



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge



# FORNYELSE SAMARBEID KVALITET

STRATEGIDOKUMENT FOR KULTURTANKEN 2018-2020

# VÅR VISJON

*Vi åpner dører til kunsten og framtiden  
for alle elever i Norge!*



# VÅRE KJERNEOPPGAVER

**Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.**

Gjennom DKS-ordningen skal Kulturtanken sikre at barn og unge får oppleve profesjonell kunst og kultur i skolen. DKS skal være en arena der barn og unge får utfordret sin kreativitet. Våre kjerneoppgaver er god forvaltning, styrking av kvaliteten i DKS, koordinering av feltene kunst, kultur og skole samt å bidra til fornyelse av ordningen gjennom forskning og utvikling. Kulturtanken skal bidra til at Den kulturelle skolesekken viderefører og utvikler Norge til en ledende kunst- og kulturnasjon for barn og unge.

Kunst- og kulturopplevelser gjennom DKS skal gi barn og unge mulighet til å oppleve, skape, forløse og forvalte sine egne kreative evner. Kulturtanken DKS skal bidra til en kontinuerlig fornyelse av tilbudet i skolesekken slik at det oppleves som relevant for elevene. Tilbudene skal forvalte, men også utfordre grunnleggende tradisjoner, skape en dypere forståelse av samtiden, og gi rom for å reflektere og bearbeide inntrykk.

Kunst- og kulturopplevelser gjennom DKS skal samtidig bidra til en felles forståelse mellom kultur- og opplæringssektoren. Skolen trenger kunsten og kulturen i sitt dannelsesoppdrag, og sammen med de praktiske og estetiske fagene bør DKS være det verktøyet skolen bruker for å samles om og engasjere til møte med det samtidige kunstfeltets muligheter.



# VÅRE VERDIER

## Engasjere og samle

Vi skal arbeide for felles forståelse og engasjement mellom kultursektoren og opplæringssektoren, og legge til rette for samarbeid og samhandling med alle aktører i DKS. Vi skal jobbe for åpenhet og god forvaltningsskikk.

## Utfordre og inspirere

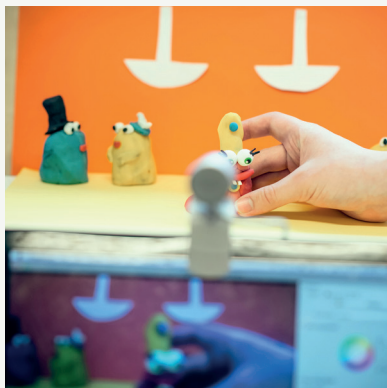
Utvikling og fornying i DKS forutsetter kjennskap til det samtidige kunst- og kulturfeltet og til faguttrykkenes tradisjoner og muligheter. Vi skal være offensive i møte med nye tendenser og teknologier, og inspirere og utfordre våre samarbeidspartnere.





# KUNSTARTER I DKS

## Film



Filmen skal være en inspirasjon og en døråpner for alternative måter å oppleve historier på. Gjennom filmen skal elevene få glede av å bruke de ulike sansene til å se verden med nytt blikk, og la seg fascinere og inspirere av ulike måter historier kan fortelles på.

## Kulturarv



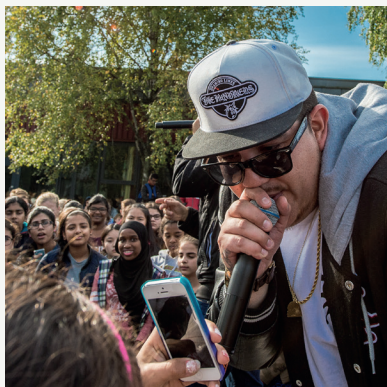
Kulturarv er det moderne menneskets opprinnelsesmyte. Det gode møtet mellom utøver og elev håndterer de store spørsmålene i livet, og gjør at vi kan speile oss i fortidens personer og levd liv. Ved å dele historier fra nær og fjern fortid, gir vi elevene muligheten til å forstå mer av nåtiden.

## Litteratur



Møtet med litteratur gjennom Den kulturelle skolesekken skal tilby elevene noe mer ut over litteraturen de får gjennom undervisningen, om det er via et forfattermøte eller andre måter å formidle kvalitetslitteratur på.

## Musikk



Musikk er lydsporet til livene våre. Spesielt i barne- og ungdomsårene setter musikken sterke spor. I Den kulturelle skolesekken vil vi at barn og unge skal få oppleve musikken i levende live, med gode utøvere og formidlere.

## Scenekunst



Scenekunst er dans, opera og teater. Det kan også være drama og musikk, smått eller stort, med mange eller få utøvere. Scenekunsten rommer så mye. Gjennom Den kulturelle skolesekken vil elevene få oppleve scenekunst i svært ulik drakt og uttrykk, men med opplevelser som setter avtrykk.

## Visuell kunst



Visuell kunst rommer fagområdene billedkunst, arkitektur, design og kunsthåndverk. Elevenes møter med visuell kunst i Den kulturelle skolesekken kan ta alle tenkelige former: kunstnermøter, museumsbesøk, visninger, atelierbesøk, performative verk og verksteder. Felles for opplevelsene er at de skal gi elevene rom for refleksjon.

# VÅRE MÅL

## I. Effektivisere og fornye forvaltningen av DKS

Kulturtanken skal sørge for utvikling og formidling av kunnskap og statistikk i og om DKS. Denne skal være av høy kvalitet, og ha relevans for politikkutforming, forvaltning, praksisfelt og den enkelte som blir berørt av DKS – for eksempel foresatt, elev, lærer, kulturkontakt eller utøver.

Kulturtanken skal legge til rette for mer samarbeid og samhandling mellom aktører i DKS og på tvers av forvaltningsnivå. Dette skal gjøres gjennom et stort prioritert prosjekt:

### **Prosjekt DKS-portal**

Ny portal for DKS-ordningen er et nasjonalt innovasjonsprosjekt og en digital totalløsning for hele Den kulturelle skolesekken. Portalen skal effektivisere dagens administrative håndtering av Den kulturelle skolesekken og øke kvaliteten gjennom en helhetlig digitaliseringsprosess.

Du kan lese mer her: [www.prosjektblogg.dksportalen.no](http://www.prosjektblogg.dksportalen.no)

I tillegg skal vi jobbe for å:

- Øke ressursutnyttelsen og drive mer effektiv forvaltning i DKS gjennom god tilskuddsforvaltning og rapportering
- Være aktiv i rollen som rådgivende organ for Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet i spørsmål om kunst og kultur for, til og med barn og unge
- Sørge for god kompetansedeling i DKS bla gjennom statistikk om DKS
- Sikre kostnadseffektivitet og kvalitet i forvaltningen ved hjelp av bedre bruk av IKT og digitale løsninger, økt satsning på innovasjon og økt kompetanse.



## II. Knytte DKS og skolen nærmere sammen gjennom samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken

Gjennom samarbeid med tilskuddsmottakere, rektorer, lærere, elever og andre DKS-aktører skal Kulturtanken sikre bedre forankring av DKS i skolen. Vi skal jobbe for bedre samspill mellom tilbudet i DKS og skolens lærerplaner gjennom tre prioriterte prosjekt:

- Prosjekt *Kulturkontakt*
- Prosjekt *Skoleleder*
- Prosjekt *Elevmedvirkning*

Prosjektene går over tre år, og inviteres til gjennom Kulturtankens tilskuddsbrev. Første trinn starter i 2018, og prosjektbeskrivelsen utarbeides i samarbeid med de fylkene og kommunene eller DKS-aktørene som melder sin interesse for deltakelse. Prosjektene vil utvides i 2019 og 2020 slik at de kan skaleres til å omfatte alle landes fylker og direktekommuner om ønskelig.

I tillegg skal vi jobbe med disse områdene og temaene:

- Øke kjennskap til og kunnskap om DKS som arena for kunstformidling til elever i skolen
- Skape møteplasser for dialog og kunnskapsdeling mellom skolen, kulturskolen og DKS, og delta i samarbeid og nettverk om kunstformidling til elever i skolen
- Tydeliggjøre roller og ansvar mellom kunst-, kultur- og skolesektoren, og samspillet mellom disse



### III: Bidra til høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger, som stimulerer til innovasjon og nytenkning.

I dialog med DKS-aktører og ulike forskningsmiljø skal Kulturtanken styrke og utvikle arbeidet med kvalitet og formidling i DKS gjennom prioriterte prosjekt, samt bidra til fornying og kunstnerisk utvikling av DKS-ordningen, og satse på økt og nyskapende bruk av digital teknologi i produksjon og formidling gjennom ulike prioriterte prosjekt.

- Prosjekt *Kvalitet & formidling*
- Prosjekt *Nye formidlingsmodeller ved bruk av teknologi*

Alle prosjektene vil gå over tre år. Det inviteres til deltakelse delvis gjennom Kulturtankens tilskuddsbrev, og er delvis drevet av Kulturtanken selv.

Prosjekt *Kvalitet og formidling* skal i 2018 etableres som et forprosjekt med blant annet kartlegging og utredning av tidligere FoU-arbeid nasjonalt og internasjonalt.

Prosjekt *Nye formidlingsmodeller* ved bruk av teknologi inviteres til gjennom Kulturtankens tilskuddsbrev, og går over tre år. Del 1 har oppstart i 2018, og prosjektbeskrivelsen utarbeides i samarbeid med fylkene, kommunene og DKS-aktørene som har meldt sin interesse for deltakelse. Prosjektet vil utvides i 2019 og 2020 slik at de kan omfatte flere deltakere. Prosjektet omhandler utvikling og utprøving hos søker støttet av Kulturtanken. Samtidig som prosjektene etableres, utvikles også Kunsttanken, Kulturtankens lab for å diskutere disruptiv utvikling, alternativ formidling og nyskapende bruk av teknologi.

I tillegg jobber vi med å:

- Invitere til samarbeid om andre satsingsområder i DKS
- Delta i nasjonale, nordiske og internasjonale fora og nettverk om kunstformidling til barn og unge
- Utforske og formidle kunnskap om kunst og ny teknologi i DKS





## IV: Stimulere til annen kunstnerisk utvikling

I nettverk med kunstnere og ulike institusjoner skal Kulturtanken bidra til nytenkning og kunstnerisk utvikling av DKS-ordningen innenfor et bredt spekter av utviklingsområder.

Prosjekt *Samisk kunst og kultur*

Prosjekt *Mangfold*

Prosjekt *Dataspill som kulturuttrykk*

Prosjekt *Fornye og utvikle kunst- og kulturopplevelsen i DKS* gjøres i samarbeid med tilskuddsmottakere både som utlysning og ved direktekontakt mellom Kulturtanken, kunstnere og DKS-aktører, for eksempel gjennom nye visningsarenaer for flere kunstuttrykk, utvikling av enkeltproduksjoner, webinar og lignende.

I prosjekt *Samisk kunst og kultur* er målet definert på forhånd; Å øke tilfanget av produksjoner med samisk kunst og kultur i DKS. Det vil bli utarbeidet en strategi for arbeidet i samarbeid med kunstnere og utøvere. Prosjektet har oppstart med konferansen "Nasjonenes stemmer" i Karasjok i april 2018.

Prosjekt *Mangfold* vil handle om to områder i denne strategiperioden; kjønnsbalanse, likestilling og potensialet i det flerkulturelle Norge.

Prosjekt *Dataspill som kulturuttrykk* etableres i 2018. Målet er å legge fram en utredning til Kulturdepartementet om dataspill som et mulig syvende kunst-/kulturuttrykk i Den kulturelle skolesekken.

Parallelt med dette vil vi:

- Ha økt fokus på nyskapende kunstnere og institusjoner
- Delta i internasjonale samarbeidsprosjekt og nettverk
- Medvirke til at tilbudet i DKS speiler mangfoldet i samfunnet og er tilgjengelig uavhengig av funksjonsnivå

En sentral oppgave i strategiperioden er å sørge for at DKS-ordningen framstår enhetlig i profil, og likeverdig i kvalitet og tilbud.



# KULTURTANKEN: EN GOD ARBEIDSPlass

Kulturtanken skal preges av et godt arbeidsmiljø, der nøkkelbegrepene handler om å verdsette samarbeid, kompetansedeling og anerkjennelse av den enkeltes rolle i helheten.

Gjennom å utvikle en kultur for fremragende ledelse og medarbeiderskap skal Kulturtanken møte interne og eksterne samarbeidspartnere på en åpen og inkluderende måte.

Etaten skal drive bred involvering og kontinuerlige forbedringsprosesser som skal bidra til utvikling, nyskaping og rekruttering fra et mangfoldig kompetansespekter.

Kulturtanken skal være fri for trakassering og fremme bærekraftig utvikling. Etaten skal være en fleksibel, innovativ og effektiv etat som alltid er i utvikling, og som bidrar til nyskaping for å nå sine mål.

Les mer på [www.kulturtanken.no](http://www.kulturtanken.no)





## Kulturtanken

Postboks 4261 Nydalen  
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00  
[post@kulturtanken.no](mailto:post@kulturtanken.no)  
[www.kulturtanken.no](http://www.kulturtanken.no)

---

Foto: Lars Opstad/Kulturtanken  
Design: Kristian Ulyses Andaur



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge