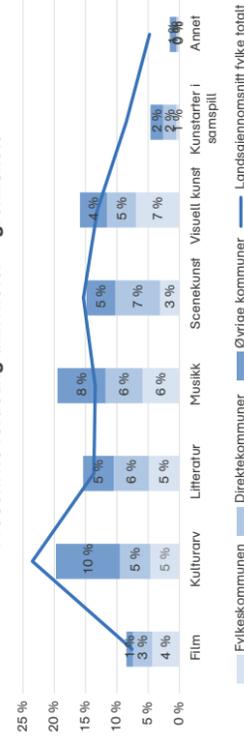
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	1 100 000
Honorarer/RDO	kr	17 680 916
Transport av elever	kr	100 000
Inngangsbilletter for elever	kr	-
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	-
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-
SUM utgifter etter skoletype	kr	18 880 916
Samlede utgifter DKS	kr	24 310 658

Overføres 2020

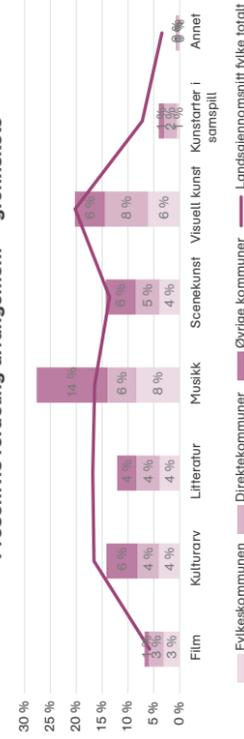
Resultat DKS	kr	-
--------------	----	---

Akershus fylkeskommune 2019

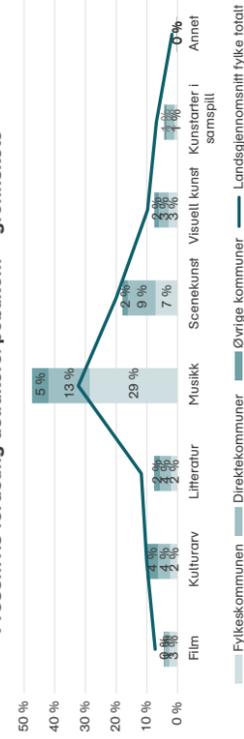
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



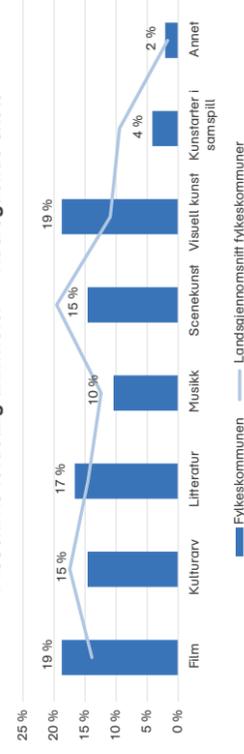
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



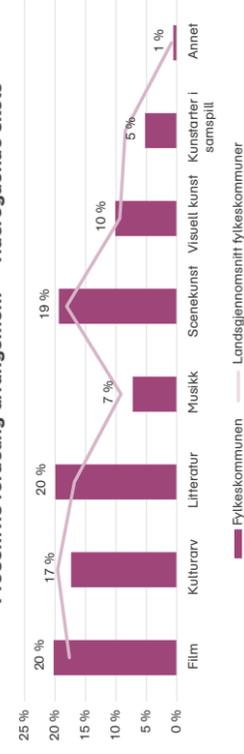
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



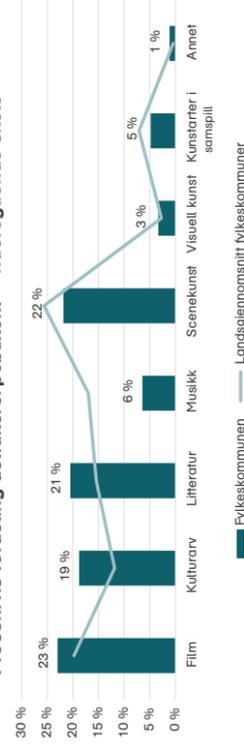
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Aust-Agder fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor: Annen sektor 4,7
 Årsverk satt av fil DKS:

15

Antall kommuner i fylket:

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	71	15 026
Videregående skoler:	9	4 270
Skoler/elever totalt:	80	19 296

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019	Grunnskole	Videregående
Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	39	13

Antall egne førstegangs aktiviteter: 6
 Workshop-baserte aktiviteter: 4
 Aktiviteter i skolens lokaler: 9
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 4
 Aktiviteter levert av utøvere: 10
 Aktiviteter levert av insitusjon: 3
 Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 51 %

Kunstmøter pr elev (samlet filbud): 4,0 1,3

Spillemidler:
 Samlet filskudd spillemidler 2019 kr 8 829 977
 Videreført til kommuner kr 2 137 135

Inntekter:	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2019	kr 4 262 865	kr 2 429 977
Overført fra 2018	kr 6 476 321	kr -
Egne midler skutt til for øvrig	kr -	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr -	kr -
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 224 646	kr -
Andre direkte filskudd	kr -	kr -
Renter, MVA-kompensasjon	kr 280 998	kr -
SUM inntekter DKS	kr 11 244 830	kr 2 429 977

Verdi av egne årsverk og tjenester kr 3 307 588

Utgifter:
 Nye, egeninitierte produksjoner kr 309 732 kr -
 Honorarer/RDO kr 6 281 113 kr -
 Transport av elever kr 150 542 kr -
 Jmgangsbilletter for elever kr - kr -
 Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler kr 2 531 kr -
 Øvrig DKS-aktivitet kr 236 773 kr -

SUM utgifter etter skoletype	kr	kr
Samlede utgifter DKS	kr 6 980 691	kr -
Overføres 2020	kr 6 691 081	
Resultat spillemidler	kr 312 767	

Annen sektor

4,7

15

Antall skoler

71

9

80

Grunnskole

39

13

6

4

9

4

10

3

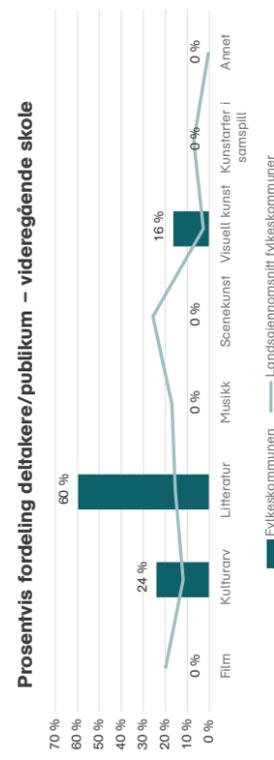
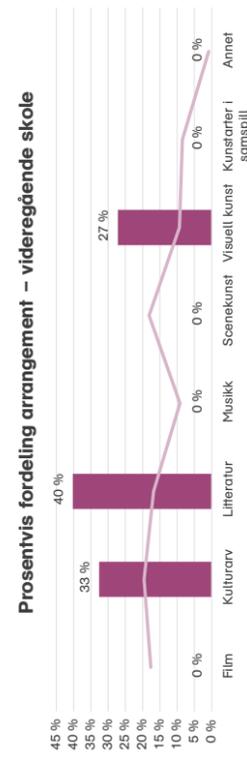
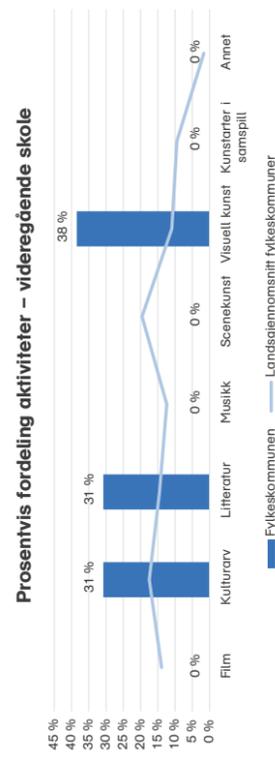
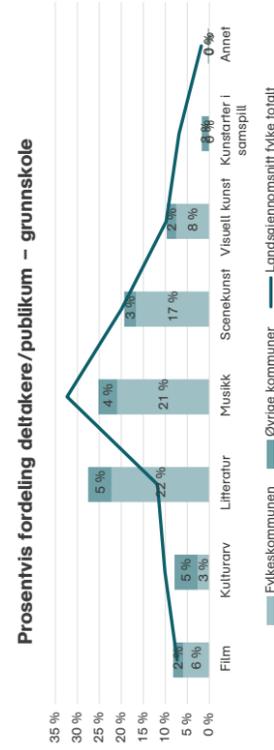
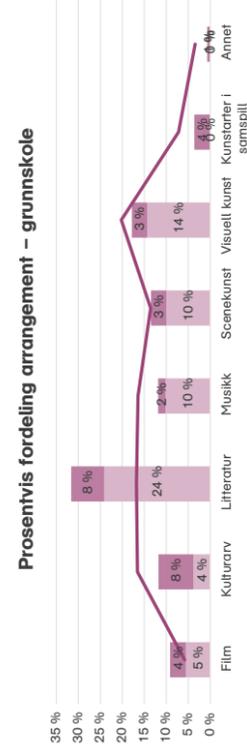
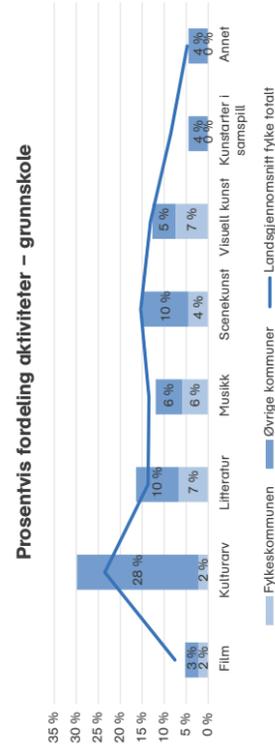
0

51 %

4,0

1,3

Aust-Agder fylkeskommune 2019



Buskerud fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:	Kultur	4,4
Antall kommuner i fylket:		21

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	141	34 151
Videregående skoler:	19	9 748
Skoler/elever totalt:	160	43 899

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud):	Grunnskole	Videregående
	64	24

Antall egne førstegangs aktiviteter:

	13	9
--	----	---

Workshop-baserte aktiviteter:

	2	6
--	---	---

Aktiviteter i skolens lokaler:

	61	10
--	----	----

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

	3	14
--	---	----

Aktiviteter levert av utøvere:

	50	11
--	----	----

Aktiviteter levert av institusjon:

	14	13
--	----	----

Aktiviteter med samisk innhold:

	0	0
--	---	---

Kjennsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

	48 %	55 %
--	------	------

Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

	4,6	1,3
--	-----	-----

Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2019	kr	15 025 022
Viderefordelt til kommuner	kr	3 799 999

Inntekter:

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2019	kr	8 025 023
Overført fra 2018	kr	1 208 334
Egne midler skutt til for øvrig	kr	-
Egenandeler fra kommuner	kr	863 642
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	-
Andre direkte tilskudd	kr	323 445
Renter, MVA-kompensasjon	kr	98 254
SUM inntekter DKS	kr	10 518 698
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr	4 511 955

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr	1 600 000
Honorarer/RDO	kr	6 475 728
Transport av elever	kr	118 667
Inngangsbilletter for elever	kr	-
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	64 444
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-
SUM utgifter etter skoletype	kr	8 258 839
Samlede utgifter DKS	kr	12 267 366

Overføres 2020

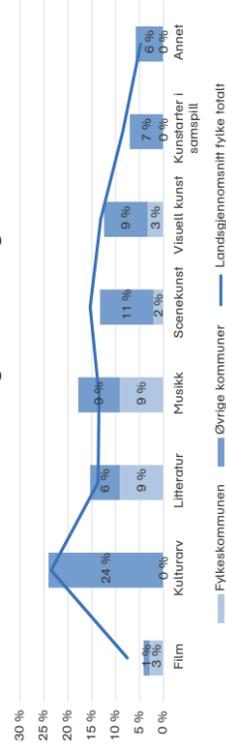
	kr	4 647 349
--	----	-----------

Resultat spillemidler

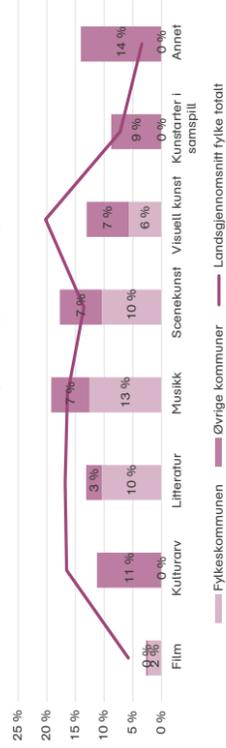
	kr	-
--	----	---

Buskerud fylkeskommune 2019

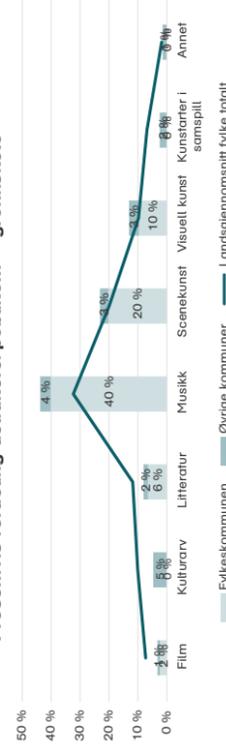
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



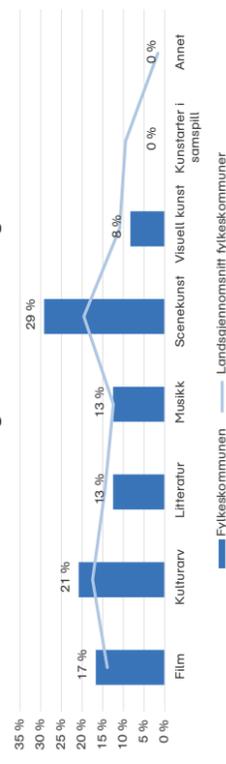
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



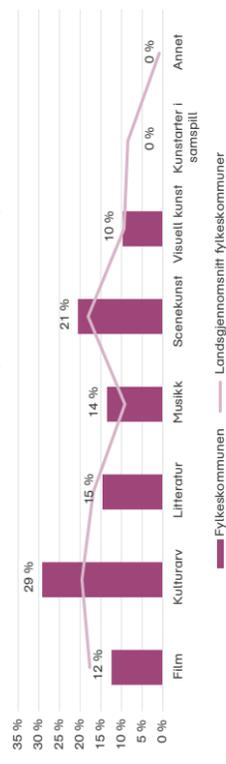
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



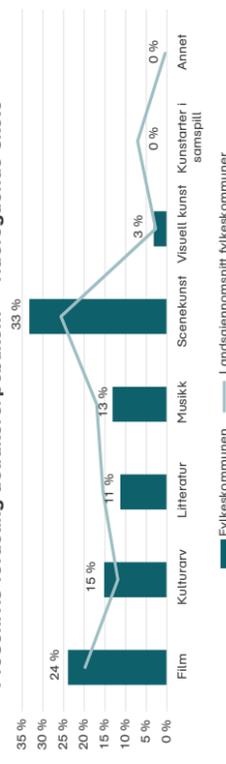
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Finmark fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: Kultur 2.5

Direktkommuner i fylket: 1

(Alta)

Øvrige kommuner: 17

Skoler/elever i fylket

Antall skoler	Antall elever
18	2 671
54	5 604
72	8 275
10	2 718
82	10 993

Grunnskoler i direktkommunene:

Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:

Grunnskoler i hele fylket:

Videregående skole:

Skoler/elever totalt:

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

4,1 3,5

Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2019 kr 8 764 178

Viderefordelt til kommuner kr 3 379 000

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019 kr 2 921 000

Overført fra 2018 kr 3 094 747

Egne midler skutt til for øvrig kr -

Egenandeler fra kommuner kr 1 713 450

Refusjon fra Scenekunstbruket kr 48 526

Andre direkte tilskudd kr 39 390

Renter, MVA-kompensasjon kr 80 648

SUM inntekter DKS kr 7 897 761

Verdi av egne årsverk og fløenester kr 1 480 648

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner kr 6 775

Honorarer/RDO kr 4 763 591

Transport av elever kr 93 724

Inngangsbilletter for elever kr -

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler kr 604 862

Øvrig DKS-aktivitet kr 228 347

SUM utgifter etter skoletype kr 5 697 299

Samlede utgifter DKS kr 7 992 034

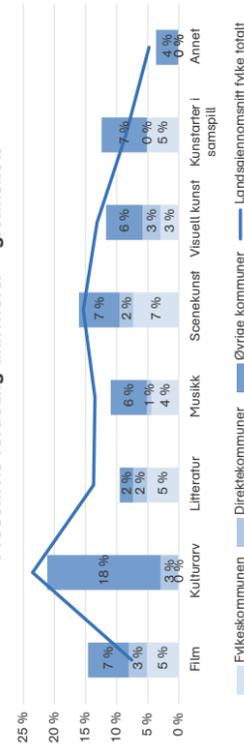
Overføres 2020 kr 8 760 084

Resultat spillemidler kr -

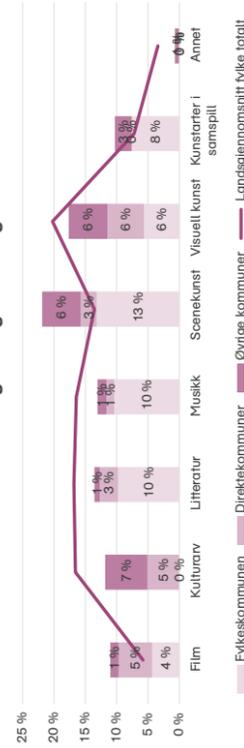
Spillemidler:	Verdi av egne årsverk og fløenester
Samlet tilskudd spillemidler 2019	kr 8 764 178
Viderefordelt til kommuner	kr 3 379 000
Inntekter:	Grunnskole
Fylkets andel spillemidler 2019	kr 2 921 000
Overført fra 2018	kr 3 094 747
Egne midler skutt til for øvrig	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr 1 713 450
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 48 526
Andre direkte tilskudd	kr 39 390
Renter, MVA-kompensasjon	kr 80 648
SUM inntekter DKS	kr 7 897 761
Verdi av egne årsverk og fløenester	kr 1 480 648
Utgifter:	Grunnskole
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 6 775
Honorarer/RDO	kr 4 763 591
Transport av elever	kr 93 724
Inngangsbilletter for elever	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 604 862
Øvrig DKS-aktivitet	kr 228 347
SUM utgifter etter skoletype	kr 5 697 299
Samlede utgifter DKS	kr 7 992 034
Overføres 2020	kr 8 760 084
Resultat spillemidler	kr -

Finmark fylkeskommune 2019

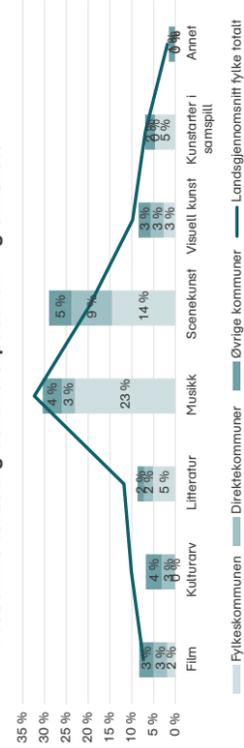
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



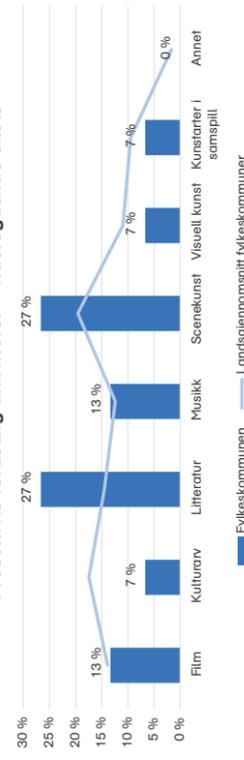
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



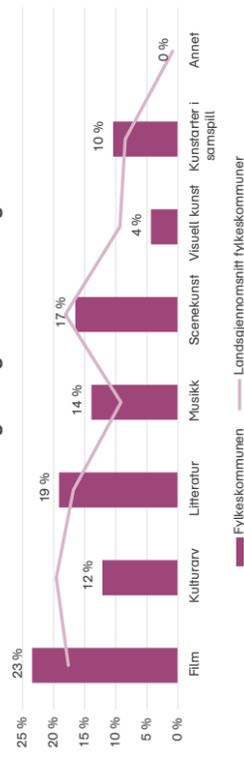
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



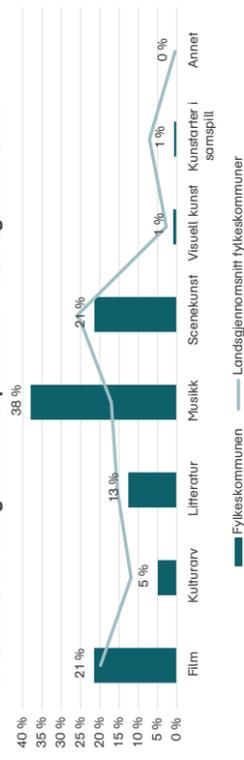
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Hedmark fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektorer:

Årsverk satt av fil DKS:	Kultur	7,8
Antall kommuner i fylket:		22

Skoler/elever i fylket

Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	20 390
Videregående skoler:	6 859
Skoler/elever totalt:	27 249

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	83	24

Antall egne førstegangs aktiviteter:

	24
--	----

Workshop-baserte aktiviteter:

	21
--	----

Aktiviteter i skolens lokaler:

	77
--	----

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

	6
--	---

Aktiviteter levert av utøvere:

	75
--	----

Aktiviteter levert av institusjon:

	7
--	---

Aktiviteter med samisk innhold:

	1
	1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i):	46 %
---	------

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

	4,0
	2,7

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019	kr	11 979 221
Viderefordelt til kommuner	kr	3 337 000

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019	Grunnskole	Videregående
Overført fra 2018	kr	3 379 221
Egne midler skutt til for øvrig	kr	36 547
Egenandeler fra kommuner	kr	1 982 400
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	59 510
Andre direkte filskudd	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon	kr	700
SUM inntekter DKS	kr	5 458 378

Verdi av egne årsverk og fløenester

	kr	6 479 019
--	----	-----------

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr	148 041	kr	333 287
Honorarer/RDO	kr	6 728 719	kr	3 059 370
Transport av elever	kr	170 714	kr	31 696
Inngangsbilletter for elever	kr	-	kr	-
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	147 049	kr	65 948
Øvrig DKS-aktivitet	kr	1 400 680	kr	230 974
SUM utgifter etter skoletype	kr	8 595 203	kr	3 721 275

Samlede utgifter DKS

	kr	12 316 478
--	----	------------

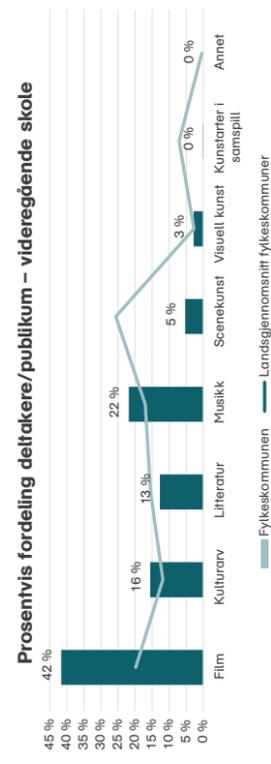
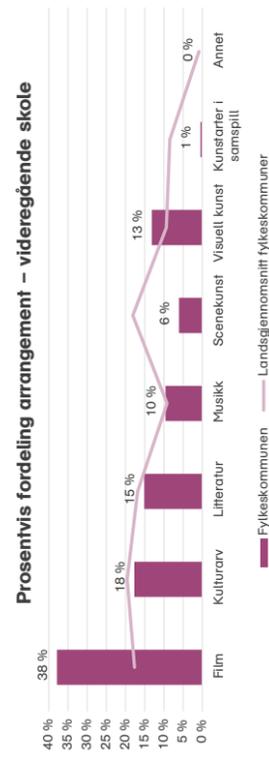
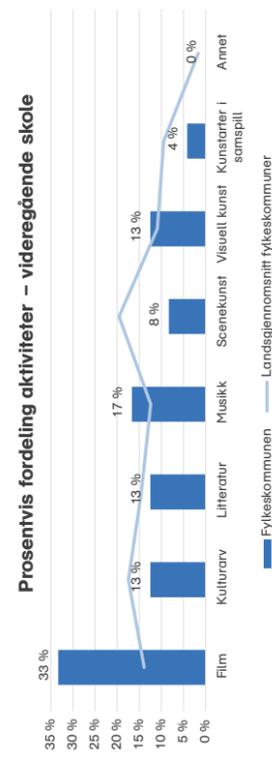
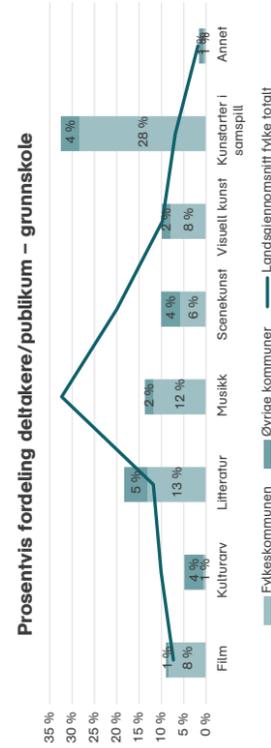
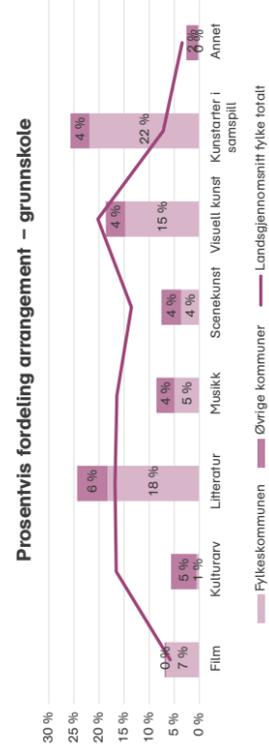
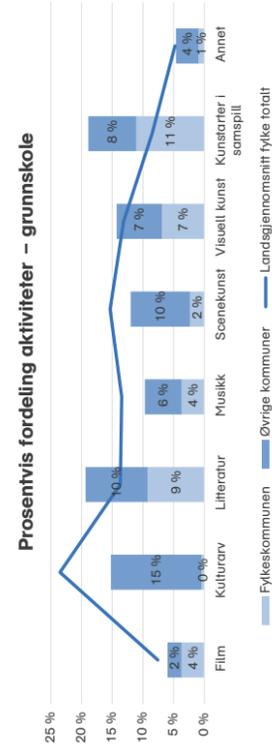
Overføres 2020

	kr	4 705 333
--	----	-----------

Resultat spillemidler

	kr	-
--	----	---

Hedmark fylkeskommune 2019



Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019: kr 17 062 808

Viderefordelt til kommuner: kr 4 356 044

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019	Grunnskole	Videregående
Overført fra 2018	kr 7 943 956	kr 4 762 808
Egne midler skutt til for øvrig	kr 10 337 252	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr -	kr -
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 296 778	kr 106 872
Andre direkte filskudd	kr -	kr 16 503
Renter, MVA-kompensasjon	kr 533 662	kr 144 626
SUM inntekter DKS	kr 19 111 648	kr 5 030 809
Verdi av egne årsverk og fløester	kr 5 905 100	

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr 100 000	kr -
Honorarer/RDO	kr 11 101 911	kr 3 489 556
Transport av elever	kr 611 520	kr 201 904
Inngangsbilletter for elever	kr -	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 305 790	kr 15 500
Øvrig DKS-aktivitet	kr 672 088	kr 156 262
SUM utgifter etter skoletype	kr 12 791 309	kr 3 863 222
Samlede utgifter DKS	kr 16 654 531	

Overføres 2020: kr 7 487 926

Resultat spillemidler: kr -

Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Hordaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: 6,3

Direktkommuner i fylket (Bergen): 1

Øvrige kommuner: 32

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	94	30 764
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	184	32 259
Grunnskoler i hele fylket:	278	63 023
Videregående skole:	45	18 553
Skoler/elever totalt:	323	81 576

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
60	16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter: 7

Aktiviteter i skolens lokaler: 3

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 10

Aktiviteter levert av utøvere: 6

Aktiviteter levert av institusjon: 10

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

2,6 0,8

Møre og Romsdal fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: Kultur 4

Antall kommuner i fylket: 35

Skoler/elever i fylket

Antall skoler	Antall elever
182	31 160
28	9 789
210	40 949

Videregående skoler:

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	101	17

Antall egne førstegangs aktiviteter:

20 9

Workshop-baserte aktiviteter:

39 0

Aktiviteter i skolens lokaler:

84 10

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

17 7

Aktiviteter levert av utøvere:

84 14

Aktiviteter levert av insitusjon:

16 2

Aktiviteter med samisk innhold:

2 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i): 46 %

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

3,5 3,2

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019 kr 15 617 015
Viderefordelt til kommuner kr 3 667 964

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019	Grunnskole	Videregående
Overført fra 2018	7 532 036 kr	4 417 015 kr
Egne midler skutt til for øvrig	5 398 654 kr	2 699 327 kr
Egenandeler fra kommuner	- kr	- kr
Refusjon fra Scenekunstbruket	3 723 160 kr	- kr
Andre direkte filskudd	794 820 kr	- kr
Renter, MVA-kompensasjon	- kr	- kr
SUM inntekter DKS	18 110 348 kr	7 219 996 kr

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 3 353 979

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr 230 000	kr -
Honorarer/RDO	kr 12 051 943	kr 2 646 500
Transport av elever	kr 669 560	kr 115 802
Inngangsbilletter for elever	kr -	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 181 311	kr 226 644
Øvrig DKS-aktivitet	kr 615 039	kr 353 500
SUM utgifter etter skoletype	13 747 853 kr	3 342 446 kr

Samlede utgifter DKS

kr 17 090 299

Overføres 2020

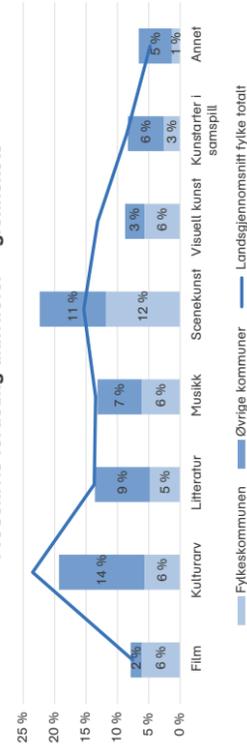
kr 8 240 045

Resultat spillemidler

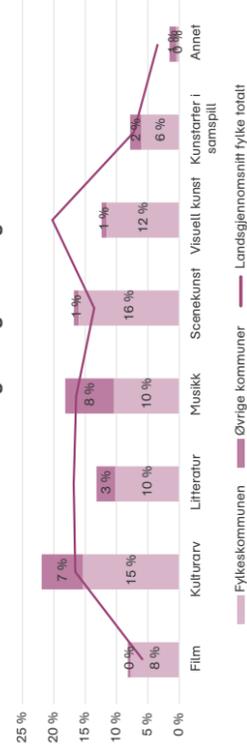
kr -

Møre og Romsdal fylkeskommune 2019

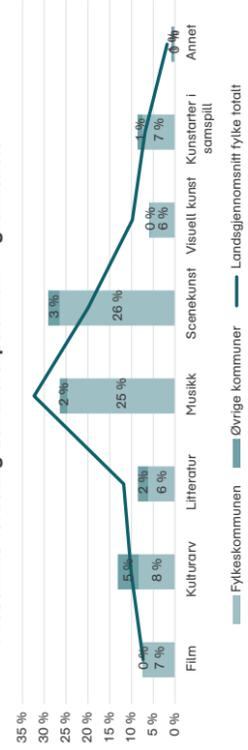
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



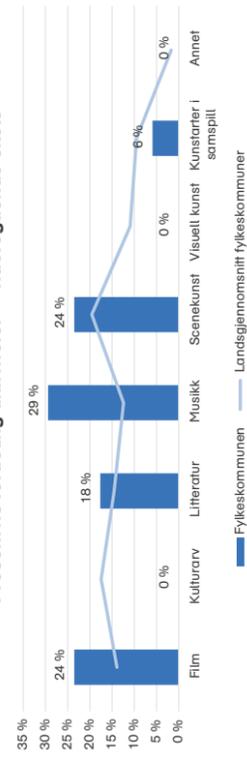
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



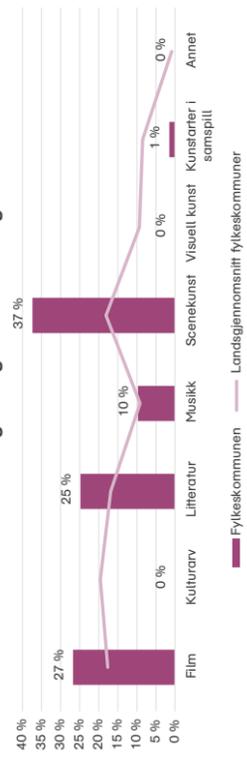
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



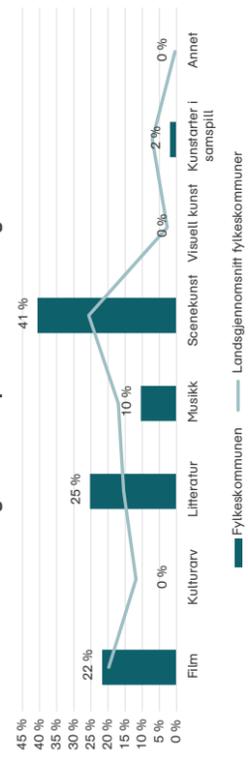
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Nordland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: Kultur 6,25

Direktekommuner i fylket: 1

(Bodø)

Øvrige kommuner: 43

Skoler/elev i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	24	6 195
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	160	20 927
Grunnskoler i hele fylket:	184	27 122
Videregående skole:	20	8 494
Skoler/elev totalt:	204	35 616

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	2,07	34

Antall egne førstegangs aktiviteter:

13

Workshop-baserte aktiviteter:

11

Aktiviteter i skolens lokaler:

41

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

16

Aktiviteter levert av utøvere:

44

Aktiviteter levert av institusjon:

12

Aktiviteter med samisk innhold:

6

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

45 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

4,0

2,2

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019 15 704 814 kr

Viderefordelt til kommuner 3 729 000 kr

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019 7 571 000 kr

Overført fra 2018 7 257 670 kr

Egne midler skutt til for øvrig - kr

Egenandeler fra kommuner - kr

Refusjon fra Scenekunstbruket 369 199 kr

Andre direkte filskudd 86 666 kr

Renter, MVA-kompensasjon 1 601 661 kr

SUM inntekter DKS 16 886 196 kr

Verdi av egne årsverk og tjenester 6 602 784 kr

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner 1 027 000 kr

Honorarer/RDO 13 093 734 kr

Transport av elever 1 118 962 kr

Inngangsbilletter for elever - kr

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler 1 318 492 kr

Øvrig DKS-aktivitet - kr

SUM utgifter etter skoletype 16 558 188 kr

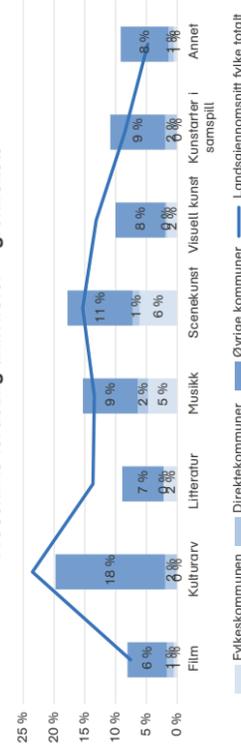
Samlede utgifter DKS 16 558 188 kr

Overføres 2020 4 732 726 kr

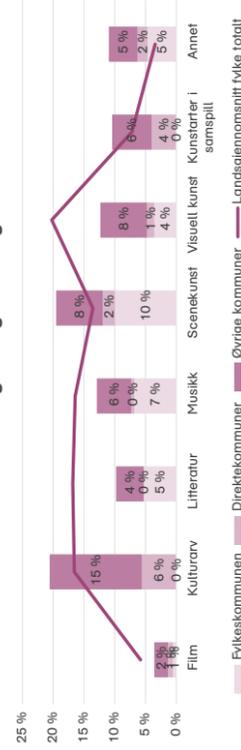
Resultat spillemidler 96 kr

Nordland fylkeskommune 2019

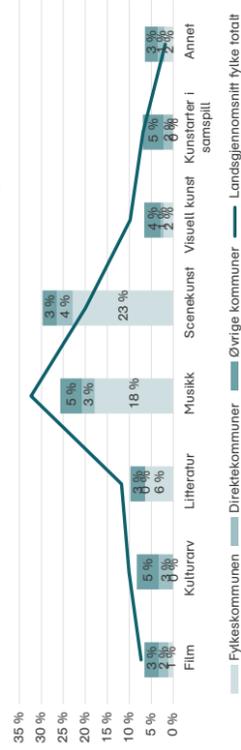
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



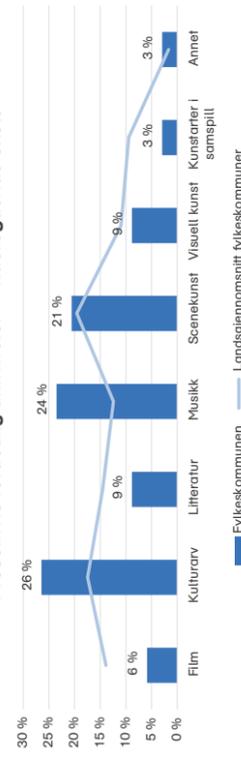
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



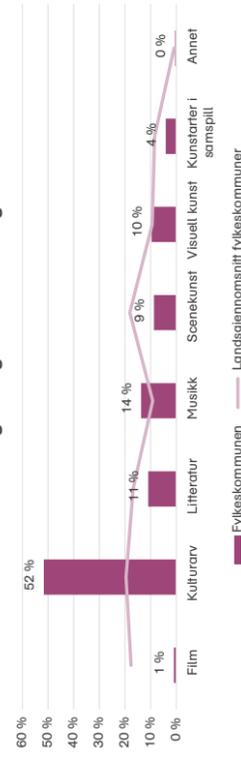
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



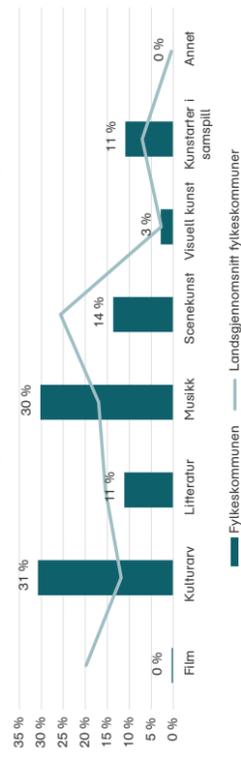
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Oppland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Kultur

Årsverk satt av fil DKS:

5,2

Antall kommuner i fylket:

25

Skoler/elever i fylket

Antall skoler

Antall elever

Grunnskoler:

113

20 135

Videregående skoler:

16

6 367

Skoler/elever totalt:

129

26 502

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Grunnskole

Videregående

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

53

30

Antall egne førstegangs aktiviteter:

33

22

Workshop-baserte aktiviteter:

15

4

Aktiviteter i skolens lokaler:

42

22

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

11

8

Aktiviteter levert av utøvere:

45

22

Aktiviteter levert av institusjon:

8

8

Aktiviteter med samisk innhold:

0

0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

52 %

38 %

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

3,8

2,6

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019

kr 11 655 151

Viderefordelt til kommuner

kr 2 785 000

Inntekter:

Grunnskole

Videregående

Fylkets andel spillemidler 2019

kr 5 615 000

kr 3 255 151

Overført fra 2018

kr 5 488 198

kr 2 744 100

Egne midler skutt til for øvrig

kr 2 937 846

kr 344 849

Egenandeler fra kommuner

kr -

-

Refusjon fra Scenekunstbruket

kr 139 744

kr 69 872

Andre direkte filskudd

kr -

kr -

Renter, MVA-kompensasjon

kr 65 948

kr 32 974

SUM inntekter DKS

kr 14 246 736

kr 6 446 946

Verdi av egne årsverk og flejester

kr 5 596 240

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner

kr -

kr -

Honorarer/RDO

kr -

kr -

Transport av elever

kr -

kr -

Inngangsbilletter for elever

kr -

kr -

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr -

kr -

Øvrig DKS-aktivitet

kr 11 260 872

kr 3 600 000

SUM utgifter etter skoletype

kr 11 260 872

kr 3 600 000

Samlede utgifter DKS

kr 14 860 872

Overføres 2020

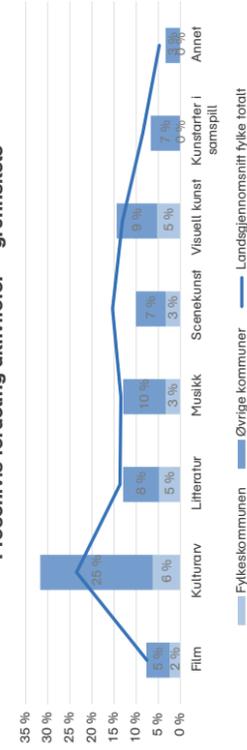
kr 5 832 810

Resultat spillemidler

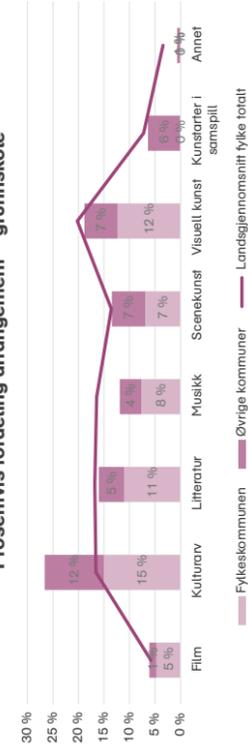
kr -

Oppland fylkeskommune 2019

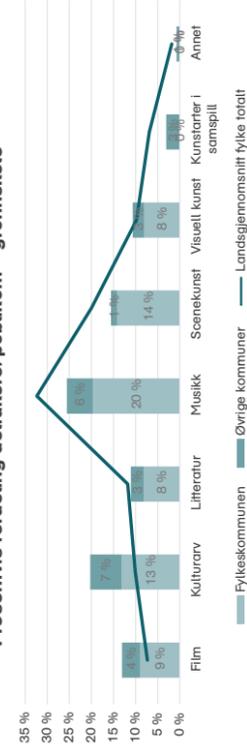
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



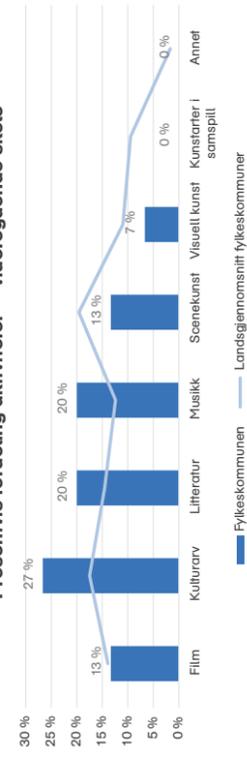
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



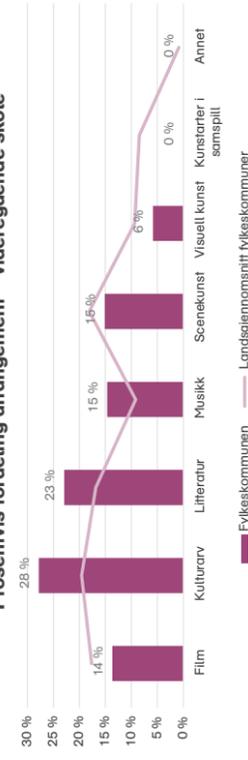
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



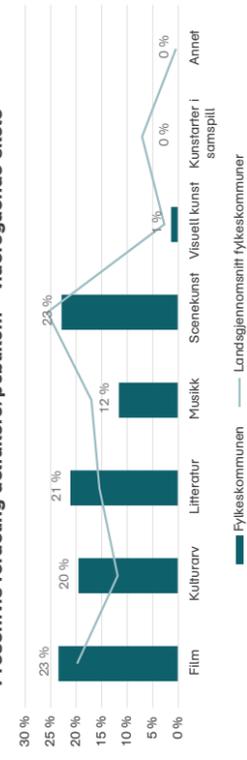
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

Skole 6

Øvrige kommuner:

0

Skoler/elever i fylket**Antall skoler****Antall elever**

Grunnskoler 163

68 925

Videregående skole: 40

19 736

Skoler/elever totalt:**203****88 661****Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019****Grunnskole****Videregående**

Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud):

122

38

Antall egne førstegangs aktiviteter:

67

31

Workshop-baserte aktiviteter:

43

16

Aktiviteter i skolens lokaler:

87

25

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

35

13

Aktiviteter levert av utøvere:

76

29

Aktiviteter levert av insitusjon:

44

9

Aktiviteter med samisk innhold:

3

1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

41 %

52 %

Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

2,7

0,6

Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2019

kr 22 345 014

Viderefordelt til kommuner

kr -

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019

kr 17 000 000

Overført fra 2018

kr 9 871 000

Egne midler skutt til for øvrig

kr 770 000

Egenandeler fra kommuner

kr -

Refusjon fra Scenekunstbruket

kr -

Andre direkte tilskudd

kr -

Renter, MVA-kompensasjon

kr 692 723

SUM inntekter DKS**kr 28 333 723**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 8 799 434

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 388 720

Honorarer/RDO

kr 18 406 136

Transport av elever

kr 70 000

Inngangsbilletter for elever

kr -

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr -

Øvrig DKS-aktivitet

kr -

SUM utgifter etter skoletype**kr 18 864 856**

Samlede utgifter DKS

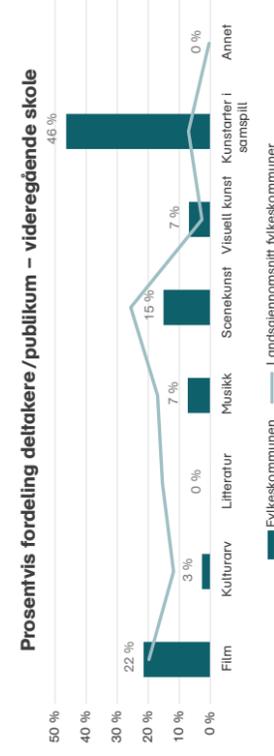
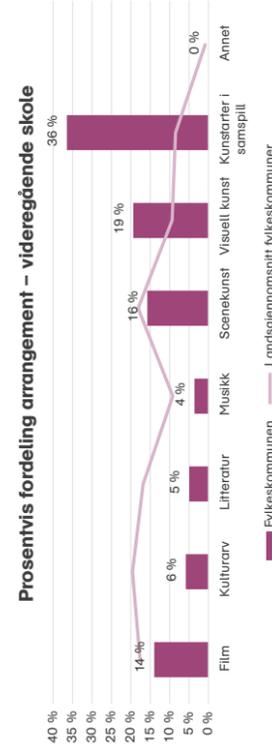
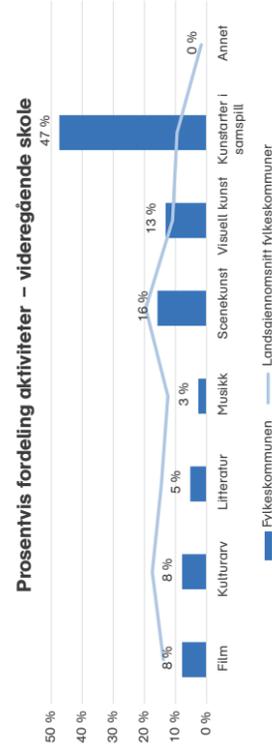
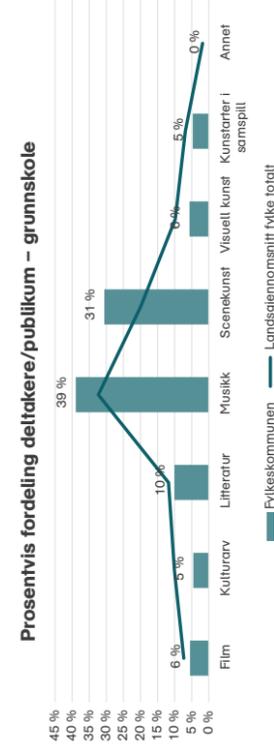
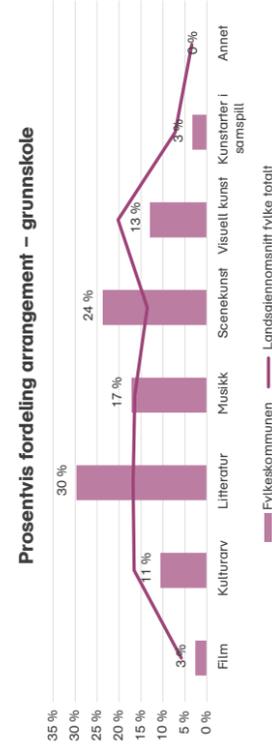
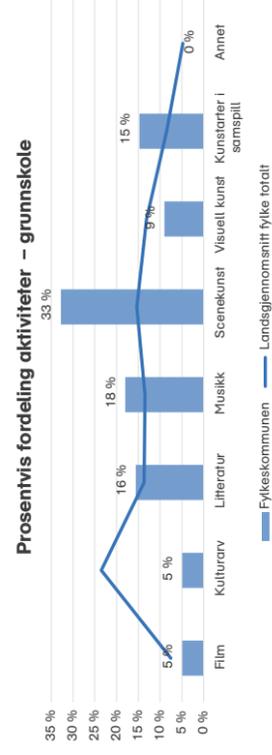
kr 22 713 391

Overføres 2020

kr 21 782 650

Resultat spillemidler

kr 530 973

Oslo fylkeskommune 2019

Rogaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS:	Kultur	6,3
Direktkommuner i fylket: (Karmøy, Stavanger)		2
Øvrige kommuner:		24

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	76	22 623
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	161	40 008
Grunnskoler i hele fylket:	237	62 631
Videregående skole:	39	18 242
Skoler/elever totalt:	276	80 873

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
Antall egne førstegangs aktiviteter:	51	16
Workshop-baserte aktiviteter:	18	7
Aktiviteter i skolens lokaler:	10	3
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	46	12
Aktiviteter levert av utøvere:	5	4
Aktiviteter levert av institusjon:	43	12
Aktiviteter med samisk innhold:	8	4
	2	0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel
(basert på antall hendelser medvirket i):

	49 %	37 %
Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):	2,8	0,8

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019	kr	18 391 024
Viderefordelt til kommuner	kr	4 469 869
Inntekter:		
Fylkets andel spillemidler 2019	kr	8 821 155
Overført fra 2018	kr	7 012 349
Egne midler skutt til for øvrig	kr	-
Egenandeler fra kommuner	kr	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	177 775
Andre direkte filskudd	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon	kr	675 058
SUM inntekter DKS	kr	16 686 337
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr	7 231 789

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr	145 000
Honorarer/RDO	kr	11 316 148
Transport av elever	kr	1 065 916
Inngangsbilletter for elever	kr	-
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	250 595
Øvrig DKS-aktivitet	kr	937 935
SUM utgifter etter skoletype	kr	13 715 594
Samlede utgifter DKS	kr	16 521 139

Overføres 2020

kr 7 673 155

Resultat spillemidler

kr -

Rogaland fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS:	Kultur	6,3
Direktkommuner i fylket: (Karmøy, Stavanger)		2
Øvrige kommuner:		24

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	76	22 623
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	161	40 008
Grunnskoler i hele fylket:	237	62 631
Videregående skole:	39	18 242
Skoler/elever totalt:	276	80 873

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
Antall egne førstegangs aktiviteter:	51	16
Workshop-baserte aktiviteter:	18	7
Aktiviteter i skolens lokaler:	10	3
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	46	12
Aktiviteter levert av utøvere:	5	4
Aktiviteter levert av institusjon:	43	12
Aktiviteter med samisk innhold:	8	4
	2	0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel
(basert på antall hendelser medvirket i):

	49 %	37 %
Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):	2,8	0,8

Rogaland fylkeskommune 2019

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019	kr	18 391 024
Viderefordelt til kommuner	kr	4 469 869
Inntekter:		
Fylkets andel spillemidler 2019	kr	8 821 155
Overført fra 2018	kr	7 012 349
Egne midler skutt til for øvrig	kr	-
Egenandeler fra kommuner	kr	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	177 775
Andre direkte filskudd	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon	kr	675 058
SUM inntekter DKS	kr	16 686 337
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr	7 231 789

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr	145 000
Honorarer/RDO	kr	11 316 148
Transport av elever	kr	1 065 916
Inngangsbilletter for elever	kr	-
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	250 595
Øvrig DKS-aktivitet	kr	937 935
SUM utgifter etter skoletype	kr	13 715 594
Samlede utgifter DKS	kr	16 521 139

Overføres 2020

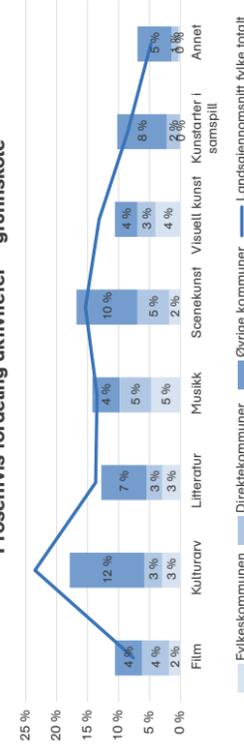
kr 7 673 155

Resultat spillemidler

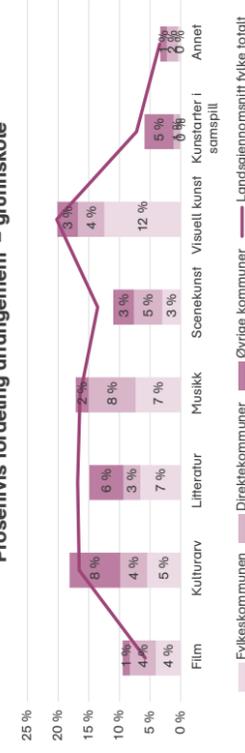
kr -

Rogaland fylkeskommune 2019

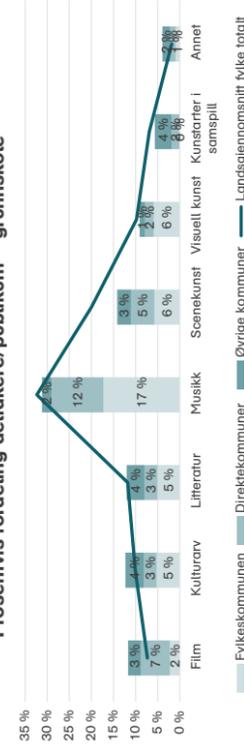
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



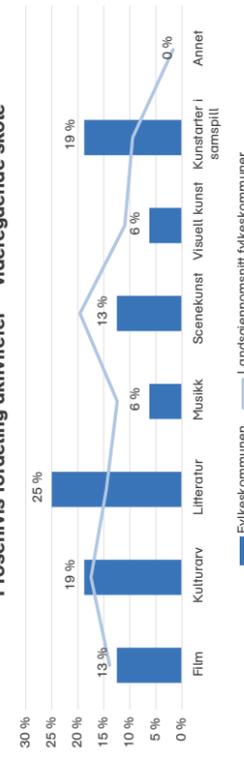
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



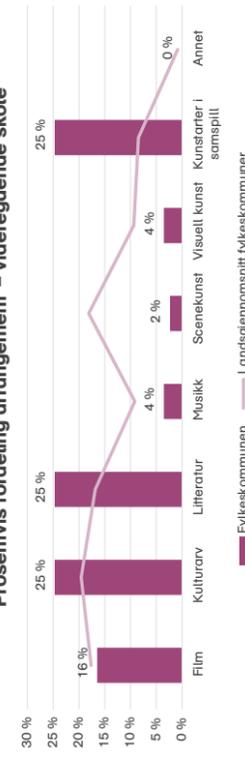
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



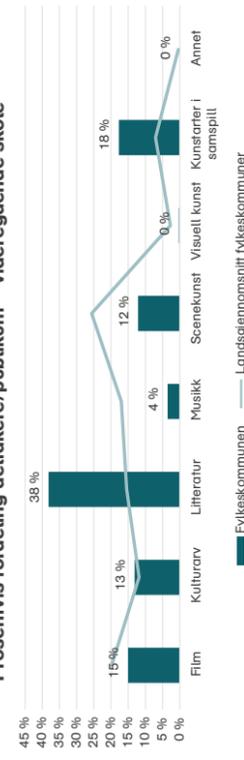
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Sogn og Fjordane fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektorer:

Årsverk satt av fil DKS:	Kultur	4
Antall kommuner i fylket:		26

Skoler/elever i fylket

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	104	13 212
Videregående skoler:	13	4 136
Skoler/elever totalt:	117	17 348

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	28	5

Antall egne førstegangs aktiviteter:
 Workshop-baserte aktiviteter:
 Aktiviteter i skolens lokaler:
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler:
 Aktiviteter levert av utøvere:
 Aktiviteter levert av institusjon:
 Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel
 (basert på antall hendelser medvirket i):

	3	4
	11	0
	21	0
	7	5
	17	1
	10	4
	0	0
	49 %	46 %

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

	3,8	2,5
--	-----	-----

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019	kr	9 909 578
Viderefordelt til kommuner	kr	2 343 000

Inntekter:

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2019	kr	4 766 578
Overført fra 2018	kr	-
Egne midler skutt til for øvrig	kr	277 142
Egenandeler fra kommuner	kr	13 060
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	361 320
Andre direkte filskudd	kr	367 782
Renter, MVA-kompensasjon	kr	30 360
Renter, MVA-kompensasjon	kr	408 894
SUM inntekter DKS	kr	5 934 934
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr	4 401 032

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr	-
Honorarer/RDO	kr	6 637 622
Transport av elever	kr	405 379
Inngangsbilletter for elever	kr	-
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	534 098
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-
SUM utgifter etter skoletype	kr	7 577 099
Samlede utgifter DKS	kr	9 099 871

Overføres 2020

Resultat spillemidler

kr -

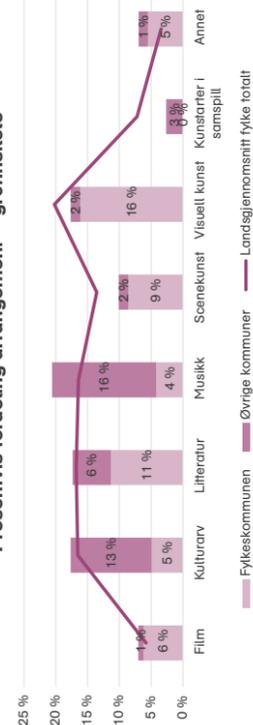
-kr 18 067

Sogn og Fjordane fylkeskommune 2019

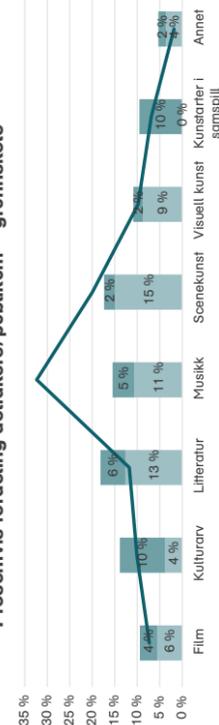
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



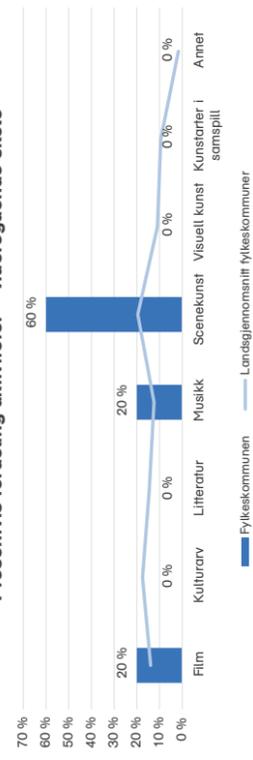
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



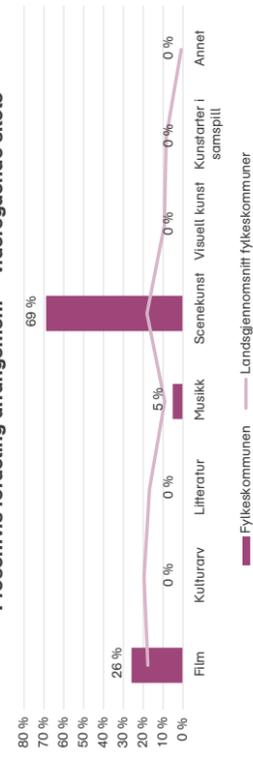
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



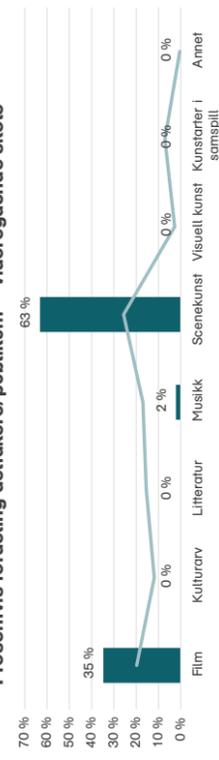
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Telemark fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Kultur
5,42

Årsverk satt av fil DKS:
18

Antall kommuner i fylket:

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	102	19 843
Videregående skoler:	13	6 176
Skoler/elever totalt:	115	26 019

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

Grunnskole	Videregående
44	33

Antall egne førstegangs aktiviteter:

7 10

Workshop-baserte aktiviteter:

13 3

Aktiviteter i skolens lokaler:

37 22

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

7 11

Aktiviteter levert av utøvere:

33 25

Aktiviteter levert av institusjon:

11 8

Aktiviteter med samisk innhold:

1 0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i):

47 % 29 %

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

3,9 4,0

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019 kr 10 857 135

Viderefordelt til kommuner kr 2 618 000

Inntekter:

Grunnskole

Videregående

Fylkets andel spillemidler 2019 kr 5 239 135 kr 3 000 000

Overført fra 2018 kr 1 186 473 kr -

Egne midler skutt til for øvrig kr 882 132 kr -

Egenandeler fra kommuner kr 1 378 650 -

Refusjon fra Scenekunstsbruket kr 615 089 kr -

Andre direkte filskudd kr 60 000 kr -

Renter, MVA-kompensasjon kr 432 120 kr -

SUM inntekter DKS kr 9 793 599 kr 3 000 000

Verdi av egne årsverk og tjenester kr 5 232 413

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner kr 537 400 kr -

Honorarer/RDO kr 8 996 635 kr -

Transport av elever kr 1 295 714 kr -

Inngangsbilletter for elever - kr -

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler kr 618 257 kr -

Øvrig DKS-aktivitet kr 1 106 176 kr -

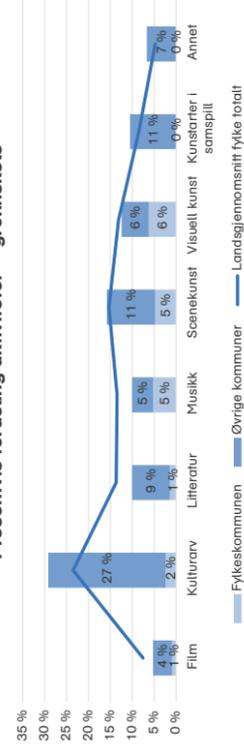
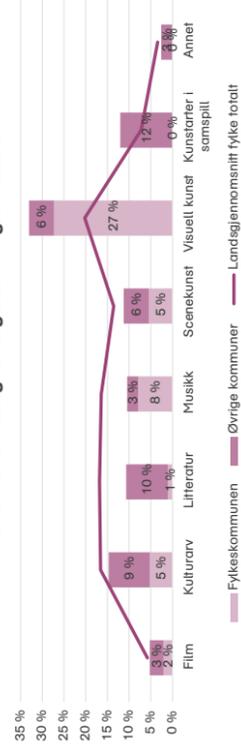
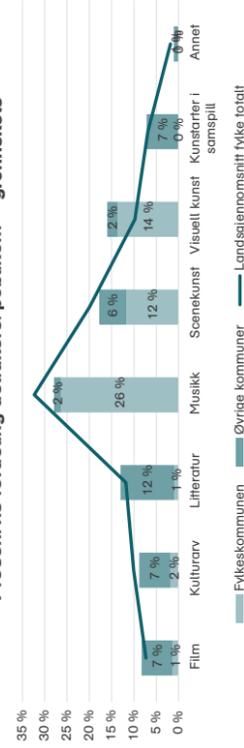
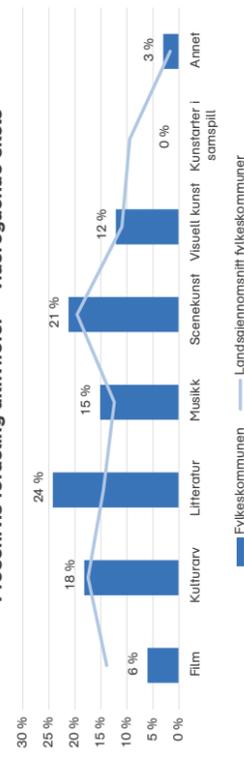
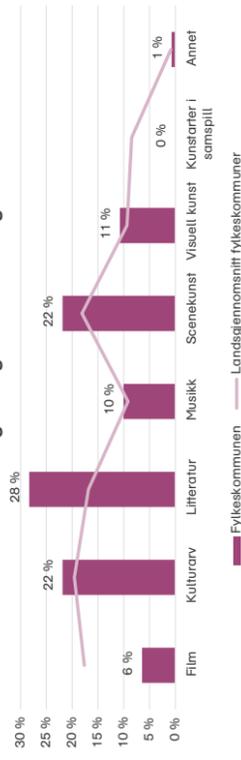
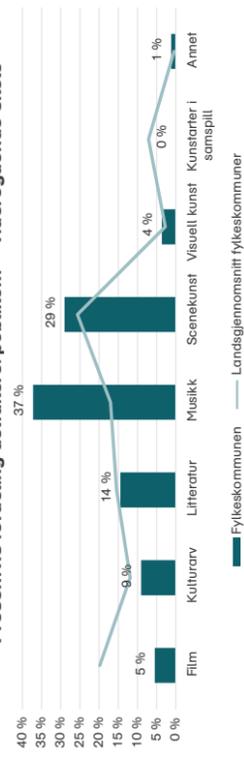
SUM utgifter etter skoletype kr 12 554 182 kr -

Samlede utgifter DKS kr 12 554 182

Overføres 2020 kr 239 419

Resultat spillemidler -kr 2

Telemark fylkeskommune 2019

Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole**Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole****Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole****Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole****Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole****Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole**

Troms fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: Kultur 4,3

Direktkommuner i fylket: 1

(Tromsø)

Øvrige kommuner: 24

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommunene:	42	8 779
Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:	85	10 314
Grunnskoler i hele fylket:	127	19 093
Videregående skole:	15	5 697
Skoler/elever totalt:	142	24 790

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	44	37

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

43 %

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

3,3

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019 kr 9 052 341

Viderefordelt til kommuner kr 1 595 000

Inntekter:

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2019	kr 4 905 000	kr 2 552 341
Overført fra 2018	kr 2 355 000	kr 1 813 000
Egne midler skutt til for øvrig	kr -	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr 1 119 762	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 189 544	kr 138 213
Andre direkte filskudd	kr 10 000	kr 35 929
Renter, MVA-kompensasjon	kr 708 414	kr 81 128
SUM inntekter DKS	kr 9 287 720	kr 4 620 611
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr 5 249 390	

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr -	kr -
Honorarer/RDO	kr 4 633 033	kr 2 785 915
Transport av elever	kr 233 807	kr 203 523
Inngangsbilletter for elever	kr -	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 252 710	kr 308 893
Øvrig DKS-aktivitet	kr 105 620	kr 73 467
SUM utgifter etter skoletype	kr 5 225 169	kr 3 371 796
Samlede utgifter DKS	kr 8 596 965	

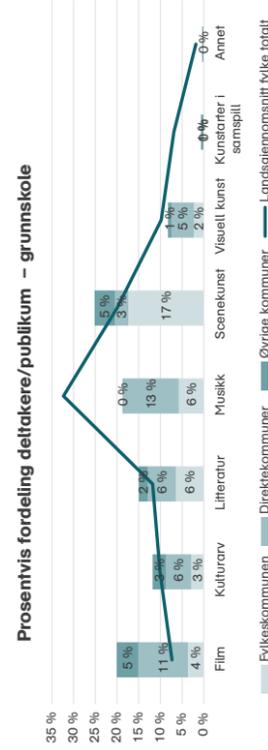
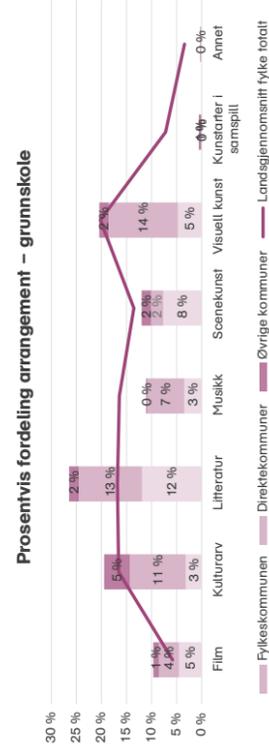
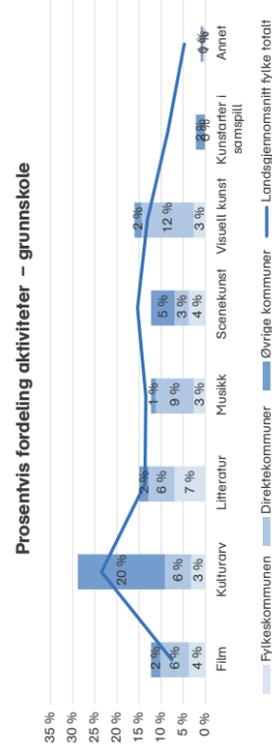
Overføres 2020

kr 5 255 366

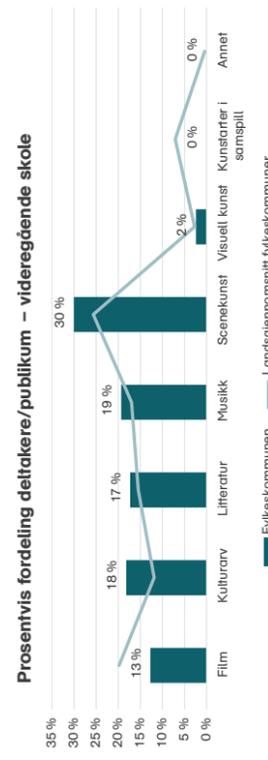
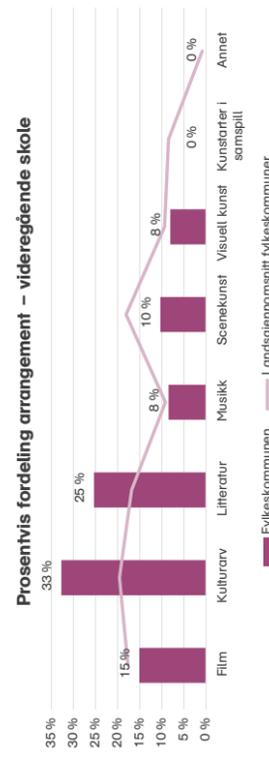
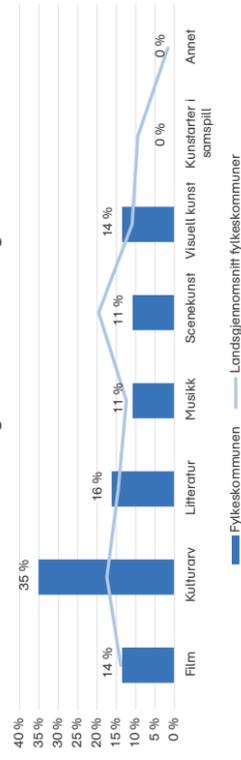
Resultat spillemidler

kr 56 000

Troms fylkeskommune 2019



Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Trøndelag fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: Kultur 6,6

Direktekommuner i fylket: (Trondheim) 1

Øvrige kommuner: 47

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	65	22 032
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	191	32 574
Grunnskoler i hele fylket:	256	54 606
Videregående skole:	40	16 474
Skoler/elever totalt:	296	71 080

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	93	32

Antall egne førstegangs aktiviteter:

	45	14
--	----	----

Workshop-baserte aktiviteter:

	25	7
--	----	---

Aktiviteter i skolens lokaler:

	83	18
--	----	----

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

	10	14
--	----	----

Aktiviteter levert av utøvere:

	73	18
--	----	----

Aktiviteter levert av institusjon:

	20	13
--	----	----

Aktiviteter med samisk innhold:

	8	5
--	---	---

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

	44 %	38 %
--	------	------

Kunstmeter pr elev (samlet tilbud):

	4,0	2,0
--	-----	-----

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019	kr	21 879 210
Viderefordelt til kommuner	kr	4 617 207

Inntekter:

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2019	kr	11 182 793
Overført fra 2018	kr	-
Egne midler skutt til for øvrig	kr	2 000 000
Egenandeler fra kommuner	kr	1 228 240
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	300 000
Andre direkte filskudd	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon	kr	1 117 662
SUM inntekter DKS	kr	15 828 895
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr	4 947 078

Utgifter:

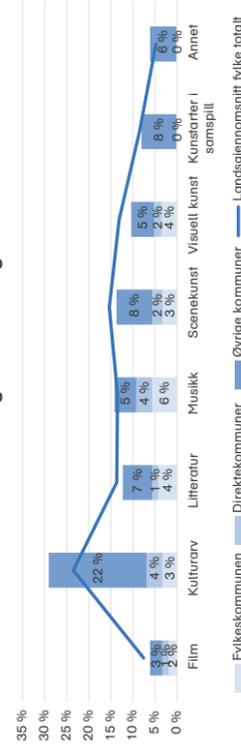
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	434 091	kr	-
Honorarer/RDO	kr	13 045 209	kr	2 905 914
Transport av elever	kr	974 549	kr	801 459
Inngangsbilletter for elever	kr	-	kr	1 027 402
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	214 493	kr	29 820
Øvrig DKS-aktivitet	kr	2 000 000	kr	692 926
SUM utgifter etter skoletype	kr	16 668 342	kr	5 457 521
Samlede utgifter DKS	kr	22 125 863		

Overføres 2020

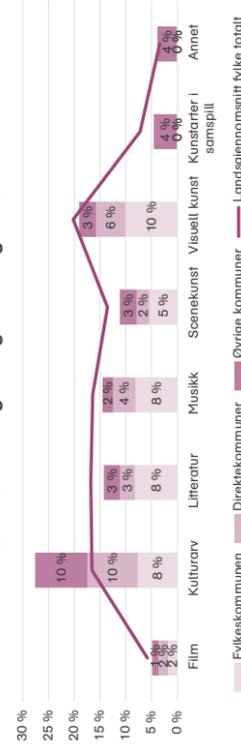
Resultat spillemidler

Trøndelag fylkeskommune 2019

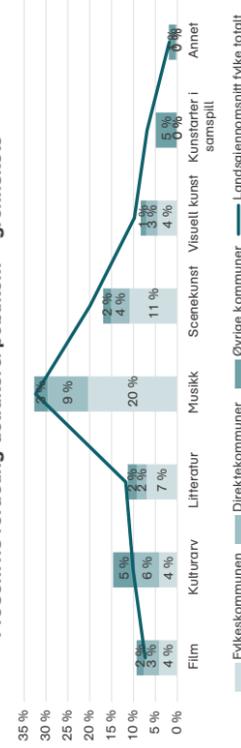
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



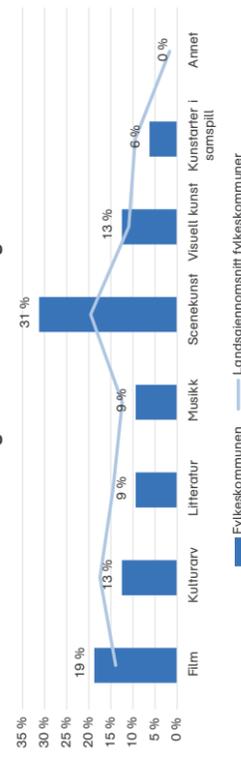
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



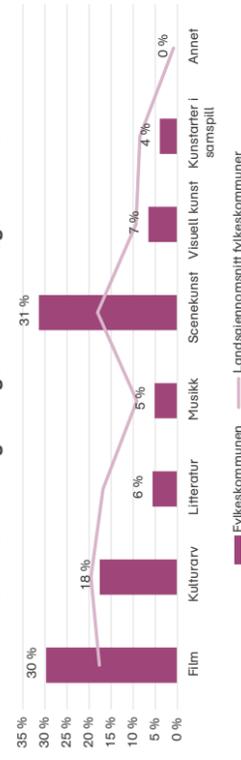
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



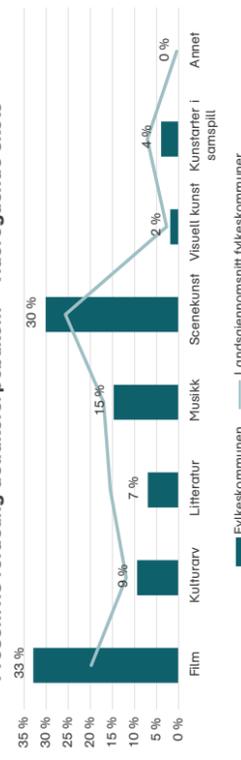
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Vest-Agder fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS:	Kultur	3
Antall kommuner i fylket:		15

Skoler/elever i fylket

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	109	24 258
Videregående skoler:	15	6 984
Skoler/elever totalt:	124	31 242

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	75	38

Antall egne førstegangs aktiviteter:

	28	15
--	----	----

Workshop-baserte aktiviteter:

	37	11
--	----	----

Aktiviteter i skolens lokaler:

	51	24
--	----	----

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

	24	14
--	----	----

Aktiviteter levert av utøvere:

	46	17
--	----	----

Aktiviteter levert av institusjon:

	27	14
--	----	----

Aktiviteter med samisk innhold:

	1	0
--	---	---

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i):	42 %	39 %
---	------	------

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

	4,1	2,1
--	-----	-----

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019	kr	11 711 043
Viderefordelt til kommuner	kr	2 809 176

Inntekter:

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2019	kr	3 311 043
Overført fra 2018	kr	2 069 284
Egne midler skutt til for øvrig	kr	-
Egenandeler fra kommuner	kr	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr	-
Andre direkte filskudd	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon	kr	99 528
SUM inntekter DKS	kr	5 479 855

Verdi av egne årsverk og tjenester

	kr	2 610 000
--	----	-----------

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr	-
Honorarer/RDO	kr	1 681 397
Transport av elever	kr	76 920
Inngangsbilletter for elever	kr	681 360
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	17 555
Øvrig DKS-aktivitet	kr	327 900
SUM utgifter etter skoletype	kr	2 785 132

Samlede utgifter DKS

	kr	12 161 943
--	----	------------

Overføres 2020

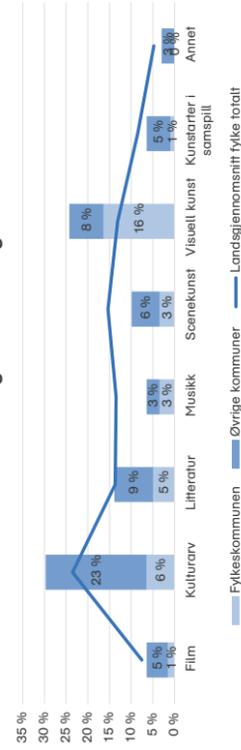
	kr	2 748 865
--	----	-----------

Resultat spillemidler

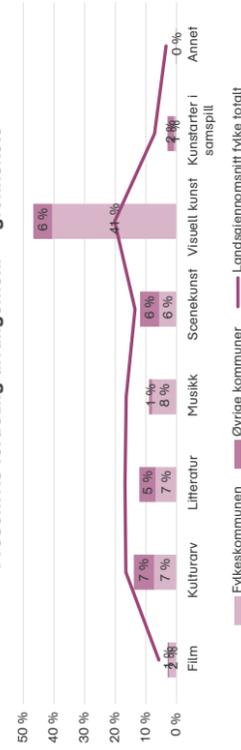
	kr	-
--	----	---

Vest-Agder fylkeskommune 2019

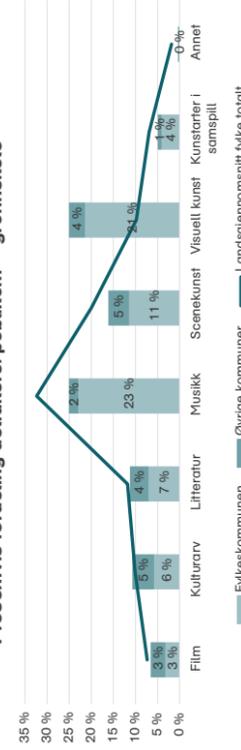
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



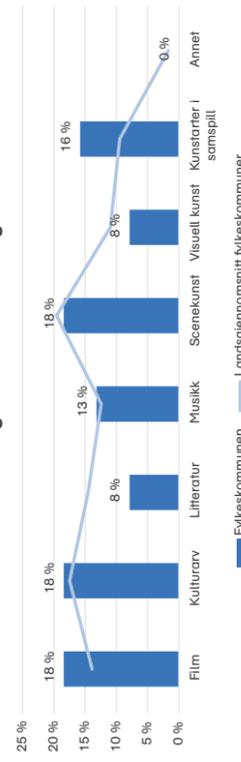
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



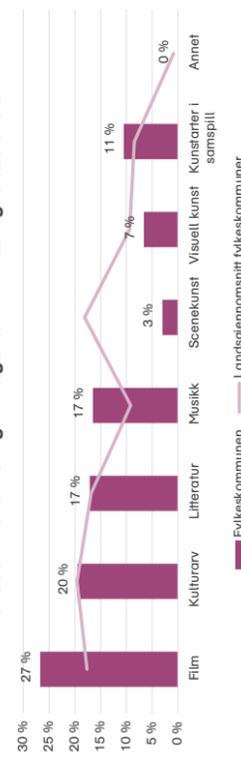
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



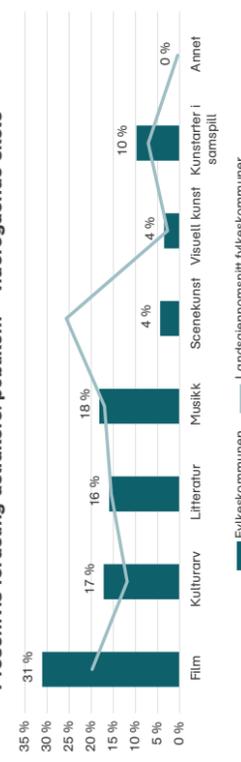
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Vestfold fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS: Kultur 3,64

Antall kommuner i fylket: 9

Skoler/elev i fylket

Antall skoler	Antall elever
117	29 752
15	8 890
132	38 642

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	63	35

Antall egne førstegangs aktiviteter:

21

Workshop-baserte aktiviteter:

22

Aktiviteter i skolens lokaler:

52

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

11

Aktiviteter levert av utøvere:

51

Aktiviteter levert av institusjon:

12

Aktiviteter med samisk innhold:

0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i): 39 %

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

3,5

48 %

2,7

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019 kr 13 061 828
Videreført til kommuner kr 3 120 611

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019	Grunnskole	Videregående
6 241 217 kr	6 241 217 kr	3 700 000 kr
Overført fra 2018	3 695 937 kr	6 741 649 kr
Egne midler skutt til for øvrig	- kr	-
Egenandeler fra kommuner	-	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	864 887 kr	-
Andre direkte filskudd	-	-
Renter, MVA-kompensasjon	23 841 kr	85 522 kr
SUM inntekter DKS	10 825 882 kr	10 527 171 kr

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 4 173 282

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr 281 666	kr 100 000
Honorarer/RDO	kr 7 732 721	kr 3 344 260
Transport av elever	kr 858 107	kr 724 443
Inngangsbilletter for elever	kr 21 302	kr 227 006
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 767 955	kr 587 417
Øvrig DKS-aktivitet	kr -	kr 4 888
SUM utgifter etter skoletype	kr 9 661 751	kr 4 988 014

Samlede utgifter DKS

kr 14 649 765

Overføres 2020

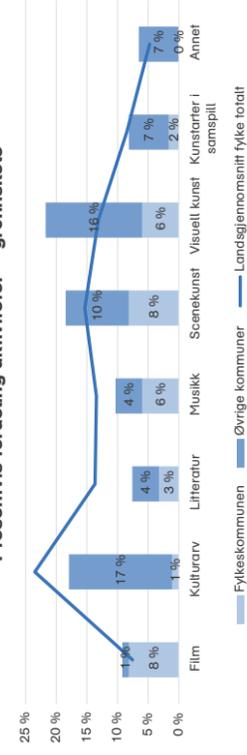
kr 6 708 176

Resultat spillemidler

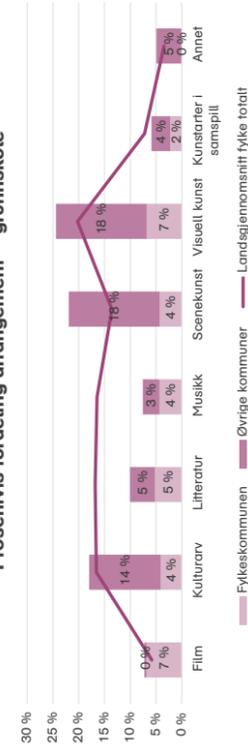
kr -

Vestfold fylkeskommune 2019

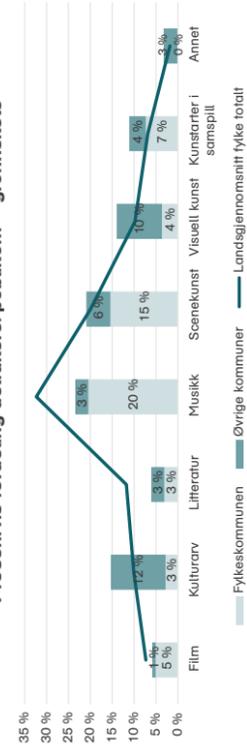
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



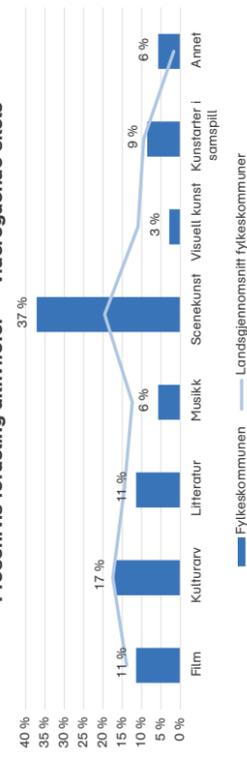
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



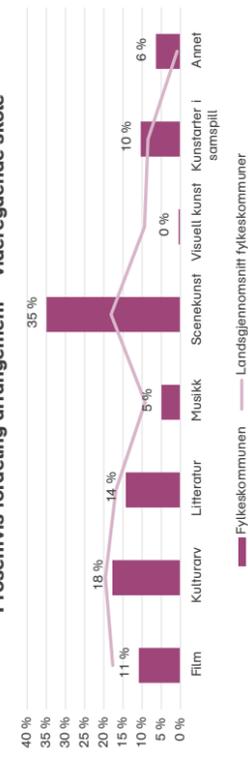
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



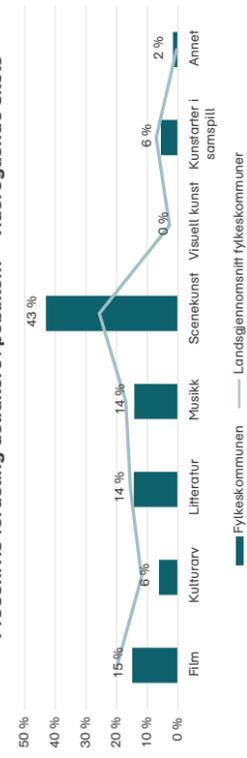
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Østfold fylkeskommune 2019

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av fil DKS:	Kultur	8,5
Antall kommuner i fylket:		18

Skoler/elever i fylket

Grunnskoler:	Antall skoler	Antall elever
Videregående skoler:	133	35 293
Skoler/elever totalt:	153	46 334

Fylkeskommunens DKS-filbud 2019

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):	Grunnskole	Videregående
	46	20

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter:	7	13
-------------------------------	---	----

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	5	6
--------------------------------------	---	---

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:	39	13
------------------------------------	----	----

Aktiviteter med samisk innhold:

	7	7
	35	8
	11	12
	0	2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i):	34 %	55 %
---	------	------

Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

	2,9	1,3
--	-----	-----

Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2019	kr	14 950 197
Viderefordelt til kommuner	kr	3 771 575

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2019	Grunnskole	Videregående
Overført fra 2018	kr	6 978 622
Egne midler skutt til for øvrig	kr	-
Egenandeler fra kommuner	kr	1 068 449
Refusjon fra Scenekunstsbruket	kr	-
Andre direkte filskudd	kr	11 507
Renter, MVA-kompensasjon	kr	-
SUM inntekter DKS	kr	8 174 834
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr	7 477 189

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr	127 639
Honorarer/RDO	kr	7 758 680
Transport av elever	kr	272 910
Inngangsbilletter for elever	kr	245 318
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	44 000
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-
SUM utgifter etter skoletype	kr	8 448 547
Samlede utgifter DKS	kr	10 923 613

Overføres 2020

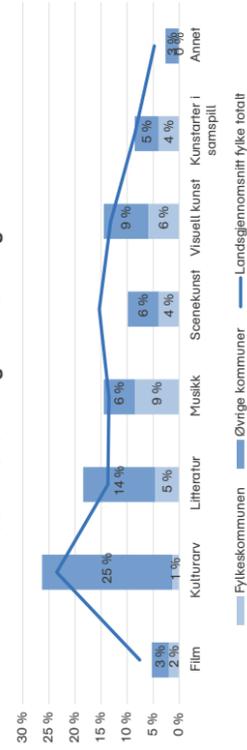
Resultat spillemidler

kr

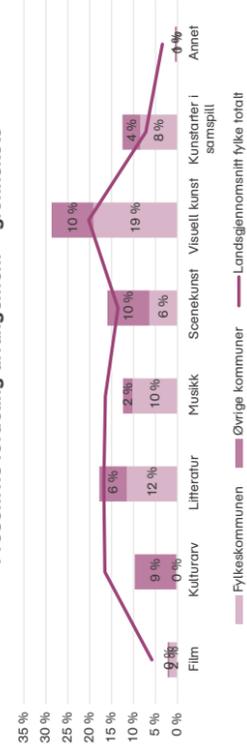
-

Østfold fylkeskommune 2019

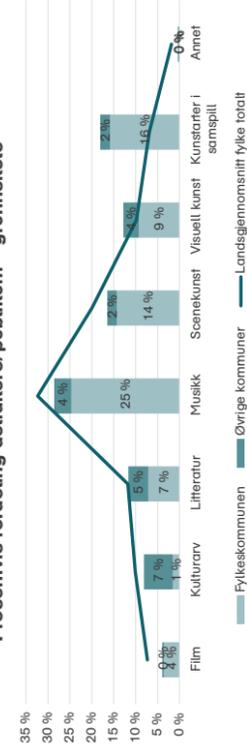
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



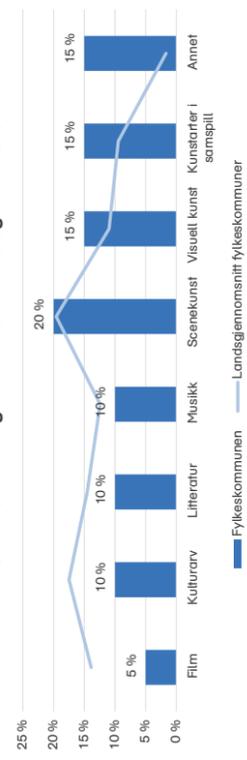
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



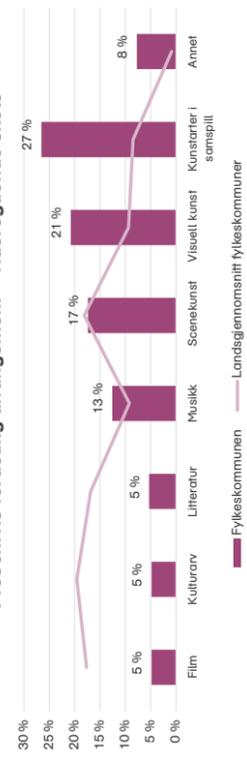
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



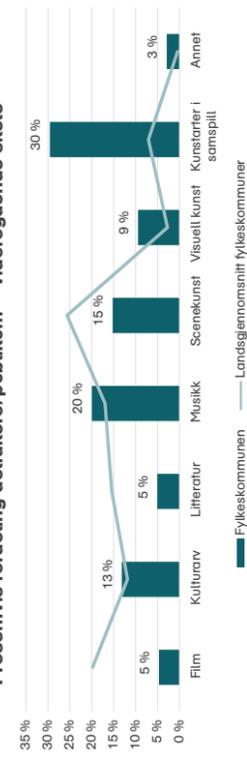
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Vedlegg B

Alta kommune

Finnmark (nå Troms og Finnmark) fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:

Overført fra 2018:

Egne midler - direkte tilskudd:

Andre inntekter:

Renter, MVA-kompensasjon:

SUM inntekter:

Verdi av egne årsverk og tjenester:

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

Nye, egeninitierte produksjoner:

Honorarer/RDO:

Transport av elever:

Inngangsbilletter for elever:

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

Øvrig DKS-aktivitet:

SUM utgifter:

Overføres 2020:

Resultat DKS:

Kultur & Skole

0,5

Kultur & Skole

Nei

18

2 671

19

2

10

8

11

12

6

2

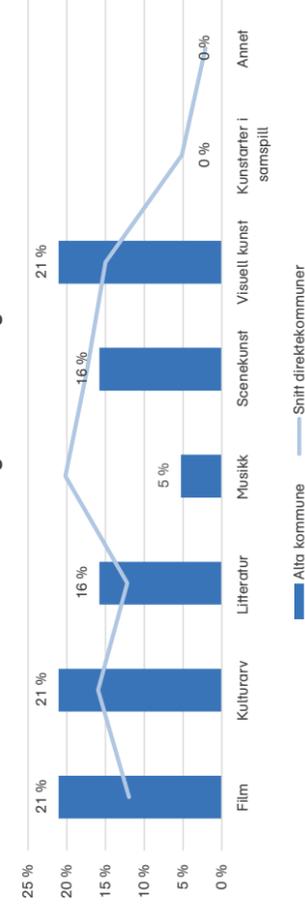
48 %

3,03

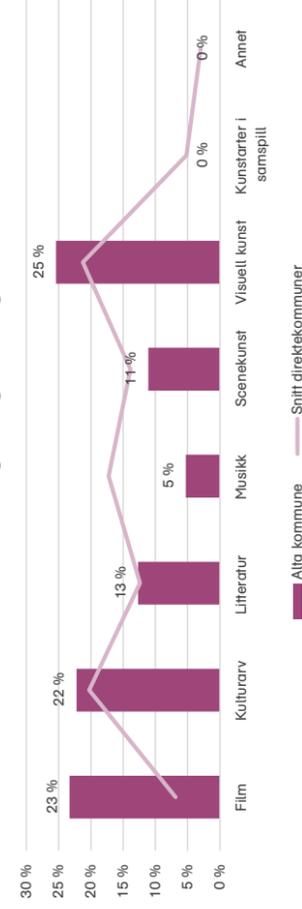
kr

Alta kommune 2019

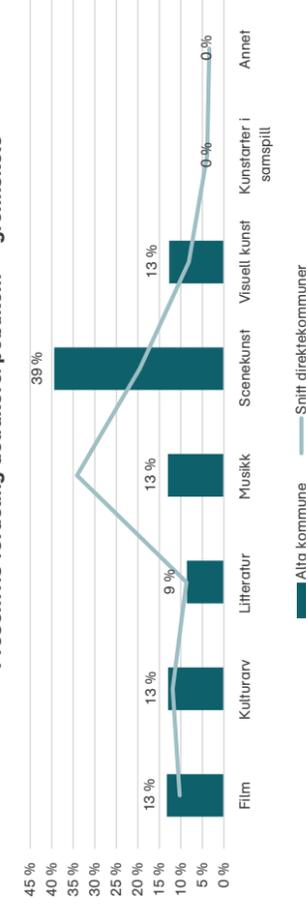
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Asker kommune

Akershus (nå Viken) fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

Kultur

1,2

Kultur

Ja

31

8 646

18

4

5

13

5

12

6

0

51 %

3,47

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:

kr 2 092 170

Overført fra 2018:

kr 1 209 000

Egne midler - direkte tilskudd:

kr 600 000

Andre inntekter:

kr 50 000

Renter, MVA-kompensasjon:

kr -

SUM inntekter:

kr 3 951 170

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 1 056 768

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr 265 506

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 151 819

Honorarer/RDO:

kr 2 125 378

Transport av elever:

kr 94 980

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

kr 86 012

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 161 427

SUM utgifter:

kr 2 885 122

Overføres 2020:

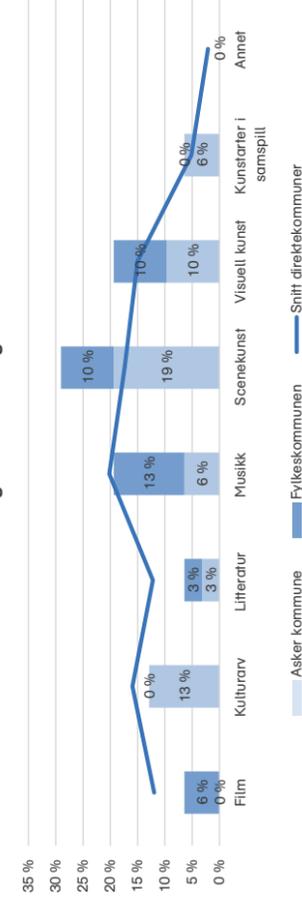
kr 1 046 085

Resultat DKS:

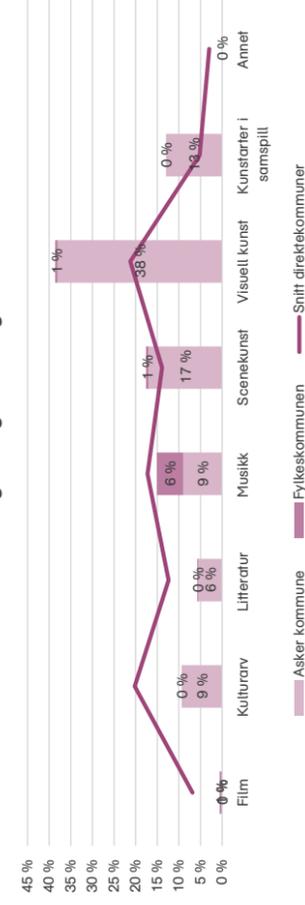
kr 19 963

Asker kommune 2019

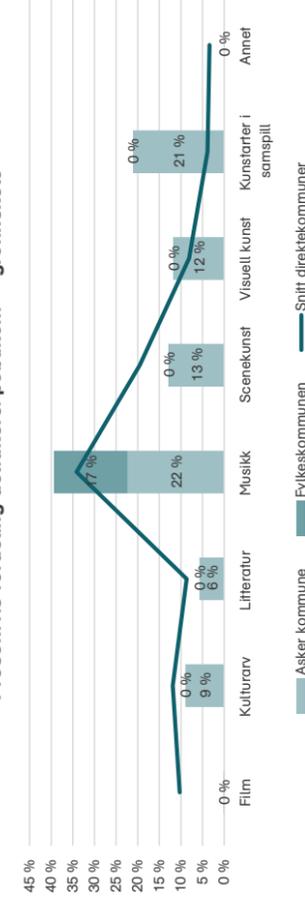
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Bodø kommune

Nordland fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:

Overført fra 2018:

Egne midler - direkte tilskudd:

Andre inntekter:

Renter, MVA-kompensasjon:

SUM inntekter:

Verdi av egne årsverk og tjenester:

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

Skole	1,5	kr	1 620 349
Skole	Ja	kr	-
		kr	-
		kr	5 769
		kr	121 322
		kr	1 747 440
		kr	906 946

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

Nye, egeninitierte produksjoner:

Honorarer/RDO:

Transport av elever:

Inngangsbilletter for elever:

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

Øvrig DKS-aktivitet:

SUM utgifter:

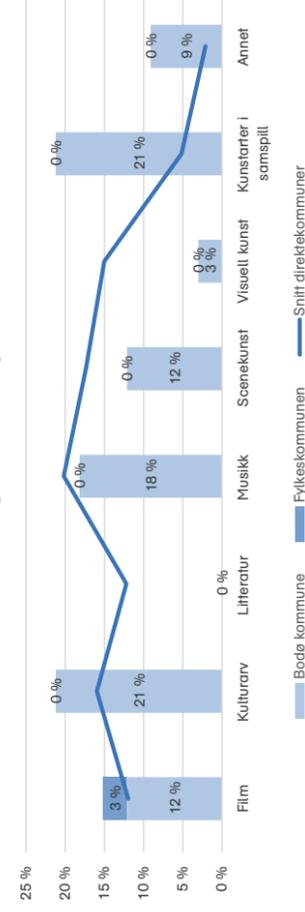
Overføres 2020:

Resultat DKS:

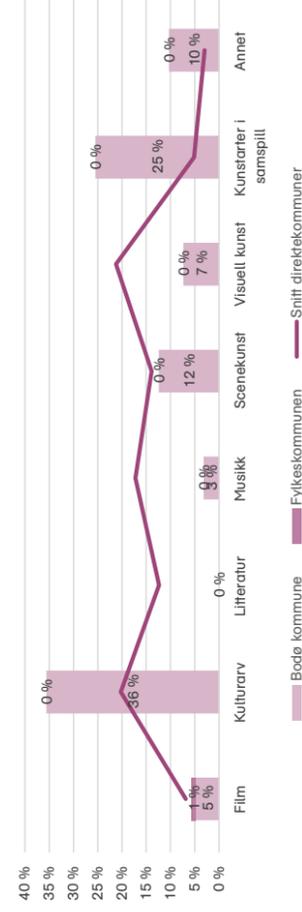
	kr	-
	kr	1 345 807
	kr	359 098
	kr	-
	kr	130 446
	kr	83 558
	kr	1 918 909
	kr	-
	-kr	171 469

Bodø kommune 2019

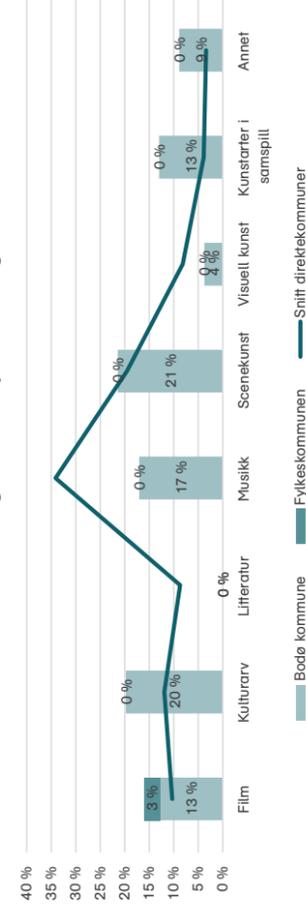
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Bærum kommune

Akershus (nå Viken) fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:	kr	4 202 745
Overført fra 2018:	kr	1 587 431
Egne midler - direkte tilskudd:	kr	797 560
Andre inntekter:	kr	71 544
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	225 620
SUM inntekter:	kr	6 884 900

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr

1 554 891

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

Nye, egeninitierte produksjoner:

Honorarer/RDO:

Transport av elever:

Inngangsbilletter for elever:

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

Øvrig DKS-aktivitet:

SUM utgifter:

kr

5 644 449

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Overføres 2020:

Resultat DKS:

kr

kr

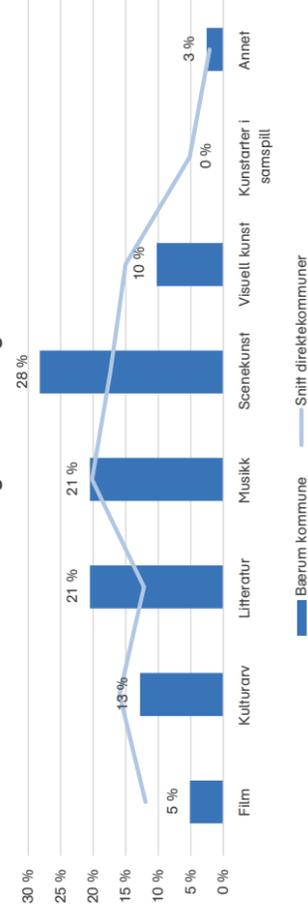
56 %

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

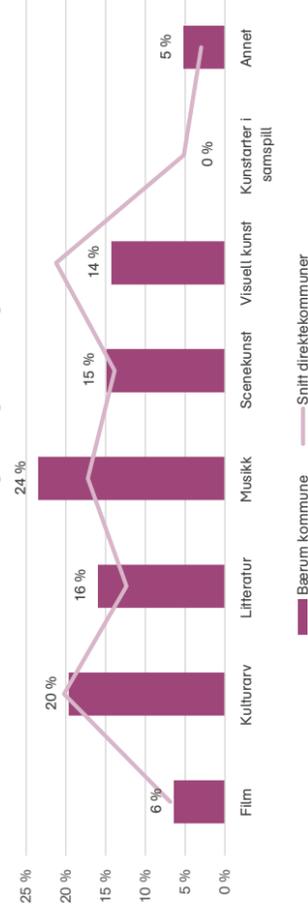
3,34

Bærum kommune 2019

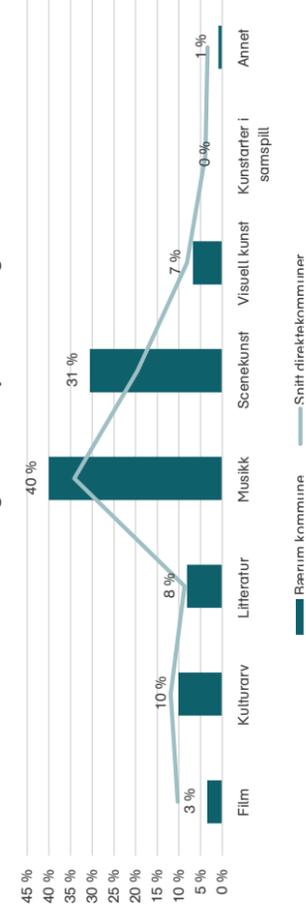
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Eidsvoll kommune

Akershus (nå Viken) fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

Kultur

0,5

Kultur

Ja

11

3 248

19

6

12

9

10

8

11

1

53 %

2,77

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019: kr 789 328

Overført fra 2018: kr 126 000

Egne midler - direkte tilskudd: kr 339 165

Andre inntekter: kr -

Renter, MVA-kompensasjon: kr -

SUM inntekter: kr 1 254 493

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr -

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr -

Nye, egeninitierte produksjoner: kr -

Honorarer/RDO: kr 660 636

Transport av elever: kr 170 943

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 27 452

Øvrig DKS-aktivitet: kr 268 462

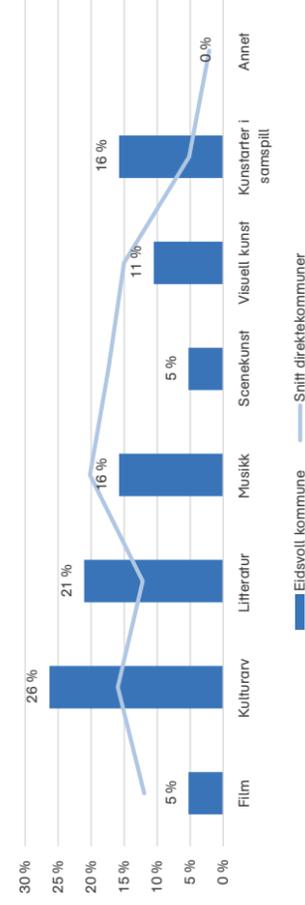
SUM utgifter: kr 1 127 493

Overføres 2020: kr 127 000

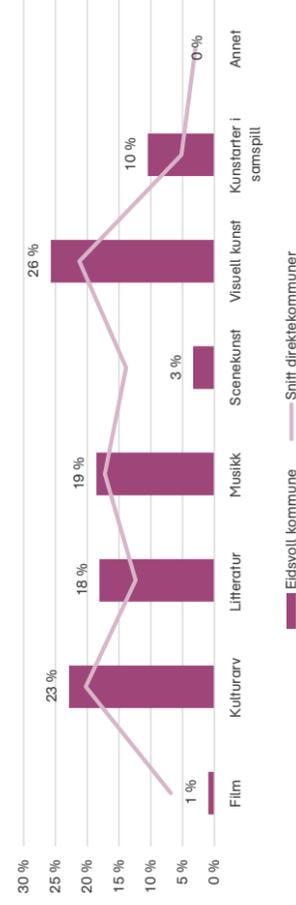
Resultat DKS: kr -

Eidsvoll kommune 2019

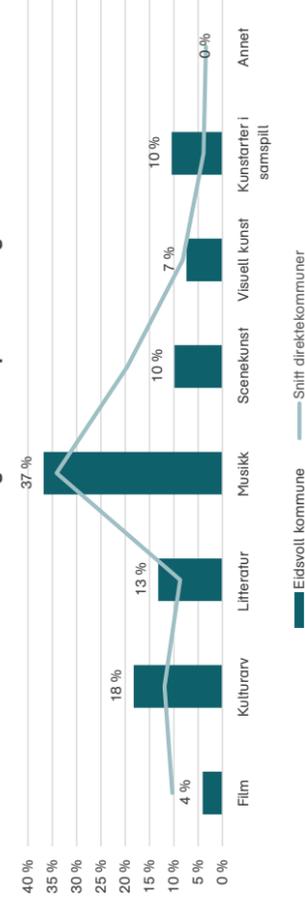
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Karmøy kommune

Rogaland fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kultur & Skole

1

Kulturskolen er plassert i sektor:

Skole

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Nei

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

26

Antall elever:

5 705

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

33

Antall egne førstegangs produksjoner:

12

Workshop-baserte aktiviteter:

15

Aktiviteter i skolens lokaler:

19

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

14

Aktiviteter levert av utøvere:

16

Aktiviteter levert av institusjon:

17

Aktiviteter med samisk innhold:

0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

52 %

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

2,73

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:	kr	1 612 119
Overført fra 2018:	kr	341 000
Egne midler - direkte tilskudd:	kr	654 202
Andre inntekter:	kr	18 915
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	4 000
SUM inntekter:	kr	2 630 236
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	694 400

Utgifter:

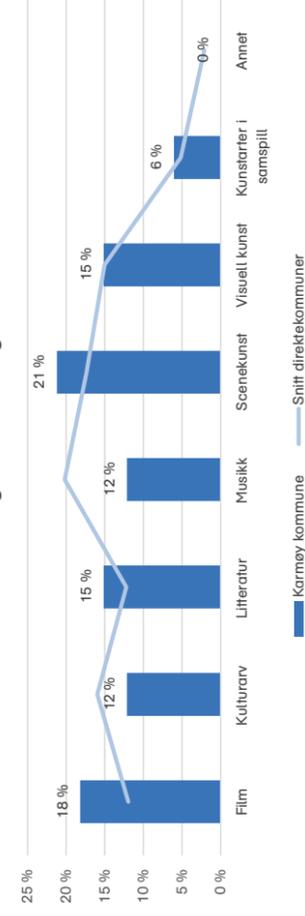
Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr	-
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	-
Honorarer/RDO:	kr	1 731 408
Transport av elever:	kr	552 935
Inngangsbilletter for elever:	kr	137 376
Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:	kr	15 000
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	189 517
SUM utgifter:	kr	2 626 236

Overføres 2020:

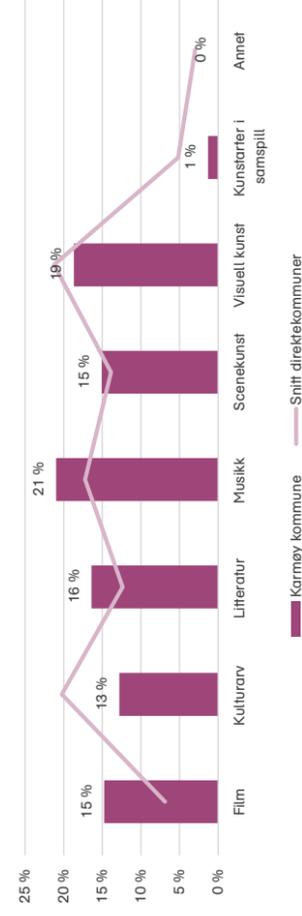
Resultat DKS:	kr	-
	kr	4 000

Karmøy kommune 2019

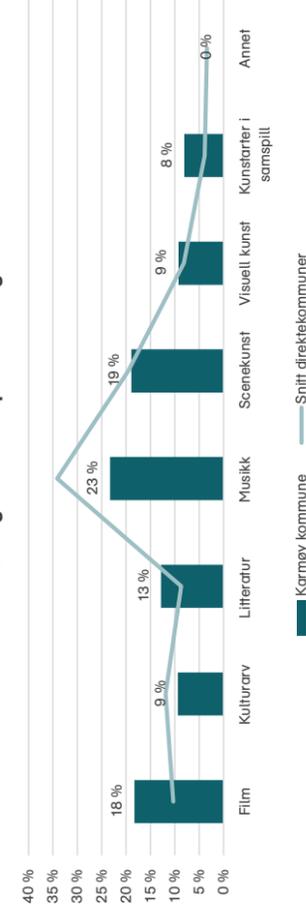
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Lørenskog kommune

Akershus (nå Viken) fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

Kultur 1,2

Kultur Nei

16

5 155

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

29

5

8

12

17

22

7

1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

42 %

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

4,57

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019: kr 1 238 557

Overført fra 2018: kr 555 200

Egne midler - direkte tilskudd: kr -

Andre inntekter: kr 146 950

Renter, MVA-kompensasjon: kr 36 502

SUM inntekter:

kr 1 977 209

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 920 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

Nye, egeninitierte produksjoner:

Honorarer/RDO:

Transport av elever:

Inngangsbilletter for elever:

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

Øvrig DKS-aktivitet:

kr -

kr 41 685

kr 1 097 662

kr 113 411

kr -

kr 29 440

kr 101 392

SUM utgifter:

kr 1 383 590

Overføres 2020:

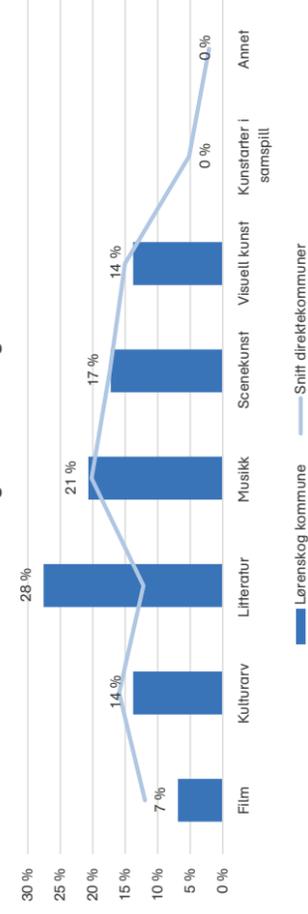
kr 593 619

Resultat DKS:

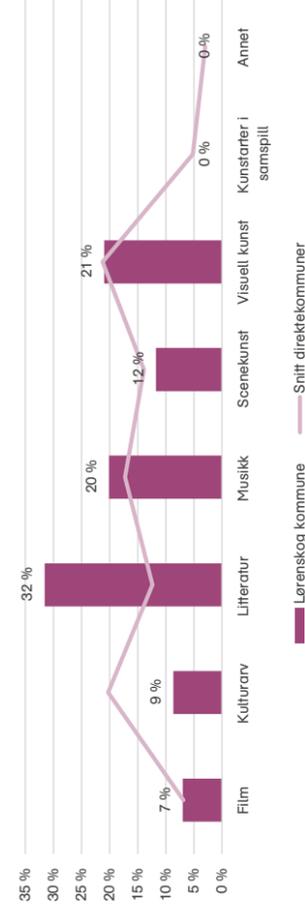
kr -

Lørenskog kommune 2019

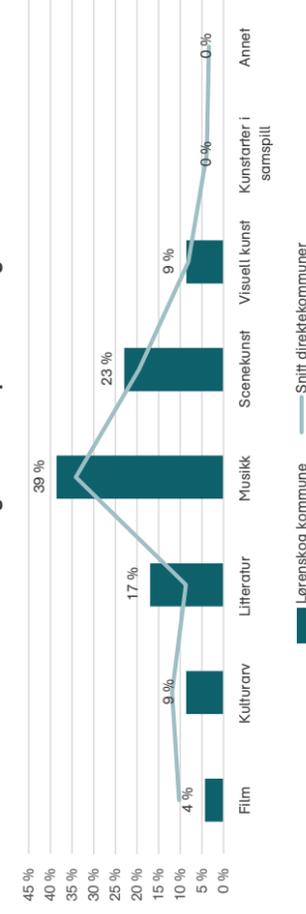
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Stavanger kommune

Rogaland fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

Skole

1,2

Skole

Nei

50

16 918

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

39

12

13

27

12

27

11

0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

37 %

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

2,73

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:

kr 4 004 115

Overført fra 2018:

kr 3 410 709

Egne midler - direkte tilskudd:

kr 1 478 485

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr -

SUM inntekter:

kr 8 893 309

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 8 000 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr -

Honorarer/RDO:

kr 3 811 445

Transport av elever:

kr 529 398

Inngangsbilletter for elever:

kr 422 918

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

kr -

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 72 317

SUM utgifter:

kr 4 836 078

Overføres 2020:

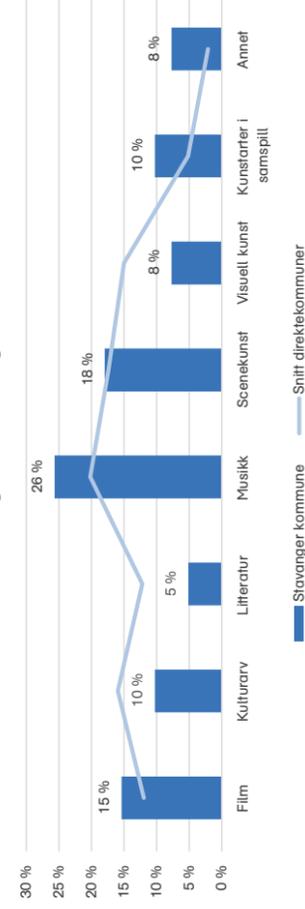
kr 4 057 231

Resultat DKS:

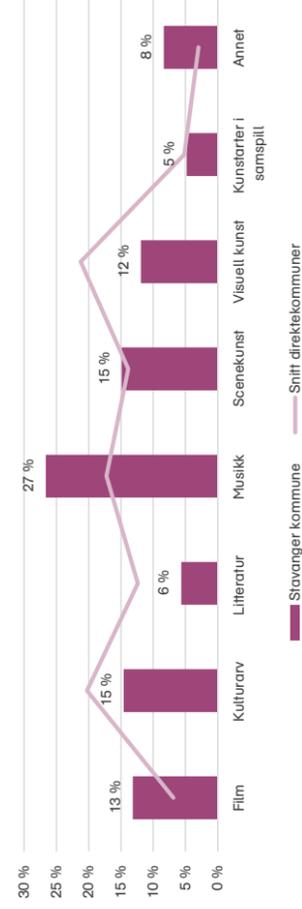
kr -

Stavanger kommune 2019

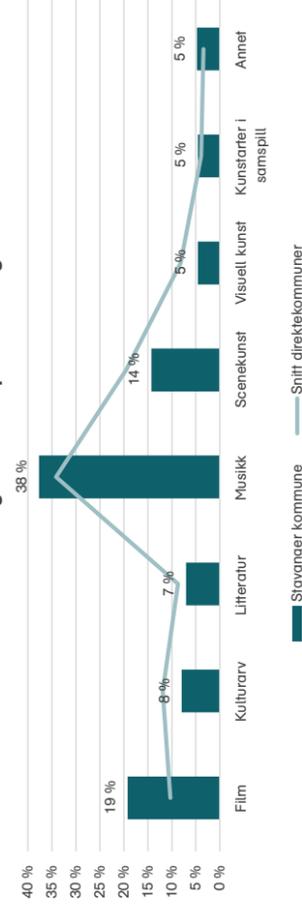
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Tromsø kommune

Troms (nå Troms og Finnmark) fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

Kultur

2

Kultur

Nei

42

8 779

78

25

27

17

61

38

40

4

50 %

3,41

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:

kr 3 228 089

Overført fra 2018:

kr 952 698

Egne midler - direkte tilskudd:

kr 3 652 127

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 106 185

SUM inntekter:

kr 7 939 099

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 3 652 127

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr -

Honorarer/RDO:

kr 3 919 428

Transport av elever:

kr 502 039

Inngangsbilletter for elever:

kr 730 559

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

kr 163 424

Øvrig DKS-aktivitet:

kr -

SUM utgifter:

kr 5 315 450

Overføres 2020:

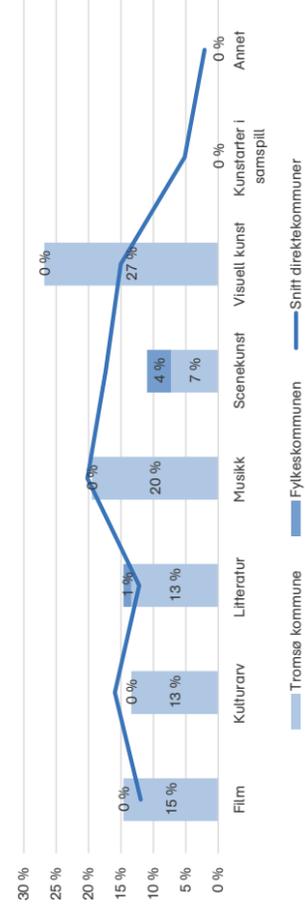
kr 1 168 721

Resultat DKS:

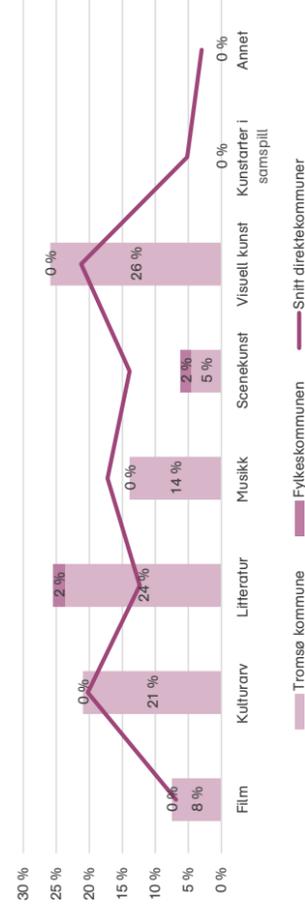
kr 1 454 928

Tromsø kommune 2019

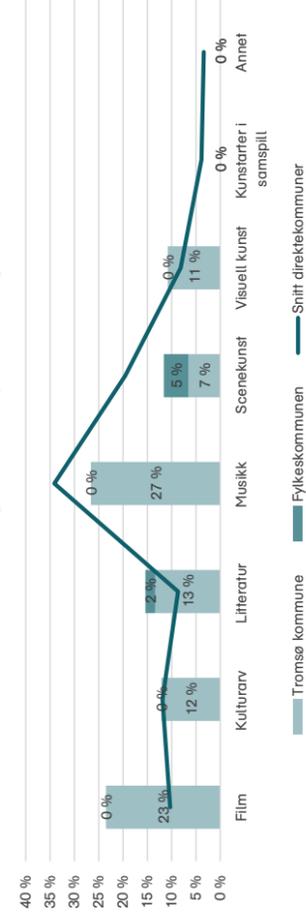
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Trondheim kommune

Trøndelag fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:	kr	4 919 575
Overført fra 2018:	kr	3 337 680
Egne midler - direkte tilskudd:	kr	-
Andre inntekter:	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	246 774
SUM inntekter:	kr	8 504 029

Verdi av egne årsverk og tjenester:

	kr	1 400 000
--	----	-----------

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

Nye, egeninitierte produksjoner:

Honorarer/RDO:

Transport av elever:

Inngangsbilletter for elever:

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

Øvrig DKS-aktivitet:

SUM utgifter:	kr	3 856 425
----------------------	-----------	------------------

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Overføres 2020:

Resultat DKS:

	kr	4 483 507
	kr	164 097

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

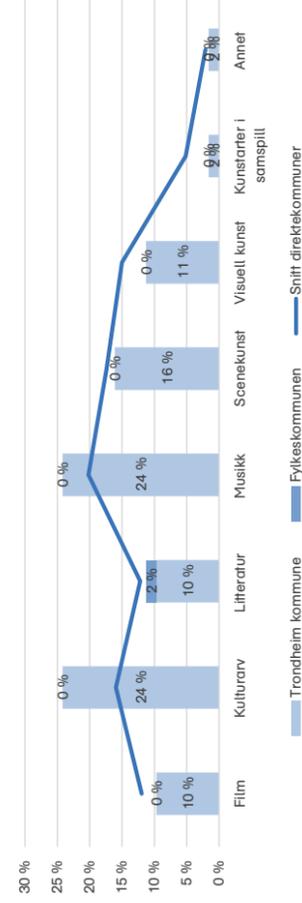
2,78

SUM utgifter:

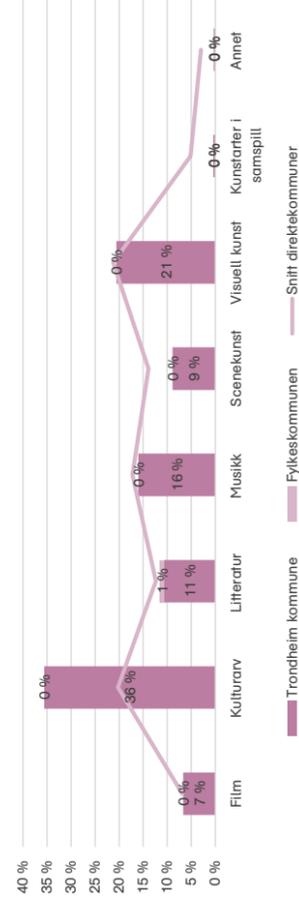
kr 3 856 425

Trondheim kommune 2019

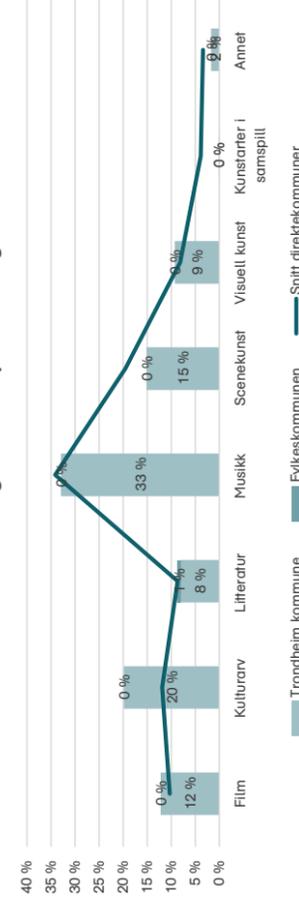
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Ås kommune

Akershus (nå Viken) fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2019:

Antall egne førstegangs produksjoner:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:

(basert på antall hendelser medvirket i):

Kunstmøter pr elev 2019 (samlet tilbud):

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2019:	kr	625 241
Overført fra 2018:	kr	274 414
Egne midler - direkte tilskudd:	kr	1 070 343
Andre inntekter:	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	9 297
SUM inntekter:	kr	1 979 295

Verdi av egne årsverk og tjenester:

11
2 505

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr	60 242
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	100 000
Honorarer/RDO:	kr	1 136 854
Transport av elever:	kr	16 054
Inngangsbilletter for elever:	kr	-
Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:	kr	84 286
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	269 238
SUM utgifter:	kr	1 666 674

Overføres 2020:

Resultat DKS:	kr	312 621
	kr	-

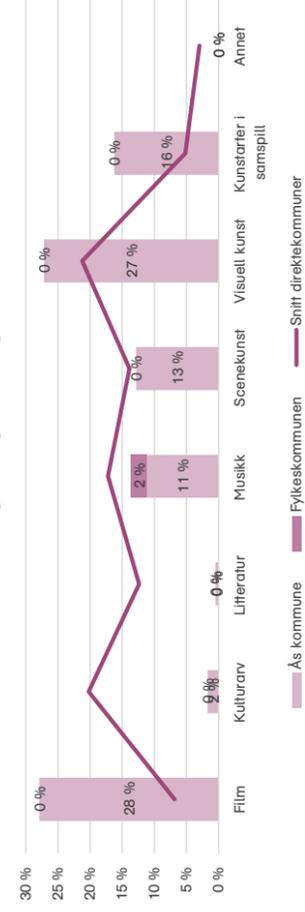
2,67

Ås kommune 2019

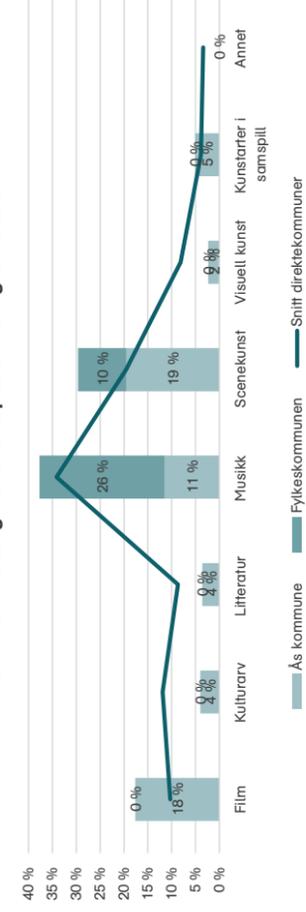
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Vedlegg C

Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2019

Balanse pr. 31.12.2019

	Note	31.12.2019	31.12.2018
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Bankinnskudd		20 419	148 137
Sum omløpsmidler		20 419	148 137
SUM EIENDELER		20 419	148 137
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Tilbakeholdte midler			
Midler til anvendelse senere år		20 419	148 137
Sum opptjent egenkapital		20 419	148 137
Sum egenkapital		20 419	148 137
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		20 419	148 137


Øystein Strand
Direktør

Oslo, 28.5.2020


Kristian Fosser
Økonomisjef

Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2019

Resultatregnskap 2019

	Note	31.12.2019	31.12.2018
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Tilskudd			
Tilskudd fra Kulturdepartementet	1	288 270 000	285 000 000
Sum driftsinntekt		288 270 000	285 000 000
Anvendte midler			
Tilskudd til kommuner	2	55 361 995	48 757 541
Tilskudd til fylkeskommuner	2	233 048 004	236 242 461
Sum anvendte midler		288 409 999	285 000 002
DRIFTSRESULTAT		-139 999	-2
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Renteinntekter bank		12 281	464
Sum finansinntekter		12 281	464
NETTO FINANSPOSTER		12 281	464
ORDINÆRT RESULTAT		-127 718	462
ÅRSRESULTAT		-127 718	462
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital		-127 718	462
SUM OVERFØRINGER		-127 718	462

Noter

Prinsippnote

Regnskapsåret går fra 01.01 - 31.12. Regnskapet til Kulturtanken er ført etter kontantprinsippet. Regnskapet viser anvendte midler, dvs. utbetalinger til tilskuddsmottakere og innbetalinger i løpet av regnskapsåret. Midler til disposisjon i et gitt regnskapsår består av midler overført fra foregående år og årets tildeling fra Kulturdepartementet. Når det gjelder opptjente rentemidler og ev. tilbakebetalte midler i løpet av regnskapsåret benyttes disse som regel først fra og med neste regnskapsår.

Note - 1

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

Kulturtanken ble etablert i 2016, som et resultat av at Rikskonsertene i 2015 fikk et nytt og utvidet mandat, nytt navn og nye oppgaver som en nasjonal enhet for alle kunstuttrykkene i DKS. Oppgavene er knyttet direkte til fagområder som skal videreutvikle DKS. Iht. tilskuddsbrev for skoleåret 2019/2020 fordeles kr 288 270 000 til ordningen i 2019.

Note - 2

Fordeling av midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) iht. til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken for skoleåret 2019/2020. Følgende variabler inngår i dagens fordelingsnøkkel: elevtall i grunnskole og videregående skole, infrastruktur, areal og utviklingsbehov. Tallene for arealbruk og arealressurser blir hentet fra Statistisk sentralbyrå.

Deloitte.

Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
Fax: +47 23 27 90 01
www.deloitte.no

Til Det Kongelige Kulturdepartement

UAVHENGIG REVISORS BERETNING TIL PROSJEKTREGNSKAP

Konklusjon

Vi har revidert prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2019, som ble avsluttet 31. desember 2019. Prosjektregnskapet består av oppstilling over tilskudd fra Kulturdepartementet på 288.270.000 og anvendte midler på kr 288.409.999. Prosjektregnskapet er utarbeidet av Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge.

Etter vår mening er prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2019, som ble avsluttet 31. desember 2019, i det alt vesentlige et uttrykk for prosjektets resultat.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i «Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Kulturtankens ansvar for prosjektregnskapet

Kulturtanken er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som Kulturtanken finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av Selskapets interne kontroll.

Deloitte.

side 2

- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om tilhørende noteopplysninger er rimelige.

Grunnlag for regnskapsavleggelse og begrenset distribusjon

Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Det Kongelige Kulturdepartement. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål. Vår uttalelse er kun beregnet på Det Kongelige Kulturdepartement og skal ikke distribueres til andre parter.

Oslo, 28. mai 2020
Deloitte AS

Grete Elgåen
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnøkkel: 6WWF1-WHK10-0XGWU-YCMW5-AVIXV-CS67B

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

GRETE ELGÅEN
Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5993-4-4286941

IP: 217.173.xxx.xxx

2020-05-27 13:29:42Z



Penneo Dokumentnøkkel: 6WWF1-WHK10-0XGWU-YCMW5-AVIXV-CS67B

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

Forsidefoto: Knut Sørhusbakken

Kulturtanken
Postboks 4261 Nydalen
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00
post@kulturtanken.no
www.kulturtanken.no

