



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge

## **DKS Årsrapport 2020**



# Innhold

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Forord</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>Den kulturelle skolesekken – formål og organisering</b>              | <b>11</b> |
| <b>Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer</b>                          | <b>14</b> |
| Om kunnskapsgrunnlaget  | 16        |
| Begrepsavklaringer  | 17        |
| <b>Nøkkeltall og statistikk</b>   | <b>21</b> |
| Nøkkeltall og indikatorer   | 22        |
| Kunstmøter i tall   | 26        |
| Aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum                        | 29        |
| Kunstarter i samspill   | 32        |
| Kunst- og kulturmøtenes varighet i DKS                                  | 33        |
| Kjønnfordeling blant utøvere i DKS                                      | 34        |
| <b>Økonomi</b>  | <b>37</b> |
| Disponible midler   | 38        |
| Fordelingsnøkkel  | 40        |
| Årsverk   | 42        |
| Egne midler   | 44        |
| Transport av elever   | 46        |
| <b>Utviklingsarbeid</b>   | <b>49</b> |
| Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken                            | 50        |
| Samspill mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner                  | 50        |
| Elevmedvirkning og samarbeid med skolen                                 | 51        |
| Mangfold og inkludering   | 53        |
| Samisk og kvensk  | 56        |
| Nynorsk   | 60        |
| Nye produksjoner  | 61        |
| Nye formidlingsmodeller og digital teknologi                            | 62        |
| Visningsarenaer   | 65        |
| <b>Samarbeid med universitets- og høyskolesektoren</b>                  | <b>67</b> |
| <b>Samarbeid med kulturinstitusjoner</b>                                | <b>71</b> |
| <b>Samarbeid med kulturskoler, UKM og barnehager</b>                    | <b>75</b> |
| <b>Vedlegg</b>  | <b>81</b> |
| a) Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge  | 82        |
| b) Faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge | 104       |
| c) Regnskap og revisors beretning                                       | 128       |



# Forord

Den kulturelle skolesekken (DKS) favner alle kunstneriske uttrykk og når alle barn og unge i hele landet, uavhengig av bosted og sosiokulturell bakgrunn. Det er fantastisk!

DKS er en felles satsing fra Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og ordningen fordrer utstrakt samarbeid mellom kultur- og kunnskapssektoren, og mellom staten, fylkeskommunene og kommunene. Når dette samarbeidet fungerer godt, har DKS stort potensial for å bidra til å nå overordnede mål for både kultursektoren og skolesektoren.

Når det skal rapporteres om DKS-aktiviteten i året 2020, er det ikke mulig å komme utenom koronapandemien. Også DKS har merket konsekvensene av pandemien med mange kanselleringer. Men det er gledelig å kunne rapportere om at det tross alt har vært gjennomført mye aktivitet også i 2020.

Den desentraliserte DKS-modellen har vist seg å være en styrke under en pandemi hvor det har vært ulikt smittetrykk og ulike smittevernregler rundt om i landet. Modellen har gjort det mulig å gjennomføre forholdsvis mye aktivitet fordi det har vært mulig å tilpasse tilbudet helt ned til den enkelte skole.

Hensikten med denne rapporten er å gjøre rede for bruken av spillemidlene bevilget til DKS i 2020. Rapporten er basert på tallmateriale og beskrivelser innrapportert av fylkeskommuner, direktkommuner og øvrige kommuner gjennom Kulturtankens

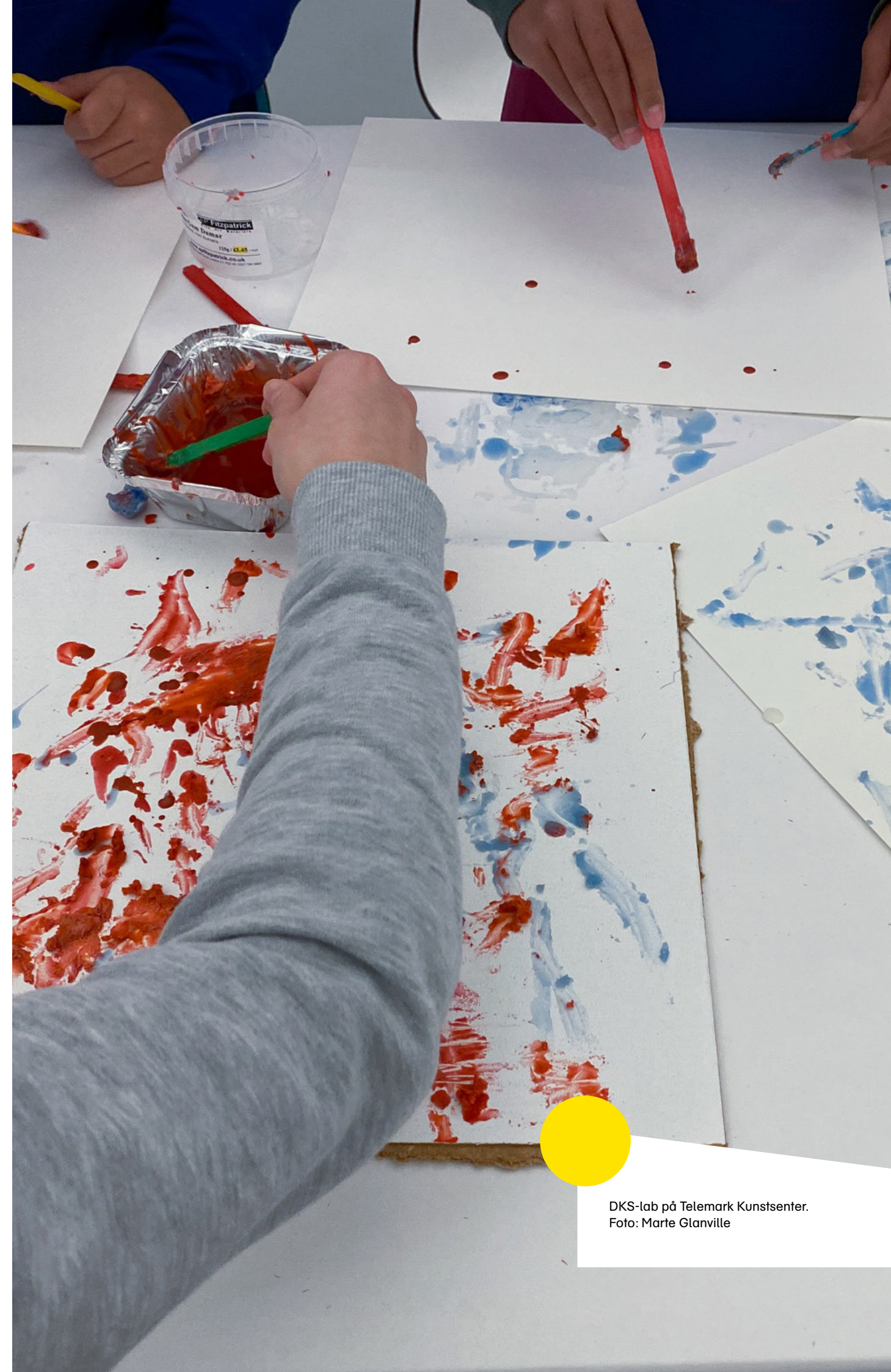
rapporteringskanaler - [dksrapportering.no](https://dksrapportering.no) og DKS-portalen.

DKS ville ikke eksistert uten dedikerte, kreative og fleksible kunstnere og kulturarbeidere, lærere og skoleledere, samt byråkrater på alle forvaltningsnivå i både kultursektoren og skolesektoren. Jeg er virkelig imponert over det arbeidet som har vært gjort over hele landet gjennom hele 2020 på tross av stadig skiftende rammevilkår.



*Øystein Strand*

Øystein Strand  
Direktør



DKS-lab på Telemark Kunstsenter.  
Foto: Marte Glanville





Confess på Marked for Musikk 2020.  
Foto: Erik Brandsborg.

# Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn

Årsrapporten for 2020 viser hvordan DKS-ordningen oppfyller samfunnsoppdraget og målet sitt om å gi alle elever i norsk skole et profesjonelt kunst- og kulturtilbud.

## Omfang og nøkkeltall

Omfanget av DKS-ordningen ble i 2020 tydelig innskrenket av smittevernstiltak i forbindelse med covid-19-pandemien. Skolene har fulgt trafikklysmodellen gjennom året og stengt ned undervisningen i henhold til lokalt smittetrykk og nasjonale regler. I vårhalvåret medførte det i første omgang en rekke avlysninger av kunstnerbesøk i skolen etter 12. mars. Mange hadde håpet på og planlagt en mer normalisert DKS-aktivitet i høsthalvåret, men nedstengning fortsatte i noe ulik grad ut året. Ulike smittevernregimer i landets fylker og kommuner har ført til lokal tilpasning av ordningen og ulike muligheter til å gjennomføre kunstnerbesøk. Til tross for lavere aktivitet og mange avlysninger, fikk DKS-ordningen i samarbeid med utdanningssektoren allikevel satt kunst og kultur på dagsorden til alle landets 823 711 elever i de til sammen 3191 skolene i Norge.

## Kunstmøter

I gjennomsnitt fikk alle elever oppleve 1,8 kunstmøter i 2020. Det er nesten en halvering fra 2019 da snittet lå på 3,1 møter per elev. 2020 har på alle måter vært et unntaksår, og tallene kan derfor ikke sammenlignes. Samtidig er 1,8 kunstmøter et relativt høyt aktivitetsnivå i en så vanskelig periode.

En av hovedårsakene til at DKS-ordningen fungerer selv under en pandemi er at ordningen er lokalt forankret og styrt. Tett og nær samhandling med skolesektoren er videre suksesskriterier for å tilpasse seg lokale behov og muligheter. Utfordringene med samarbeid mellom kultur- og skolesektoren er sammensatte, og kontinuerlig oppfølging er viktig.

Som forventet skjer nedgangen i antall kunstmøter både i grunnskolen (GS) og i videregående skole (VGS). I grunnskolen går antall kunstmøter ned fra 3,5 til 2,1 og i VGS ned fra 1,7 til 0,9. Samlet er nedgangen noenlunde likt fordelt på både GS og VGS. Pandemien er hovedårsaken. Samtidig kan det ikke utelukkes at også andre faktorer kan ha redusert aktivitetsnivået. De siste årene har det vært en generell nedgang i aktivitet. Dette skyldes blant annet økte utøverhonorar og generelt sett høyere kostnadsnivå. For 2020 er tallene så preget av pandemien at det er vanskelig å si noe om videre utvikling i antall kunstnermøter.

Selv om den samlede nedgangen i antall kunstmøter er stor, er det verdt å merke seg at en ren kvantitativ rapportering ikke gir informasjon om kvaliteten på kunstmøtene. Tendensen mot kunstmøter av lengre varighet fortsetter, noe som kan være et mer ressurskrevende format. Kunst- og kulturuttrykkenes ulike varighet antyder at mer tidkrevende formater, som for eksempel verksted, er utbredt innen kategoriene film, kulturarv, visuell kunst og kunstarter i samspill. Her er varigheten oftest mellom to og fem skoletimer. Litteratur, musikk og scenekunst domineres av kortere visningsformater og varighet på under to skoletimer, selv om vi ser at de lengre formatene også forekommer i disse kunstuttrykkene.



## Økonomi

De samlede registrerte disponible midler til ordningen er på 425 millioner i 2020. Av dette utgjør fylkenes, direktekommunenenes og kommunenes egen finansiering 173,5 millioner. Det er en nedgang i egeninnsats på 52,9 millioner kroner sammenlignet med 2019. Det forklares ved at den nær halverte aktiviteten i DKS har medført besparelser på tilhørende kostnader. De fleste fylker har betalt ut honorar og RDO (reise, diett, overnatting) for avlyste forestillinger, men rapporterer samtidig at færre aktiviteter gjør at ikke alle spillemidler er brukt og dermed overføres til 2021. Dette kan bidra til å styrke aktivitetsnivået fremover.

## Kvalitetsarbeid

Arbeidet med å utvikle ordningen gjennom systematisk kvalitetsarbeid er viktig for hele DKS. Alle fylkeskommunene og direktekommunene arbeider aktivt med kvalitetsarbeid, men det er forskjeller i hvordan dette blir organisert og gjennomført. Kvalitetsarbeidet i 2020 ble preget av nedstengningen som inntraff i mars. Prosessen med sammenslåingen av flere fylker har også medført krevende arbeid ved at modeller for initiering, programmering, produksjon, mottakelse, evaluering og tilbakemeldinger må harmoniseres over tidligere fylkesgrenser. I fylker som ikke ble sammenslått, har eksisterende modeller blitt videreført - med enkelte mindre justeringer.

## Digital formidling

Koronapandemiens trussel om en fullstendig nedstengning av DKS-tilbudet skapte et behov for nye digitale løsninger og digitale tilpasninger av eksisterende produksjoner. Det førte til en intensivering av arbeidet med digital formidling i DKS. Alle fylkeskommuner og direktekommuner har svart at de har tatt i bruk digital teknologi i kunst- og kulturformidlingen i DKS i 2020.

Da pandemien først rammet DKS, ble det tatt mange raske beslutninger om å prøve ut og eksperimentere med nye former for digital formidling. Målsetning med den omfattende bruken og utforskningen av digitale teknologier har vært å gi elevene DKS-tilbud også når det har vært

umulig for utøvere å besøke skolene. Et stort antall DKS-administrasjoner, produserende kunst- og kulturinstitusjoner, utøvere, lærere og elever har i løpet av 2020 hatt befattning og fått erfaring med digitale DKS-tilbud. Rapporten «Plan B» utført av Telemarksforskning på oppdrag fra Kulturtanken, beskriver det store arbeidet som ble gjort for å utvikle nye digitale tilnærminger.

Rapporten viser at digitale opptak av allerede fysiske og «analoge» kunstproduksjoner ikke alltid er egnet for digital formidling. Rapporten peker videre på at digital formidling ofte fungerer best i kombinasjon med «live» interaksjon og samhandling. Nye typer, kombinasjoner og ulike former for digitale kunst og kultur kan fremover gi elevene en større kontakt- og erfaringsflate med flere av de over 3000 kunstopplevelsene som turnerte i ordningen i 2020. Skolene kan også oppnå en større fleksibilitet i bruken av DKS-tilbud gjennom digital formidling.

I kjølvannet av nye digitale DKS-tilbud har det oppstått viktige oppfølgingsspørsmål knyttet til kvalitet, personvern, opphavsrett, honorering, informasjon til skolene og produksjonsprosesser.

## Nyproduksjon

Den kulturelle skolesekken tilbyr et mangfold av aktuelle og relevante kunst- og kulturopplevelser til barn og unge i skolen. I takt med endringer både i samfunnet og i de kunstneriske uttrykkene er det viktig med et jevnt tilfang av nye produksjoner. Arbeidet har vært krevende grunnet korona, men de fleste fylkeskommuner og kommuner bidrar allikevel aktivt: 9 av 11 fylkeskommuner og 7 av 12 direktekommuner rapporterer å ha bidratt med egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon til DKS i 2020. Aktivitetsnivået er samtidig lavere enn i normalår.

## Mangfold og inkludering

Satsingen på mangfold og inkludering har som mål å bidra til at kulturlivet oppleves som relevant og representativt for befolkningen, at det oppleves som tilgjengelig og fremmer frihet og mulighet for den enkelte til å uttrykke seg. Samtlige fylker og

direktekommuner rapporterer at de har arbeidet med dette i 2020. Utøvere, produksjoner og apparatet som elevene har møtt gjennom DKS har bidratt til å speile samfunnet og synliggjort forbilder og rollemodeller som fremmer mangfoldige og inkluderende fellesskap. Det har vært viktig å tilrettelegge for et mangfold av brukergrupper i DKS. Eksempelvis turnerte Viken fylkeskommune produksjonen HipHop, en dans og graffiti-produksjon spesielt rettet mot elever med funksjonsnedsettelse og psykisk utviklingshemmede. Trøndelag, Vestland, Rogaland, Troms og Finnmark fylkeskommuner rapporterer også om produksjoner som er særskilt tilrettelagt for elever med spesielle behov.

Koronapandemien påvirket også mangfolds- og integreringsarbeidet. Flere planlagte produksjoner ble avlyst eller utsatt.

En positiv nyhet er at tross pandemien viste alle landets fylker for første gang produksjoner med samisk innhold i 2020. Alle de seks kunst- og kulturuttrykkene var representert. Det er fortsatt skjev fordeling mellom regionene når det gjelder volum på samiske produksjoner. Som før går det et skille mellom de samiske regioner i Nord-Norge og resten av Norge. I 2020 er denne tendensen noe endret, men det er fremdeles rom for mer jevnlig geografisk spredning av aktiviteter. Over 40 prosent av samiske aktiviteter er innen kulturarv.

Tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene bedre kjent med landets to målformer, samt styrke elevenes forståelse av nordiske nabospråk. I 2020 inngikk fylkeskommunene Møre og Romsdal, Vestland, Vestfold og Telemark, og Nasjonalt senter for nynorsk i opplæringa et samarbeid med Kulturtanken om å øke andelen nynorske produksjoner.

DKS-ordningen er i relativt god balanse når det gjelder kjønnsfordeling blant utøvere. Basert på hvor mange ganger utøvere har opptrådt, er fordelingen 53 prosent kvinner og 47 prosent menn. Det er regionale forskjeller, men samlet er kjønnsfordelingen innenfor normalen.

## Veien videre

Fra innrapporterte tall fremgår det at DKS-ordningen har stått seg relativt godt gjennom koronaåret. Pandemien er ennå ikke over, men erfaringene fra det første året med koronavirus viser at DKS som ordning står sterkt og er tilpasningsdyktig også ovenfor nye utfordringer og endringer både i kunsten og i verden.

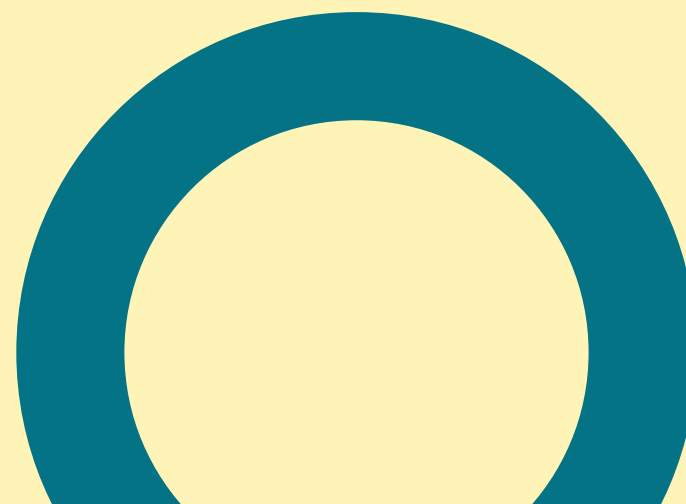
Det er ikke minst takket være samarbeidet mellom alle som arbeider med DKS. De har dratt lasset sammen, delt av erfaringer og gjort hverandre sterkere.



**Ståle Stenslie**  
Avdelingsdirektør Forskning og Utvikling (FoU)



# **Den kulturelle skolesekken – formål og organisering**





Den kulturelle skolesekken (DKS) tilbys alle landets skoleelever og er et sentralt virkemiddel i regjeringens kulturpolitiske arbeid. I St. meld. nr. 8 (2007 - 2008), Kulturell skulesekk for framtida, heter det:

*Skulane har fått ein ressurs som kan vere med på å gje kulturelle opplevingar og byggje opp den kulturelle kompetansen til kvar einskild elev. Ordninga har også eit demokratisk og sosialt utjamnande perspektiv som høver godt med både kultur- og opplæringspolitiske målsetjingar<sup>1</sup>*

DKS skal gi alle barn og unge i Norge muligheten til å la seg inspirere, engasjere og forløse egen kreativitet. Det er derfor av avgjørende betydning at elevene opplever at DKS-ordningen er til for dem, og at de har en rolle i utformingen og gjennomføringen av den. Fylkeskommunene og kommunene skal tilby kunst- og kulturopplevninger av høy kvalitet til elever i grunnskolen og den videregående skolen, og lærlinger og lærekandidater i videregående opplæring. Alle de seks definerte kunst- og kulturuttrykkene i DKS skal være representert: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Samiske kunst- og kulturuttrykk skal dessuten være en integrert del av ordningen. Kunstnere som utfører arbeid i DKS skal betales i tråd med bransjestandarden, og rettighetshavernes interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven.

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i Lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd (ved kongelig resolusjon) etter avholdt generalforsamling i Norsk Tipping AS. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS, og fordelt det til kommuner og fylkeskom-

muner i ordningen. Overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål ble fordelt ved kongelig resolusjon av 7. mai 2020. Av dette overskuddet skulle 285 000 000 kroner gå til DKS. Midlene ble fordelt fra Kulturtanken til direktekommuner og fylkeskommuner etter en fordelingsnøkkel som inkluderer elevtall i grunnskole (GS) og videregående skole (VGS), geografiske avstander og infrastruktur.

DKS-ordningen er forankret i både den statlige, regionale og kommunale delen av offentlig forvaltning. Fylkeskommunene har, som skoleeier for videregående skoler, ansvaret for DKS-tilbudet til disse. Ansvaret for DKS-tilbudet i grunnskoleopplæringen er delt mellom skoleeier, kommunen og fylkeskommunen. Kulturtanken har siden 2016 hatt det nasjonale ansvaret for DKS. I samarbeid med fylkeskommuner, kommuner, skoler og utøvere i alle kunstfelt skal Kulturtanken bidra til å utvikle en felles forståelse mellom kunst-, kultur- og skolesektoren, både om hva DKS er i dag og hvordan ordningen kan se ut i fremtiden.

**I Kulturtankens mandat<sup>2</sup> heter det blant annet at virksomheten skal:**

- styrke den kunstneriske og formidlingsmessige kvaliteten i DKS-tilbudet innen alle kunstretninger og være en nasjonal koordinerende instans for utvikling av kvalitet og samarbeid i DKS-ordningen.
- samarbeide om innhold og kvalitet med høyere kunstutdanning, lærerutdanning, kunst- og kulturinstitusjoner og -organisasjoner, produksjonsmiljøer og andre DKS-aktører.
- bidra til å fremme engasjement og utvikle kunnskap og kompetanse om kunst og kultur i utdanningen, og sikre at innholdet i DKS-ordningen samspiller med skolens læreplaner.
- drive rådgivning og veiledning overfor fylkeskommuner og kommuner, herunder gi råd om hvordan tilbud fra DKS og kulturskolene kan benyttes i skolene, og videreformidle gode erfaringer med å koordinere kulturskolevirksomheten og DKS-tilbudene lokalt.


<sup>1</sup> St. meld. 8 (2007 - 2008), *Kulturell skulesekk for framtida*, s. 20. Kultur- og kyrkjedepartementet.

<sup>2</sup> [www.kulturtanken.no/mandat](http://www.kulturtanken.no/mandat)

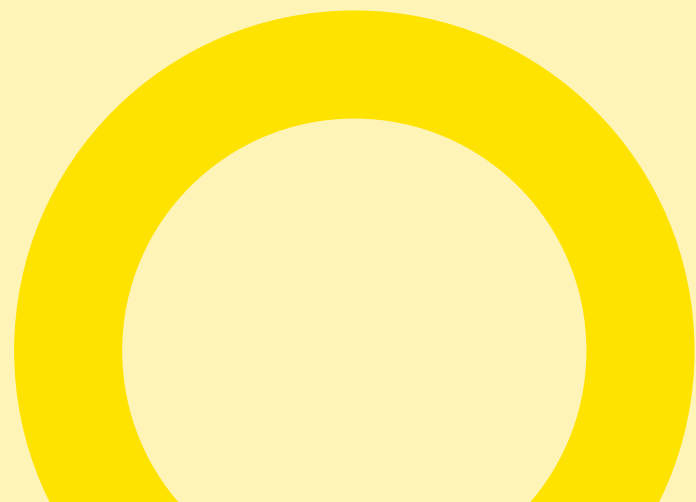


HL-senteret, elever lager samisk utstilling.  
Foto: Knut Sørhusbakken.





**Kunnskapsgrunnlag  
og begrepsavklaringer**





## Om kunnskapsgrunnlaget

Tilbudet elevene mottar i Den kulturelle skolesekken (DKS) organiseres i all hovedsak av kommuner og fylkeskommuner – som vi i denne sammenhengen også omtaler som DKS-enheter. DKS-enhetene mottar tilskudd av spillemidler, og årlig rapporterer de om bruken av disse via nettstedet dksrapportering.no og DKS-portalen. Denne landsdekkende årsrapporten fra Kulturtanken er basert på informasjon som er hentet fra DKS-enhetenes egne årsrapporter for DKS i 2020. Deler av kunnskapsgrunnlaget for denne rapporten er i tillegg basert på dialogmøter mellom Kulturtanken og representanter for DKS-enhetene. Tall over antall skoler og elever er hentet fra Skoleporten/Grunnskolen Informasjonssystem (Udir).

Svarprosenten blant DKS-enhetene når det gjelder rapportering for 2020 har gjennomgående vært svært god: 100 prosent for fylkeskommunene, 100 prosent for direktkommunene og 99 prosent for øvrige kommuner (som i rapporteringsøyemed nå utgjør 343 enheter, som resultat av kommunesammenslåinger, og fordi enkelte små kommuner samarbeider om DKS og reelt sett rapporterer sammen.)

DKS-enhetenes årsrapporter er levert i et elektronisk skjema med en kombinasjon av fritekstfelt og felt for tall, eventuelt med valg mellom ulike alternativer. Utformingen av skjemaet og rapportrutinen justeres noe fra år til år basert på Kulturtankens evalueringer.

Virkeligheten er likevel mer kompleks, sammen-satt og variert enn det et skjema evner å fange opp. Utfordringene omfatter ulike sider ved rapporteringen:

- En produksjon lar seg ikke alltid plassere entydig innenfor bare ett kunst- og kulturuttrykk.
- Tilskuddet av spillemidler inngår som én av flere kilder til finansiering av DKS lokalt. Da gir det lite mening å forsøke å identifisere eksakt hvilke deler av DKS-utgiftene spillemidlene er gått til.
- Siden 2016 er det ikke spurt om økonomien for den enkelte aktivitet (turné/besøks-periode) etter

ønske fra DKS-enheter som syntes at tidligere rapporteringspraksis utgjorde en unødvendig stor arbeidsbelastning. I de totale kostnadene er det heller ikke skilt mellom kostnader til utøverhonorar og kostnader til utøvers reise og opphold. Det betyr at datamaterialet ikke gir svar på enkelte spørsmål, for eksempel om utøverinntekt fra DKS.

- En rekke faktorer (blant annet ulike skrivemåter) gjør det foreløpig vanskelig å sikkert identifisere antall unike produksjoner og medvirkende utøvere.
- Endringer i hvilke data rapporteringen etterspør fra år til år begrenser muligheten til å kartlegge trender og sammenligne data over tid.
- Enkelpunkter i rapportene kan være mangelfullt eller inkonsistent utfyllt. I tilfeller der felt inneholder klart uforståelige verdier, tar Kulturtanken kontakt for å verifisere opplysningen dersom det er mulig.

Statistikken bør leses med utfordringene over som forbehold. Samtidig er statistikken ment å gi en indikasjon på utviklingslinjer. På sikt er det ønskelig med et mer detaljert datamateriale.

## DKS-portalen

DKS-portalen<sup>3</sup> har vært et felles nasjonalt fagsystem for planlegging, administrasjon og rapportering for hele DKS-virksomheten siden lanseringen september 2019. Da fikk alle fylkene og direktkommunene DKS-portalen som sin «inngangsport» til utøvere og kulturinstitusjoner. I tillegg skal alle forslag til innhold i DKS registreres i denne portalen.

Prosessene videre, fra innkomne forslag til ferdig gjennomførte kunst- og kulturmøter og evaluering av disse, har siden lanseringen fått systemstøtte i DKS-portalen. Dermed kan flere roller i DKS-ordningen jobbe i ett og samme system, med budsjettering, planlegging, turnélegging, tildeling til skoler og klasser for planleggere, administrering av klasser, timeplaner, arenaer og påmeldinger for kultur-kontakter og skolekontakter, oppfølging av egne

forslag, produksjoner og turneer for utøvere og kulturinstitusjoner.

De fleste fylkeskommuner og noen kommuner har tatt i bruk deler av eller hele systemstøtten i DKS-portalen. Portalen har erstattet fagsystemer som har vært i bruk tidligere, og har blitt et nytt fagsystem for prosesser det tidligere ikke har eksistert et eget system for. En del av enhetene håndterer fortsatt deler av prosessene sine i tidligere fagsystemer i en overgangsfase.

2020 ble preget av at det meste i forbindelse med portalen skjedde for første gang, og prosesser som frem til da bare var beskrevet teoretisk og testet i et avgrenset testmiljø, ble gjenstand for skarp drift. For mange i DKS ble 2020 derfor et krevende år. Prosesser man tidligere hadde hatt veldig god kontroll på i et gammelt fagsystem, skulle nå håndteres i et nytt og ukjent system.

Store, eksterne utfordringer gjorde ikke saken enklere. Fra 1. januar 2020 var flere av de gamle fylkene erstattet med nye og større enheter, og det var ikke entydig hvordan DKS-arbeidet skulle organiseres og gjennomføres i de nye strukturene. Fra mars 2020 ble store deler av DKS-arbeidet lagt på is på grunn av koronapandemien, og mange turneer og besøksplaner måtte avlyses.

I 2020 har DKS skrittvis tatt DKS-portalen i bruk etter hvert som moduler og funksjoner er kommet på plass. Ved årets utløp har portalen fortsatt klare utviklingsbehov, men disse er i hovedsak avdekket gjennom praktisk bruk av systemet, for eksempel å sikre systemintegritet og riktig bruk, forbedre brukervennligheten og utarbeide tilpasninger til de ulike rollene som en bruker kan ha i systemet.

En av de store fordelene med at DKS-portalen tas i bruk i alle fylker og kommuner som håndterer DKS-aktiviteter, er at prosessene som håndteres i systemet, automatisk blir dokumentert i samme database. Det gir en unik mulighet til å forenkle innhentingen av disse dataene. Sammenstilling og analyse kan skje med utgangspunkt i data som er lagret underveis i prosessene, og i prinsippet kan alle aspekter som er dokumentert i systemet, bli gjenstand for statistikk og analyse.

I en overgangsfase, der få aktører har alle sine data i samme database, vil Kulturtanken være nødt til å innhente data fra både portalen og den tidligere løsningen med rapporteringskjema for å kunne rapportere på DKS-aktivitetene. Bruken av ulike kilder innebærer en risiko for feil- eller dobbeltregistrering, men det ble lagt ned en stor innsats i 2020 for å sikre at datakvaliteten ikke skulle bli skadelidende på grunn av dette. Det er også viktig å påpeke at dette er overgangsutfordringer. Samtidig er det viktig å tydeliggjøre at et av behovene som det ble lagt vekt på da arbeidet med et felles, nasjonalt fagsystem for DKS-ordningen ble satt i gang, nettopp var forbedret rapportering. Det er derfor av stor betydning at alle fylker og kommuner som håndterer DKS-aktivitet, tar det nye systemet i bruk.

## Begrepsavklaringer

### Kunst- og kulturuttrykk

Den kulturelle skolesekken (DKS) omfatter seks ulike kunst- og kulturuttrykk: litteratur, scenekunst, visuell kunst, film, musikk og kulturarv. I tillegg kommer kombinasjonskategorien «kunststarter i samspill». Kunst- og kulturmøtene tar ulike former, for eksempel konsert, forestilling, omvisning, forfatterbesøk osv. Noen av disse møtene finner sted på skolen, mens andre finner sted ved institusjoner eller arenaer utenfor skolen. Siden hvert kunst- og kulturuttrykk har sine særegenheter, har vi etablert noen felles faguttrykk som omfatter alle.

### Program og programforslag

Ordet *program* har flere betydninger. Vi omtaler ofte innholdet i for eksempel en forestilling, en konsert, eller en omvisning (det vil si det elevene blir invitert til å oppleve) som et program. For et program er antatt og ferdigstilt for visning i DKS eksisterer det som et *programforslag*. Fylkeskommuner og kommuner mottar hvert år en rekke programforslag fra kunstnere, utøvere og kulturinstitusjoner. Samtidig er det også vanlig å omtale helheten i DKS-tilbudet gjennom en sesong eller et skoleår som et program.

### Kunst- og kulturproduksjon

Begrepet *kunst- og kulturproduksjon* (eller bare

<sup>3</sup> <https://www.denkulturelleskolesekken.no/>



*produksjon*) brukes om et bestemt helhetlig innhold, som er avgrenset i tid og rom og som har en individuell tittel. Innholdet skal dessuten være planlagt, forberedt og klart til å bli tilbudt elevene gjennom DKS.

### Aktivitet

*Aktivitet* betegner en avgrenset periode hvor en bestemt kunst- eller kulturproduksjon er tilgjengelig i form av en serie arrangementer i et bestemt geografisk område. En aktivitet er enten en turné (produksjonen reiser for å besøke elevene), en besøksperiode for et stasjonært tilbud (elevene reiser for å besøke produksjonen, for eksempel ved et museum, et teater eller en konsertsal), eller en mellomting (elevene møter en omreisende produksjon for eksempel i et kulturhus, eller ved en annen skole). En *aktivitet* er en planlagt serie *arrangementer* med en og samme *produksjon*.

### Arrangement

*Arrangement* er en felles betegnelse for enkeltstående konserter, forestillinger, omvisninger, forfattermøter, verksteder eller lignende. Det er altså en gruppe elevers felles og samtidige møte med en kunst- eller kulturproduksjon, enten dette skjer på skolen eller utenfor. «Antall arrangementer» viser hvor mange ganger en kunst- eller kulturproduksjon ble opplevd av stadig nye grupper av elever i løpet av aktivitetens besøksperiode.

For å få et inntrykk av i hvilken grad DKS når frem til alle elever i løpet av året, har vi bedt kommuner og fylkeskommuner om en oversikt over deres iverksatte DKS-aktiviteter, der de oppgir antall arrangementer for hver aktivitet, og hvor mange elever som har tatt del i tilbudet.

### Utøver

En *utøver* i en DKS-aktivitet deltar i fremføringen av programmet. Eksempler på utøvere er skuespillere, musikere, forfattere og museumspedagoger.

### Turnédag/ besøksdag

I en DKS-aktivitet er en *turnédag* eller en *besøksdag* en dag som inneholder ett eller flere DKS-arrangementer. En turné vil i tillegg kunne inneholde én eller flere reisedager uten arrangementer.

### Deltakere/publikum

Elevene som deltar på et DKS-arrangement betegnes som *deltakere/publikum*. En enkelt-elev vil sannsynligvis delta på flere DKS-arrangementer i løpet av ett år, og dermed vil det oppgitte antallet «deltakere/publikum» i DKS gjennom ett år ofte være større enn det faktiske elevantallet som deltar i ordningen.

### Kunstmøte

Betegnelsen *kunstmøte* fremhever møtet mellom den enkelte elev og det enkelte arrangement, og antallet kunstmøter per elev per år gir et inntrykk av hvor godt DKS' mål blir ivaretatt kvantitativt. Størrelsen «kunstmøter per elev per år» regnes ut ved å dele antallet registrerte deltakere/publikum i løpet av ett år på det totale elevtallet.

### Spillemidler

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i Lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd (ved kongelig resolusjon) etter avholdt generalforsamling i Norsk Tipping AS. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS og fordelt det til kommuner og fylkeskommuner i ordningen.

### Fylkeskommune og kommune

Spillemidlene til DKS tildeles *fylkeskommunene*, som viderefordeler en andel av den tildelte summen til *kommunene* i fylket. I tillegg har fylkeskommunen ansvar for å levere et DKS-tilbud til de samme kommunene. Alle kommunene rapporterer for sin bruk av spillemidler til fylkeskommunen. Fylkeskommunene på sin side rapporterer til Kulturtanken for sin egen bruk av spillemidler. Fylkeskommunene er ansvarlige for at kommunene rapporterer i det samme systemet som dem selv.

I 2020 er det noen steder – særlig i Troms – inngått avtaler mellom noen små kommuner og fylkeskommunen om at fylkeskommunen tar hele ansvaret for å levere et DKS-tilbud til grunnskolene i kommunen. I disse tilfellene har fylkeskommunen rapportert for dette.

### Direktekommuner

Tolv kommuner har status som *direktekommuner*. I

2020 mottok disse spillemidlene sine fra fylkeskommunen i likhet med øvrige kommuner, men de hadde samtidig det fulle ansvaret for DKS-tilbudet til grunnskolen i sin kommune. Direktekommunene rapporterer om bruken av sine spillemidler for 2020 til sine respektive fylkeskommuner. De tolv kommunene er Alta, Asker, Bergen, Bodø, Bærum, Eidsvoll, Karmøy, Lørenskog, Stavanger, Tromsø, Trondheim og Ås.

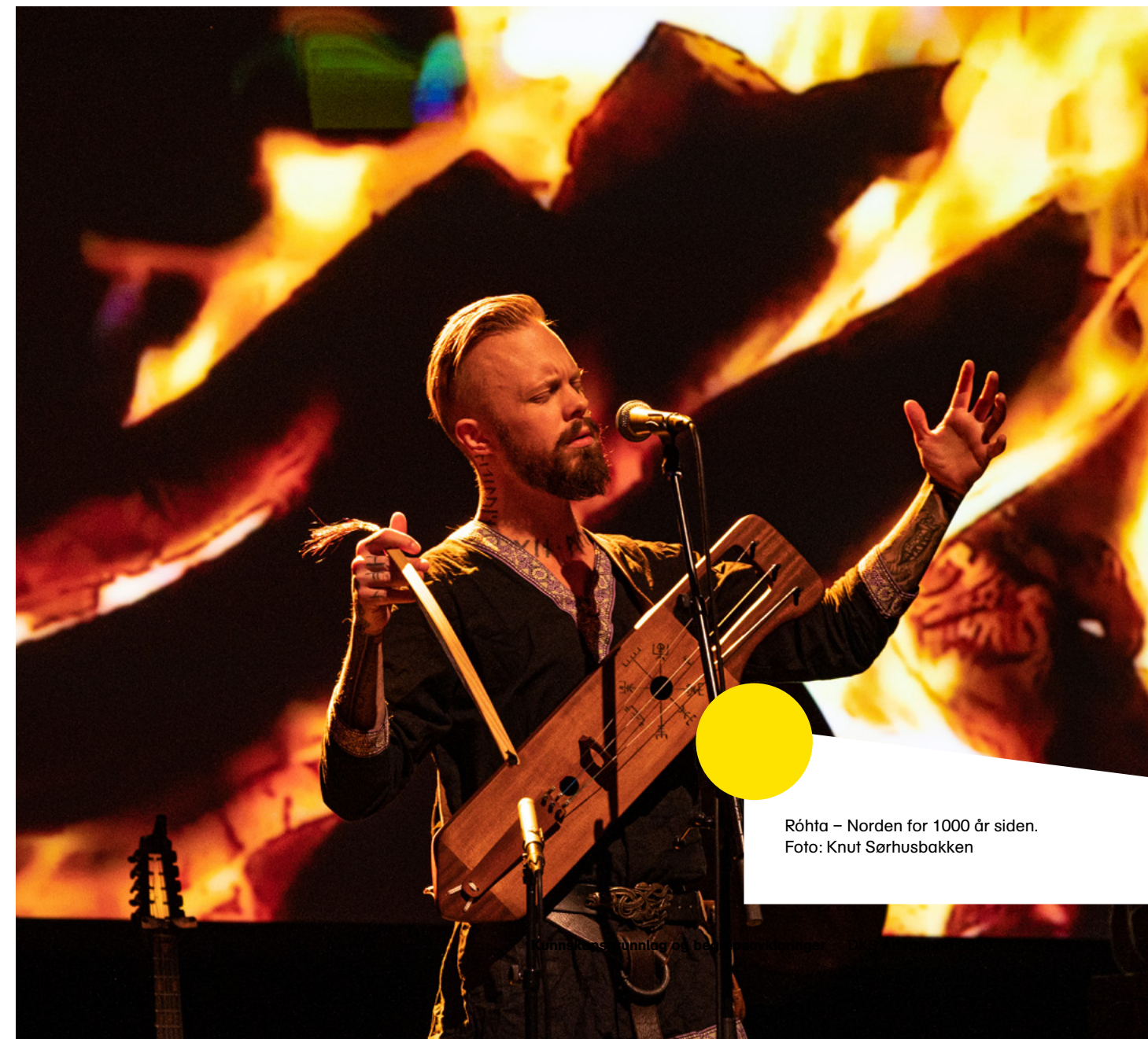
Rapportene fra kommuner, direktekommuner og fylkeskommuner har til sammen dannet grunnlaget for oversikten over bruken av spillemidler i DKS i denne årsrapporten.

### DKS-enheter

*DKS-enheter* brukes som fellesbetegnelse på fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner som har vært involvert i organiseringen av DKS i 2020.

### Fylke

Begrepet *fylke* brukes i denne rapporten for å betegne fylkene, inkludert eventuelle direktekommuner, som *geografiske* områder.



Róhta – Norden for 1000 år siden.  
Foto: Knut Sørhusbakken





# Nøkkeltall og statistikk





# Nøkkeltall og indikatorer

Innbyggere i Norge (folketallet i Norge 1. januar 2020):

5 367 580

## Antall skoler

|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| Grunnskoler                       | 2 776        |
| Videregående skoler               | 415          |
| <b>Totalt</b>                     | <b>3 191</b> |
| Antall elever totalt              | 823 711      |
| Antall deltakere/publikum totalt  | 1 497 489    |
| <b>Antall kunstmøter per elev</b> | <b>1,8</b>   |

## Grunnskolen

|   |            |
|---|------------|
| Antall elever i grunnskolen                                 | 635 497    |
| Antall deltakere/publikum på DKS-arrangement i grunnskolen: | 1 336 908  |
| <b>Antall kunstmøter per elev i grunnskolen</b>             | <b>2,1</b> |

## Videregående skole

|   |            |
|---|------------|
| Antall elever i videregående skole                                | 188 214    |
| Antall deltakere/publikum i DKS-arrangement i videregående skole: | 160 581    |
| <b>Antall kunstmøter per elev i videregående skole</b>            | <b>0,9</b> |

## Kommuner og fylkeskommuner

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Antall fylkeskommuner      | 11  |
| Antall kommuner            | 356 |
| Antall abonnementskommuner | 344 |
| Antall direktekommuner     | 12  |

## Aktiviteter

|   |              |
|---|--------------|
| Aktiviteter til grunnskoler, levert av fylkeskommuner         | 799          |
| Aktiviteter til grunnskoler, levert av direktekommuner        | 345          |
| Aktiviteter til grunnskoler, levert av abonnementskommuner    | 1 588        |
| Aktiviteter til videregående skoler, levert av fylkeskommuner | 289          |
| <b>Antall aktiviteter totalt</b>                              | <b>3 021</b> |

## Arrangementer

|   |               |
|---|---------------|
| Arrangementer til grunnskoler, levert av fylkeskommuner         | 15 979        |
| Arrangementer til grunnskoler, levert av direktekommuner        | 6 022         |
| Arrangementer til grunnskoler, levert av øvrige kommuner        | 11 336        |
| Arrangementer til videregående skoler, levert av fylkeskommuner | 2 533         |
| <b>Antall arrangementer totalt</b>                              | <b>35 870</b> |

## Deltakere/publikum

|   |                  |
|---|------------------|
| Deltakere i grunnskoler, levert av fylkeskommuner         | 750 507          |
| Deltakere i grunnskoler, levert av direktekommuner        | 279 427          |
| Deltakere i grunnskoler, levert av abonnementskommuner    | 306 974          |
| Deltakere i videregående skoler, levert av fylkeskommuner | 160 581          |
| <b>Antall deltakere/publikum totalt</b>                   | <b>1 497 489</b> |

## Totale tilskudd av spillemidler

285 000 000

## Disponible midler\*

|                      | Egne midler (mill. kroner) | Totalt (mill. kroner) |
|----------------------|----------------------------|-----------------------|
| Fylkeskommuner:      | 88,5                       | 276                   |
| Direktekommuner:     | 23                         | 50                    |
| Abonnementskommuner: | 62                         | 99,1                  |
| <b>Totalt</b>        | <b>173,5</b>               | <b>425</b>            |

\* Totale inntekter for 2020 inneholder også andre poster, blant andre renteinntekter, merverdirefusjon og avsatte midler fra 2019. Overføringen til vårhalvåret 2021 er trukket fra totale disponible midler for 2020.



| Disponible midler 2020 – landsoversikt   | Fylkeskommuner     | Direktekommuner   | Øvrige kommuner   |
|--|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sum inntekter GS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel fra kommuner, mva refusjon, renteinntekter) | 66 936 288         | 26 903 511        | 35 714 494        |
| Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva refusjon, renteinntekter)                        | 111 847 092        | -                 | -                 |
| Refusjon fra Scenekunstbruket  | 7 374 073          | -                 | -                 |
| Andre inntekter  | 1 339 660          | 138 970           | 1 317 983         |
| Egenfinansiering (egne direkte tilskudd til DKS + verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)         | 88 462 339         | 22 987 392        | 62 036 775        |
| <b>Sum disponible midler for DKS</b>   | <b>275 959 452</b> | <b>50 029 873</b> | <b>99 069 252</b> |

| Totale kostnader per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene | Fylkeskommuner     |                   | Direktekommuner   | Kommuner          | Total              |
|---|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| N (delingstall for snitt) er lik:                                     | 11                 |                   | 12                | 335               |                    |
| Skoletype   | GS                 | VGS               | GS                | GS                | GS + VGS           |
| Egenandel(er) betalt til fylkeskommuner                               | -                  | -                 | 209 675           | 7 994 412         | 8 204 087          |
| Nye, egeninitierte produksjoner                                       | 6 376 033          | 1 714 134         | 411 501           | 1 758 212         | 10 259 880         |
| Honorarer / RDO samlet for gjennomførte                               | 103 962 990        | 21 703 241        | 25 611 498        | 29 253 090        | 180 530 819        |
| Honorarer / RDO samlet for avlyste tilbud                             | 35 970 236         | 7 254 513         | 3 799 943         | 3 603 702         | 50 628 394         |
| Transport av elever   | 2 394 053          | 1 408 385         | 2 972 037         | 6 127 804         | 12 902 279         |
| Inngangsbilletter for elever  | 451 593            | 1 411 829         | 1 052 371         | 883 578           | 3 799 371          |
| Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler                              | 1 585 581          | 680 511           | 383 637           | 374 310           | 3 024 039          |
| Øvrig DKS-virksomhet  | 3 614 556          | 1 524 618         | 2 512 959         | 3 379 721         | 11 031 854         |
| <b>Sum</b>  | <b>154 355 041</b> | <b>36 697 232</b> | <b>36 953 621</b> | <b>53 374 828</b> | <b>280 380 721</b> |

| Gjennomsnittlig kostnad per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene | Fylkeskommuner    |                  | Direktekommuner  | Øvrige kommuner |
|--|-------------------|------------------|------------------|-----------------|
| N (delingstall for snitt) er lik:  | 11                |                  | 12               | 335             |
| Skoletype  | GS                | VGS              | GS               | VGS             |
| Egenandel(er) betalt   | -                 | -                | 17 473           | 23 864          |
| Nye, egeninitierte produksjoner  | 579 639           | 155 830          | 34 292           | 5 248           |
| Honorarer / RDO samlet for gjennomførte                                      | 9 451 181         | 1 973 022        | 2 134 292        | 87 323          |
| Honorarer / RDO samlet for avlyste tilbud                                    | 3 270 021         | 659 501          | 316 662          | 10 757          |
| Transport av elever  | 217 641           | 128 035          | 247 670          | 18 292          |
| Inngangsbilletter for elever   | 41 054            | 128 348          | 87 698           | 2 638           |
| Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler                                     | 144 144           | 61 865           | 31 970           | 1 117           |
| Øvrig DKS-virksomhet   | 328 596           | 138 602          | 209 413          | 10 089          |
| <b>Sum</b>   | <b>14 032 276</b> | <b>3 245 203</b> | <b>3 079 468</b> | <b>159 328</b>  |

Faktaarkene bakerst i rapporten viser kostnader per utgiftskategori for hver av DKS-enhetene på fylkeskommune- og direktekommunenivå. Tabellen over viser gjennomsnittsverdier for de enkelte nivåene.



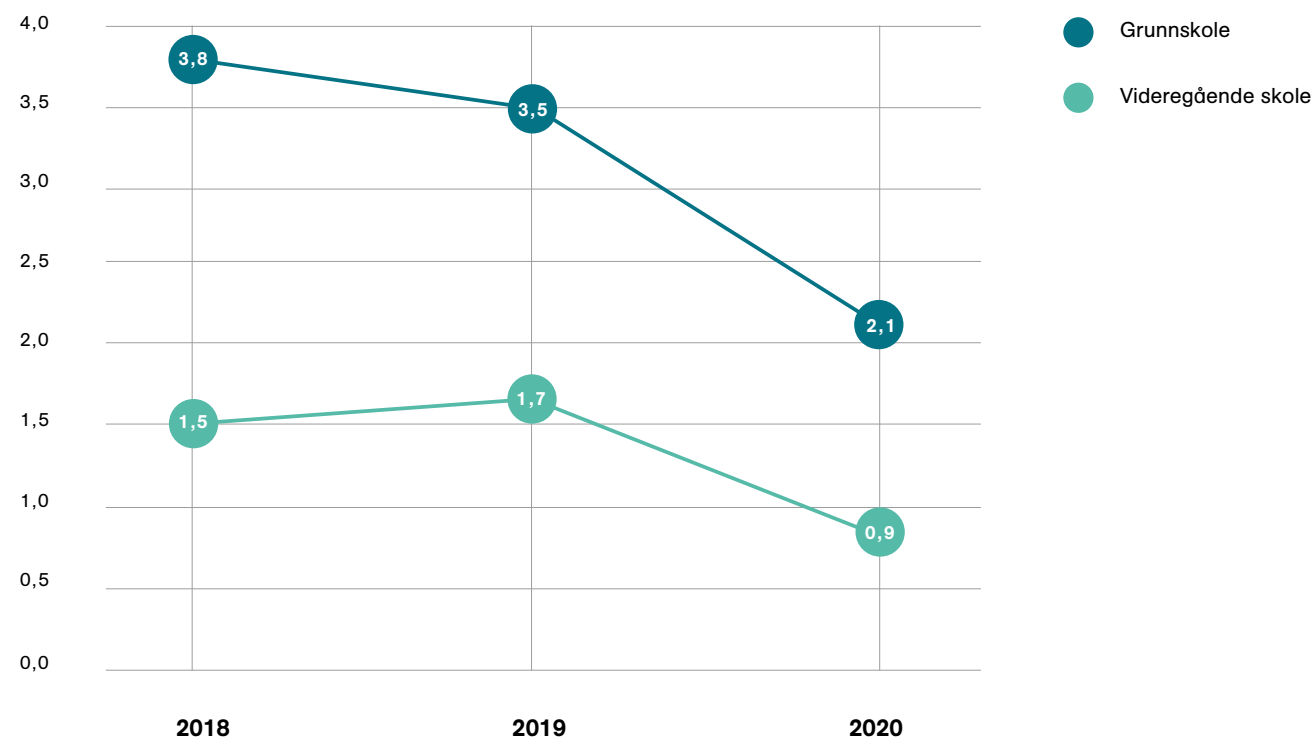
«Danse sa fela», Boltelokka skole.  
Foto: Erik Brandsborg.



# Kunstmøter i tall

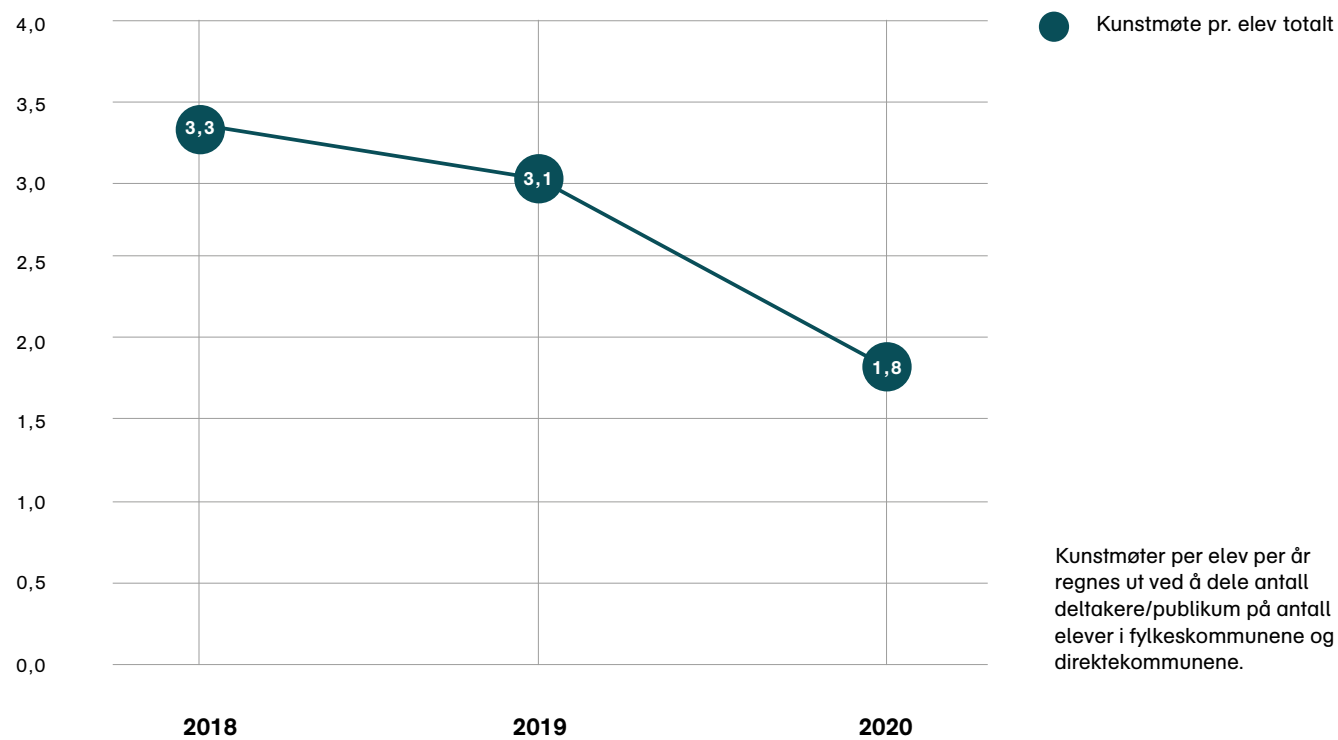
## Kunstmøter per elev i grunnskolen og videregående skole

Landsoversikt 2018-2020



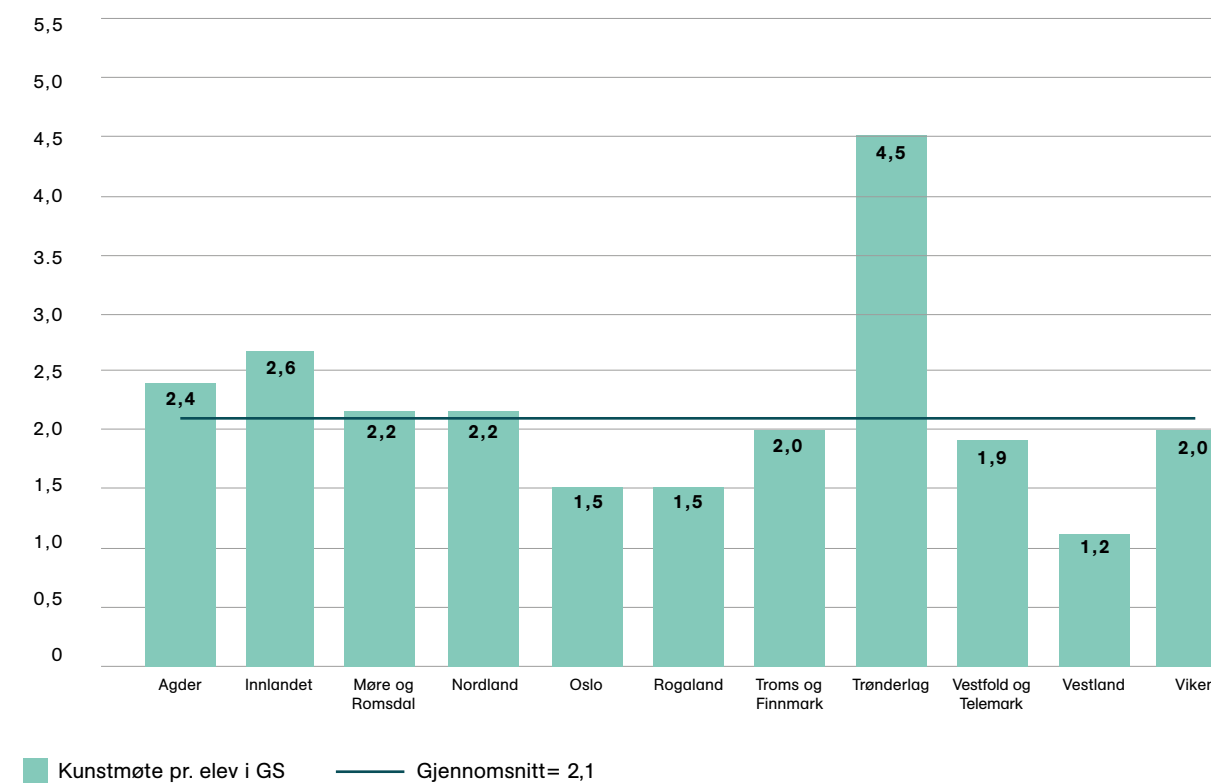
## Kunstmøter pr. elev totalt (GS+VGS)

Landsoversikt 2018-2020

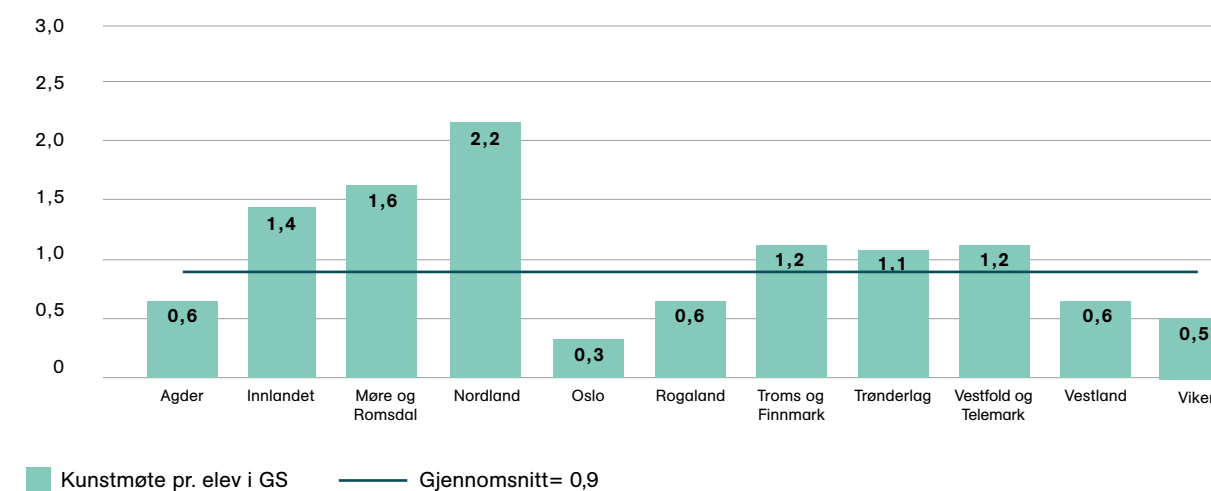


Kunstmøter per elev per år regnes ut ved å dele antall deltakere/publikum på antall elever i fylkeskommunene og direktedommunene.

## Kunstmøter per elev i grunnskolen i fylker

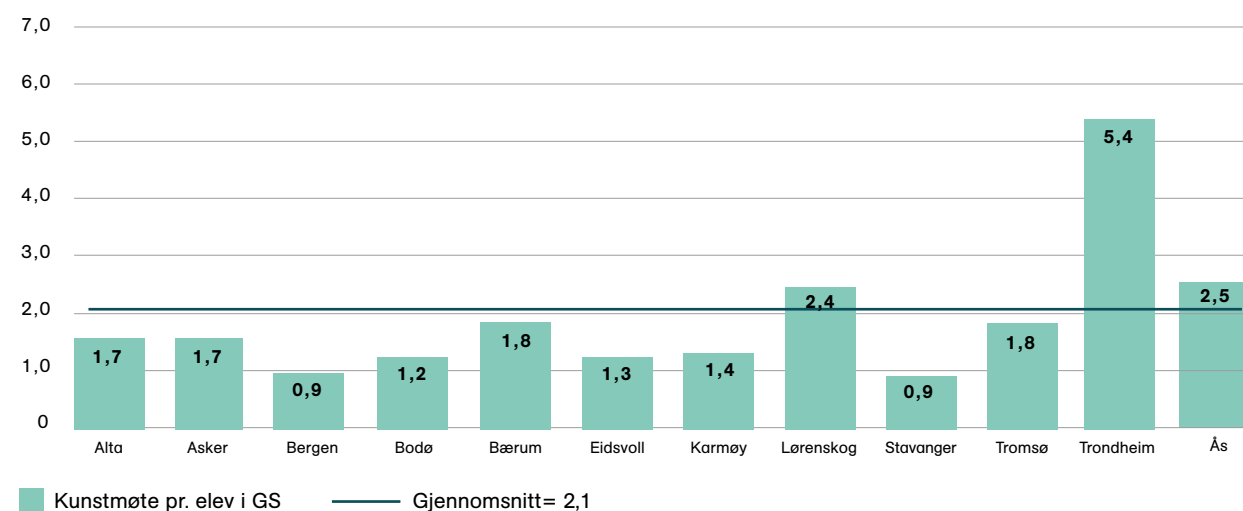


## Kunstmøter per elev i videregående skole i fylker





### Kunstmøter per elev i grunnskolen i direktekommuner



Det er verdt å presisere at disse beregningene ikke gir informasjon om kunst- og kulturmøtenes kvalitet eller varighet. Dermed gir de kun et begrenset bilde av den enkelte fylkeskommunes eller direktekommunes faktiske innsats og investering i DKS.

## Aktiviteter, turnédager, arrangementer og deltakere/publikum

Landsoversikt per uttrykksform i grunnskolen

| Uttrykk               | Aktiviteter  | Turnédager    | Arrangementer | Deltakere/publikum |
|-----------------------|--------------|---------------|---------------|--------------------|
| Film                  | 242          | 1 484         | 2 284         | 106 662            |
| Kulturarv             | 589          | 3 253         | 5 202         | 136 601            |
| Litteratur            | 412          | 3 070         | 6 319         | 206 712            |
| Musikk                | 377          | 3 136         | 5 332         | 362 254            |
| Scenekunst            | 403          | 2 987         | 4 756         | 243 572            |
| Visuell kunst         | 358          | 3 998         | 5 817         | 129 945            |
| Kunstarter i samspill | 259          | 1 883         | 2 983         | 132 986            |
| Annet                 | 92           | 649           | 644           | 18 176             |
| <b>Sum</b>            | <b>2 732</b> | <b>20 460</b> | <b>33 337</b> | <b>1 336 908</b>   |

Tabellen over viser fordelingen av henholdsvis antall aktiviteter, turnédager, arrangementer og publikum på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

Landsoversikt per uttrykksform i den videregående skolen

| Uttrykk               | Aktiviteter | Turnédager   | Arrangementer | Deltakere/publikum |
|-----------------------|-------------|--------------|---------------|--------------------|
| Film                  | 37          | 173          | 285           | 26 965             |
| Kulturarv             | 54          | 387          | 582           | 21 386             |
| Litteratur            | 51          | 324          | 538           | 27 613             |
| Musikk                | 29          | 170          | 222           | 24 481             |
| Scenekunst            | 53          | 210          | 357           | 31 366             |
| Visuell kunst         | 37          | 204          | 302           | 8 038              |
| Kunstarter i samspill | 27          | 149          | 222           | 20 010             |
| Annet                 | 1           | 15           | 25            | 722                |
| <b>Sum</b>            | <b>289</b>  | <b>1 632</b> | <b>2 533</b>  | <b>160 581</b>     |

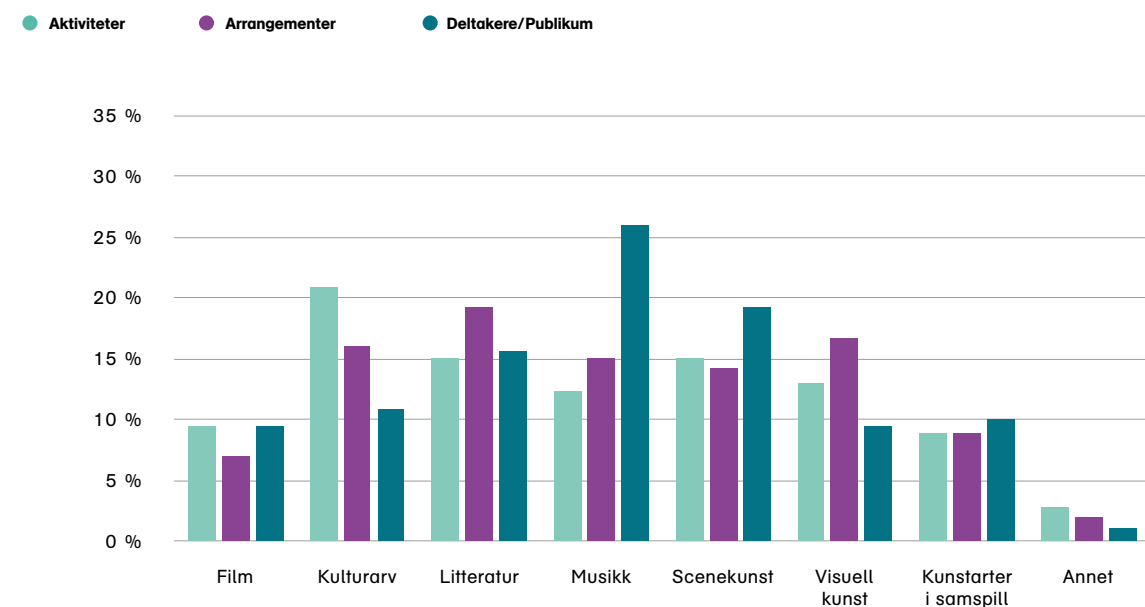
Tabellen over viser fordelingen av henholdsvis antall aktiviteter, turnédager, arrangementer og publikum på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.



Alebringer - meksikansk forestilling.  
Foto: Knut Sørhusbakken.

## Aktiviteter, arrangement og deltakere i grunnskole og videregående skole

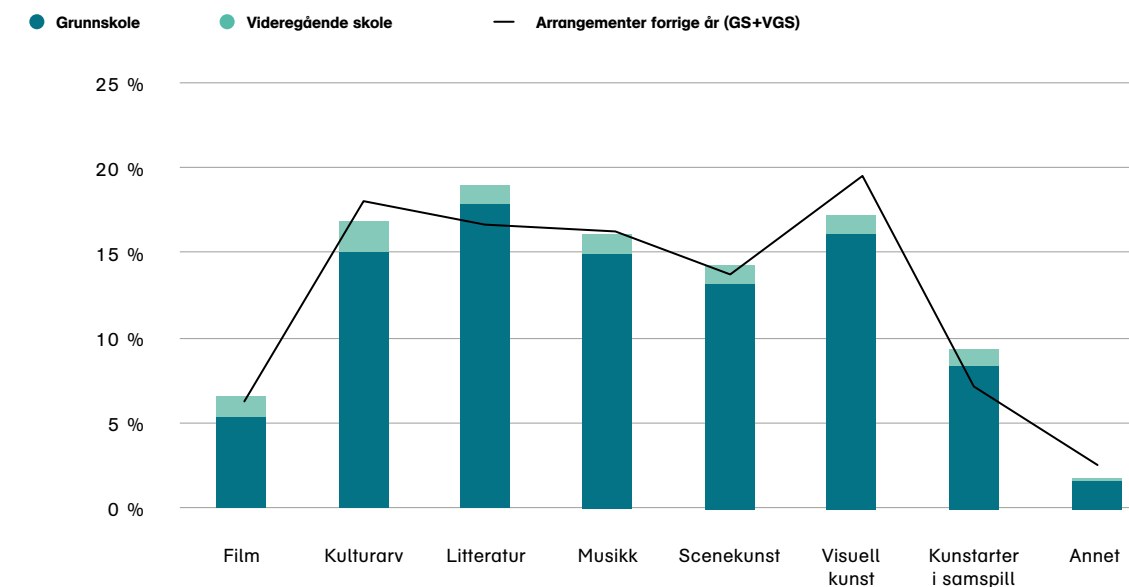
Landsoversikt



Grafen over viser prosentvis fordeling av henholdsvis antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

## Fordeling av arrangementer mellom grunnskole og videregående skole

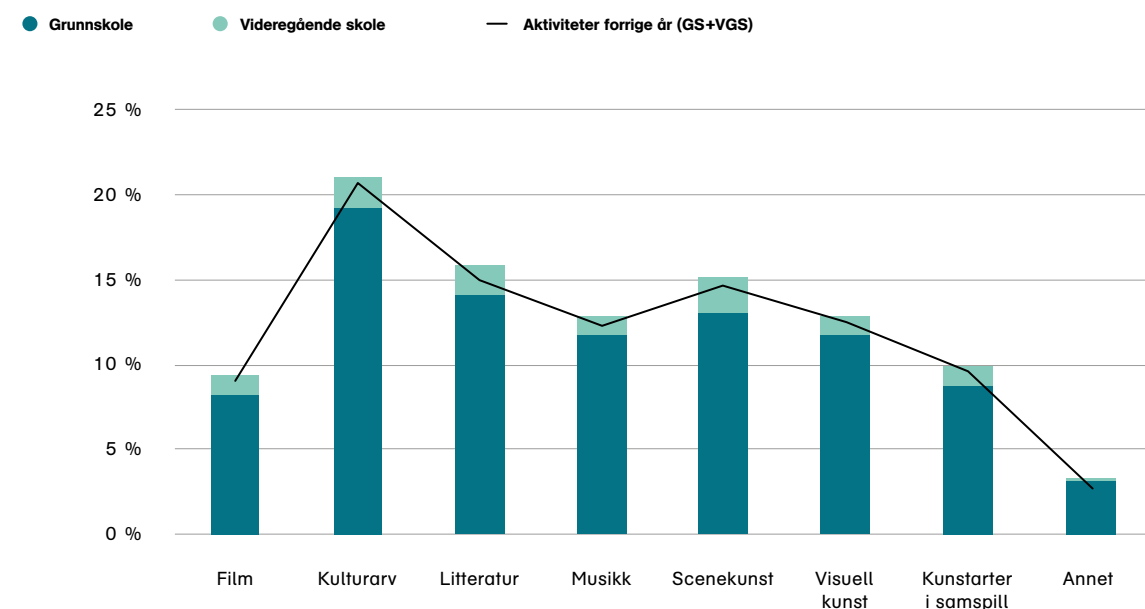
Landsoversikt



Grafen over viser totalt antall arrangementer fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

## Fordeling av aktiviteter mellom grunnskole og videregående skole

Landsoversikt

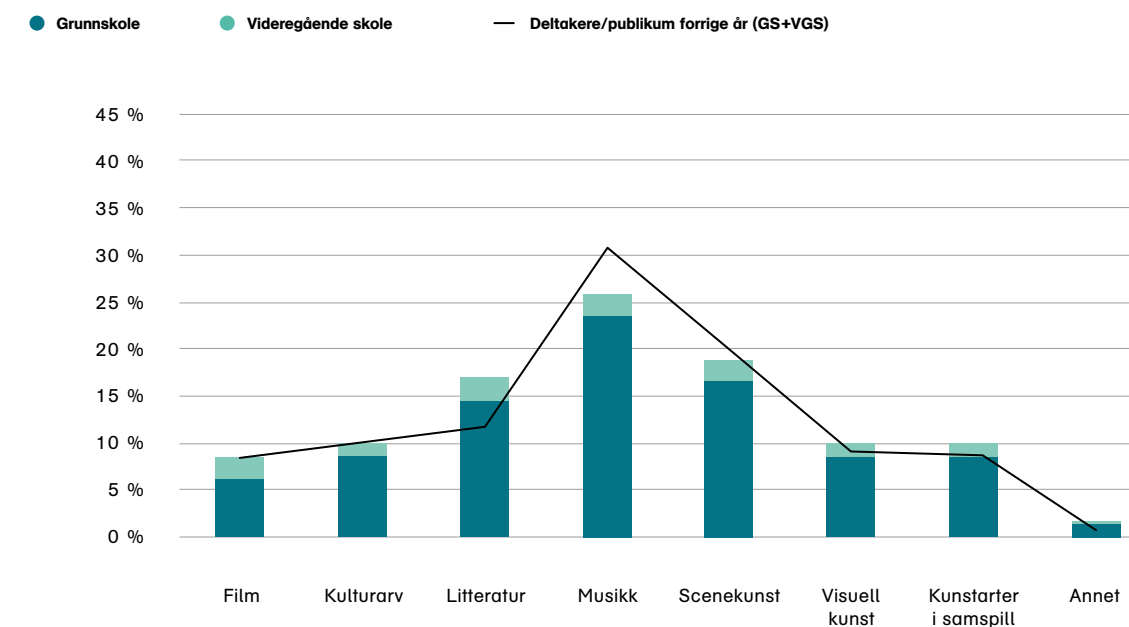


Grafen over viser totalt antall aktiviteter fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

At kulturarv har en høy andel aktiviteter kan ha en sammenheng med at kulturarv ofte organiseres lokalt, og at det dermed finnes mange ulike lokale aktiviteter innenfor kulturarv, som vises lokalt, og som ikke turnerer over større områder. Motsatt har for eksempel aktiviteter innenfor musikk ofte blitt produsert i fylkeskommunene, og blitt distribuert derfra til flere kommuner.

## Fordeling av deltakere mellom grunnskole og videregående skole

Landsoversikt



Grafen over viser totalt antall deltakere/publikum fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

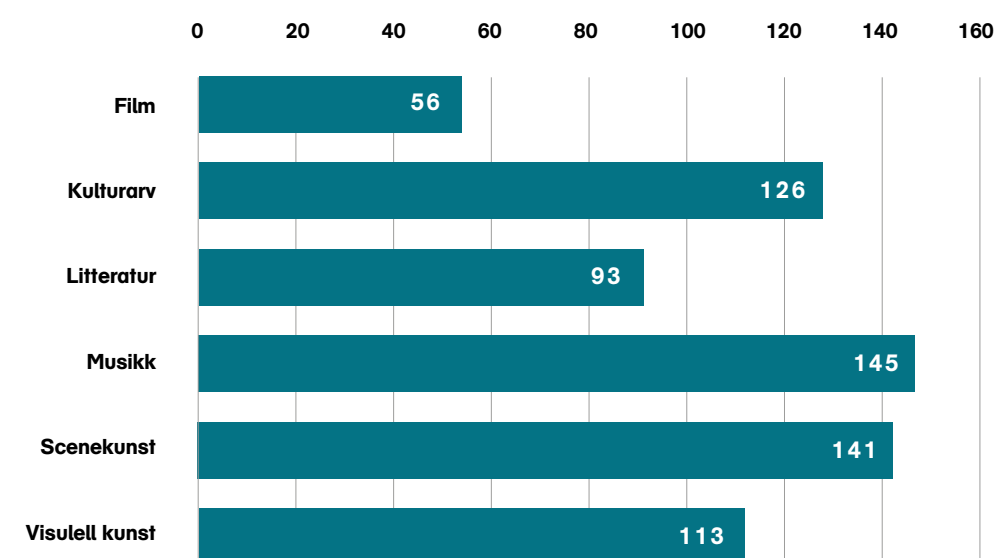


## Kunstarter i samspill

### Top 10 ulike kombinasjoner av kunstarter i samspill

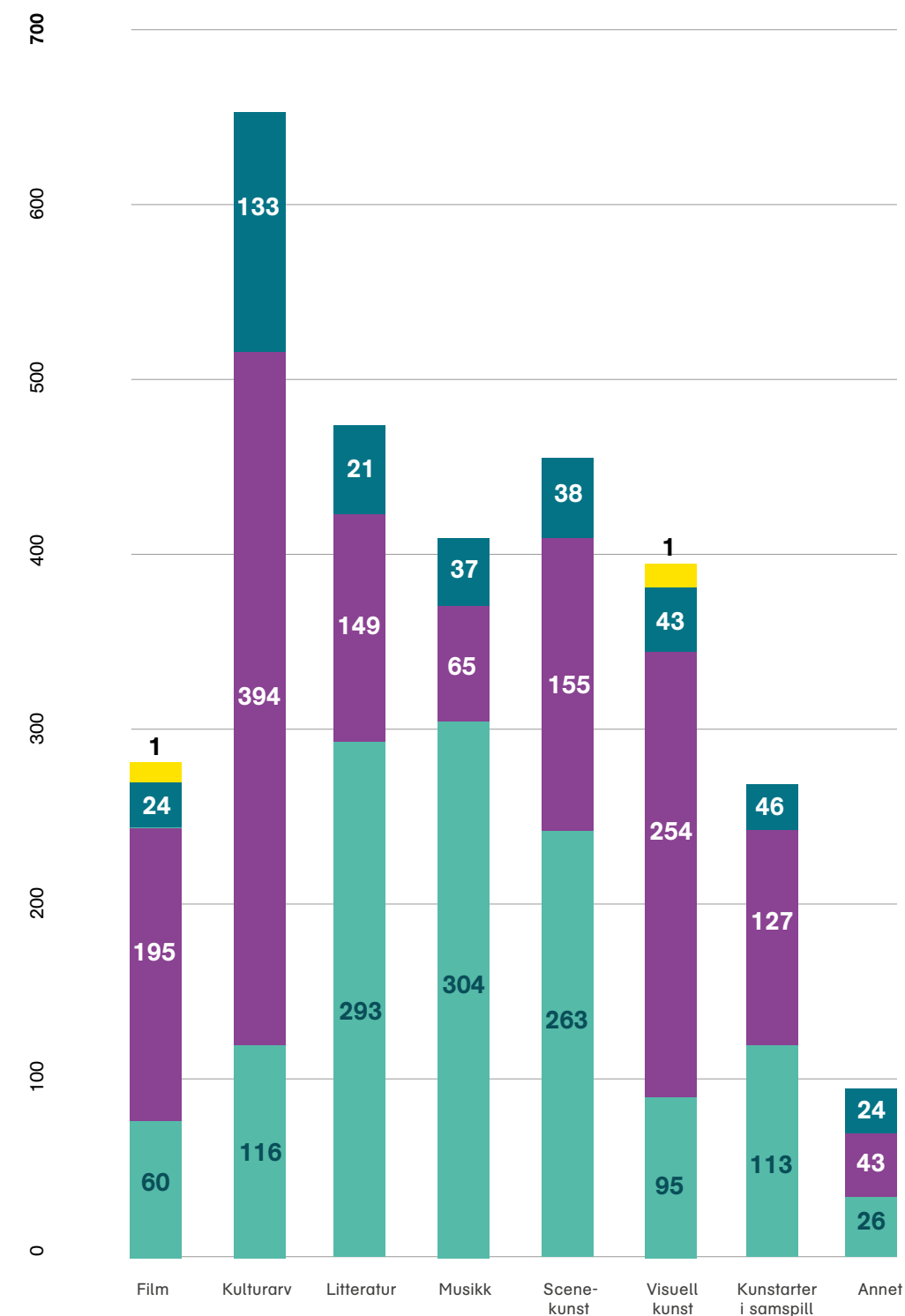
| Kombinerte kunstarter |   |               |                  | Antall aktiviteter |
|-----------------------|---|---------------|------------------|--------------------|
| Scenekunst            | + | Musikk        |                  | 36                 |
| Visuell kunst         | + | Kulturarv     |                  | 24                 |
| Scenekunst            | + | Musikk        | + Kulturarv      | 15                 |
| Musikk                | + | Kulturarv     |                  | 12                 |
| Musikk                | + | Litteratur    |                  | 10                 |
| Scenekunst            | + | Litteratur    |                  | 9                  |
| Litteratur            | + | Kulturarv     |                  | 8                  |
| Scenekunst            | + | Kulturarv     |                  | 8                  |
| Scenekunst            | + | Visuell kunst | + Musikk og film | 7                  |
| Visuell kunst         | + | Litteratur    | + Kulturarv      | 6                  |

### Antall ganger hver kunstart har vært i bruk i ulike kombinasjoner



## Kunst- og kulturmøtenes varighet i DKS

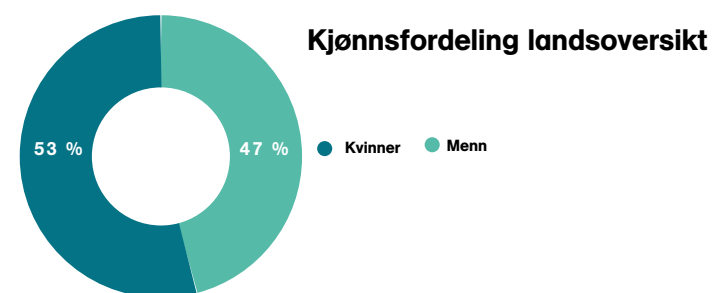
● <90 min.  
 ● 90 min. -5 timer  
 ● <5 timer  
 ● N/A



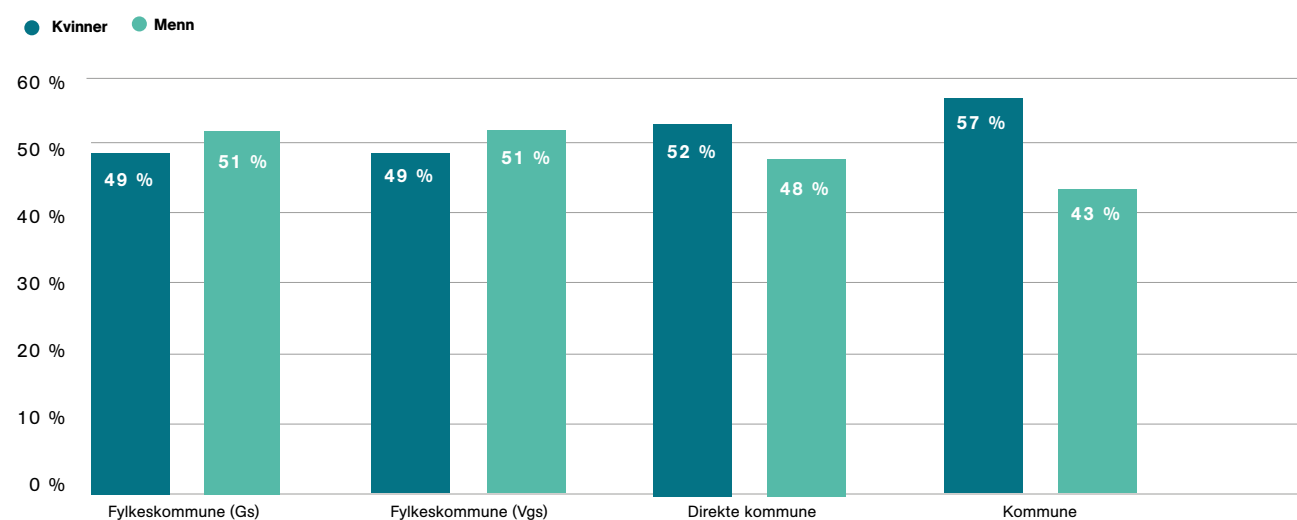
Kunst- og kulturuttrykkenes ulike varighet antyder at mer tidkrevende format som verksted er utbredt innen kategoriene film, kulturarv, visuell kunst, kunstarter i samspill og annet, mens litteratur, musikk og scenekunst domineres av kortere visningsformater (selv om vi ser at de lengre formatene også forekommer her).

# Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS

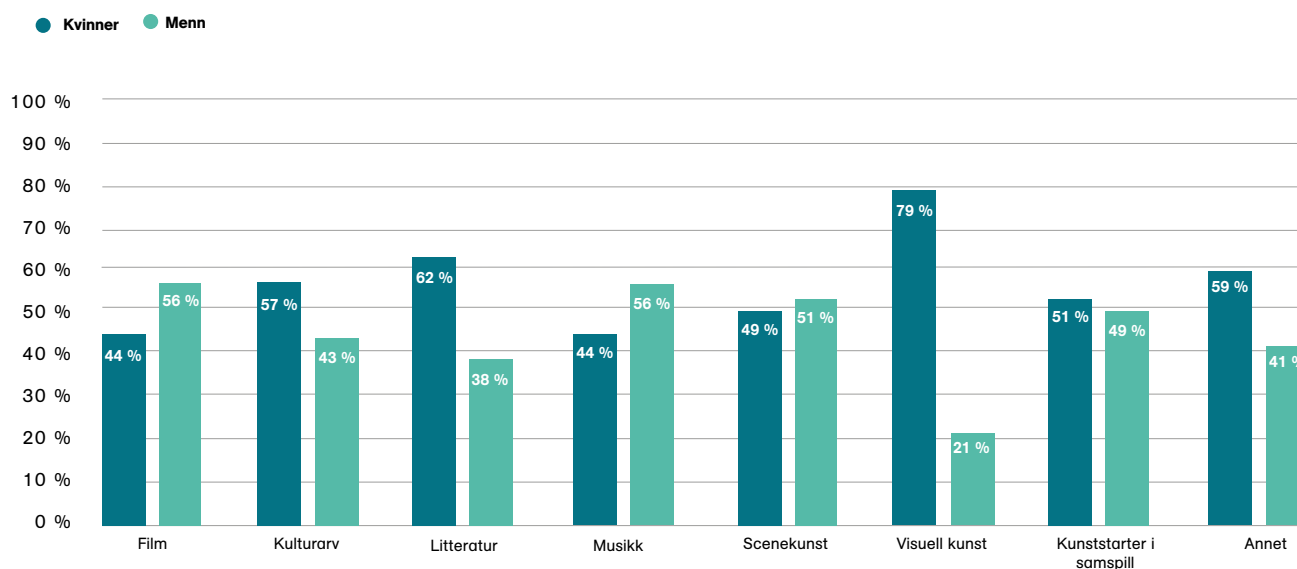
Aktiviteter, turnédager og hendelser i grunnskolen – landsoversikt per uttrykksform



## Kjønnsfordeling blant utøvere per enhetstype

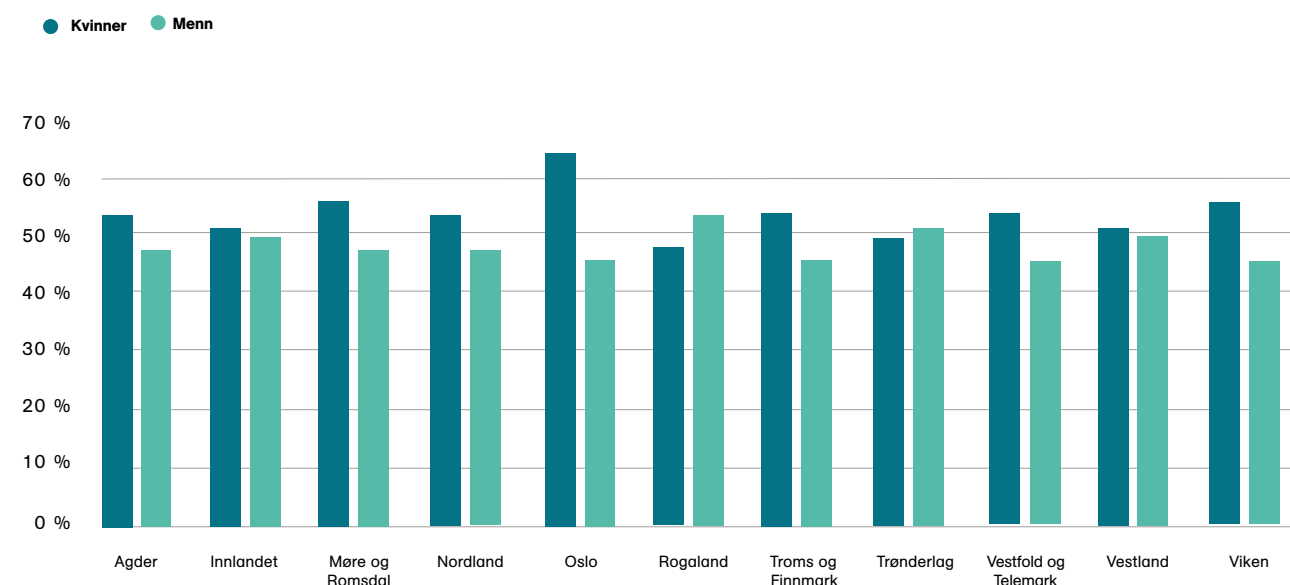


## Kjønnsfordeling utøvere per kunst- og kulturuttrykk



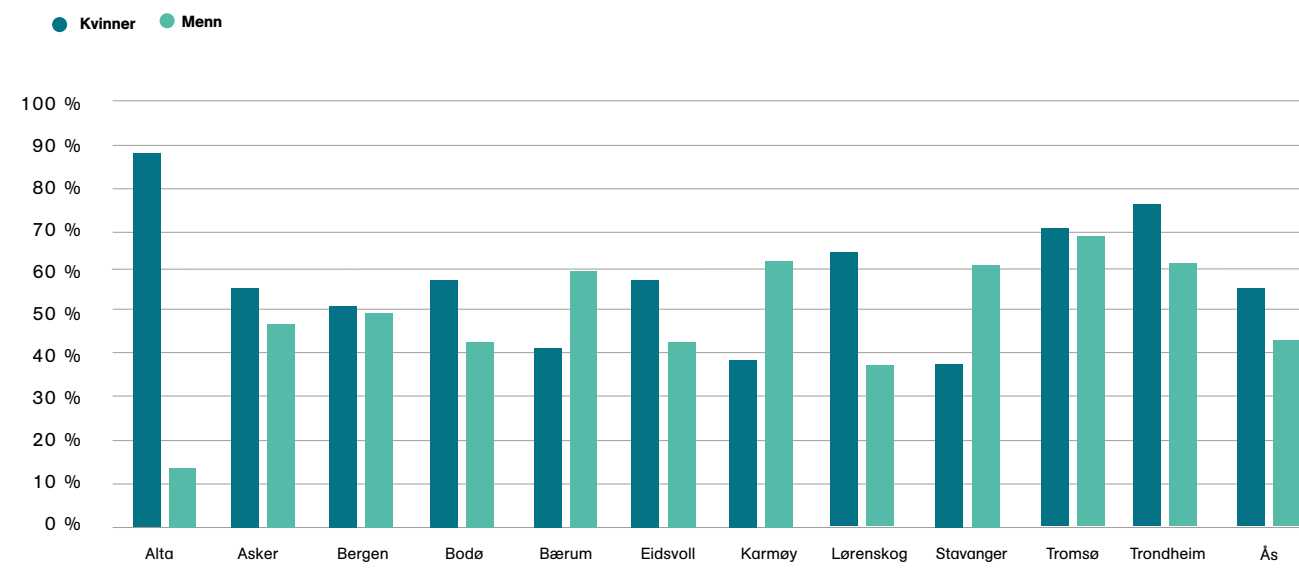
I diagrammene over har vi beregnet kjønnsfordeling ut ifra hvor mange ganger utøver har opptrådt (antall arrangementer) i DKS i 2020.

## Kjønnsfordeling blant utøvere i fylker



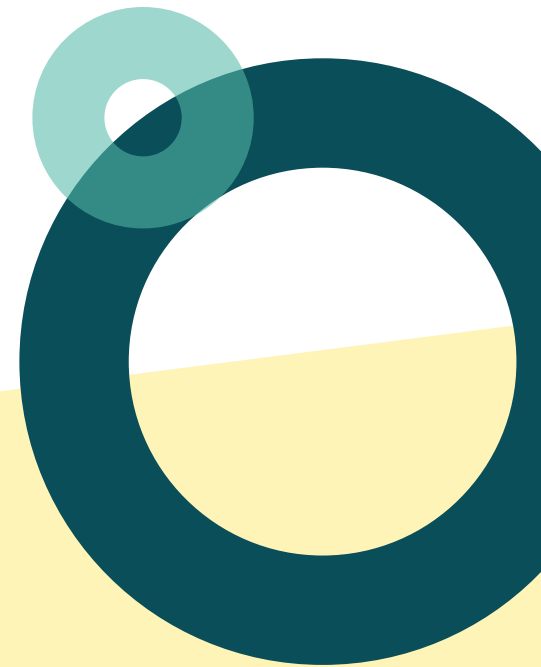
Diagrammet over viser kjønnsfordelingen i hvert geografisk fylke, inkludert leveranser fra direktekommuner og øvrige kommuner.

## Kjønnsfordeling blant utøvere i direktekommuner





**Økonomi**

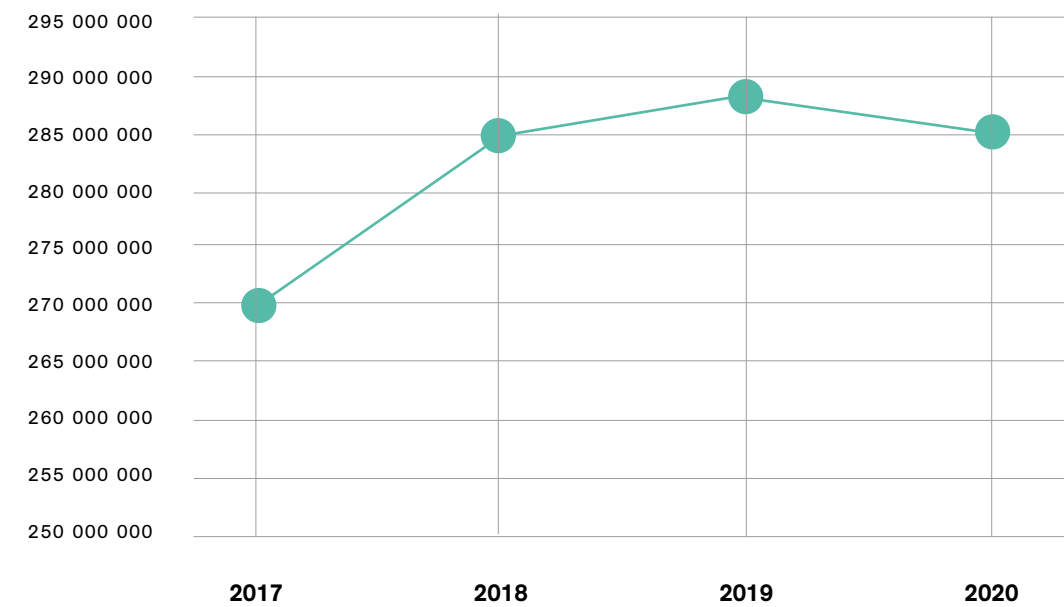


## Disponible midler

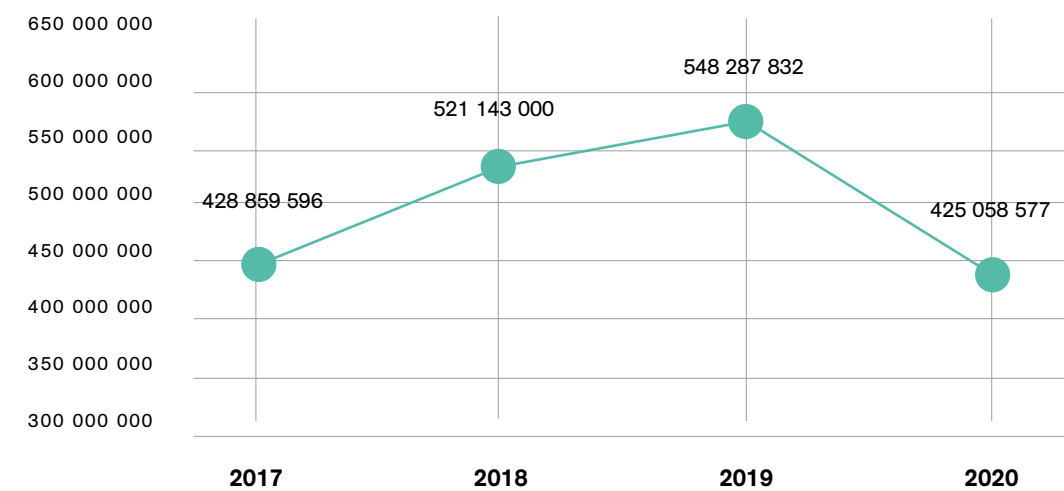
Regnskapet og revisjonsberetningen for spillemidlene 2020 er vedlagt bakerst i rapporten.

Spillemidlene fordeles ikke før på forsommeren, mens det offentlige regnskapet følger kalenderåret. DKS-regnskapet og -rapporteringen korresponderer derfor ikke med tildelingsåret. DKS-enhetene håndterer dette på ulikt vis, blant annet ved å sette av spillemidler som overføres til bruk neste vårhalvår.

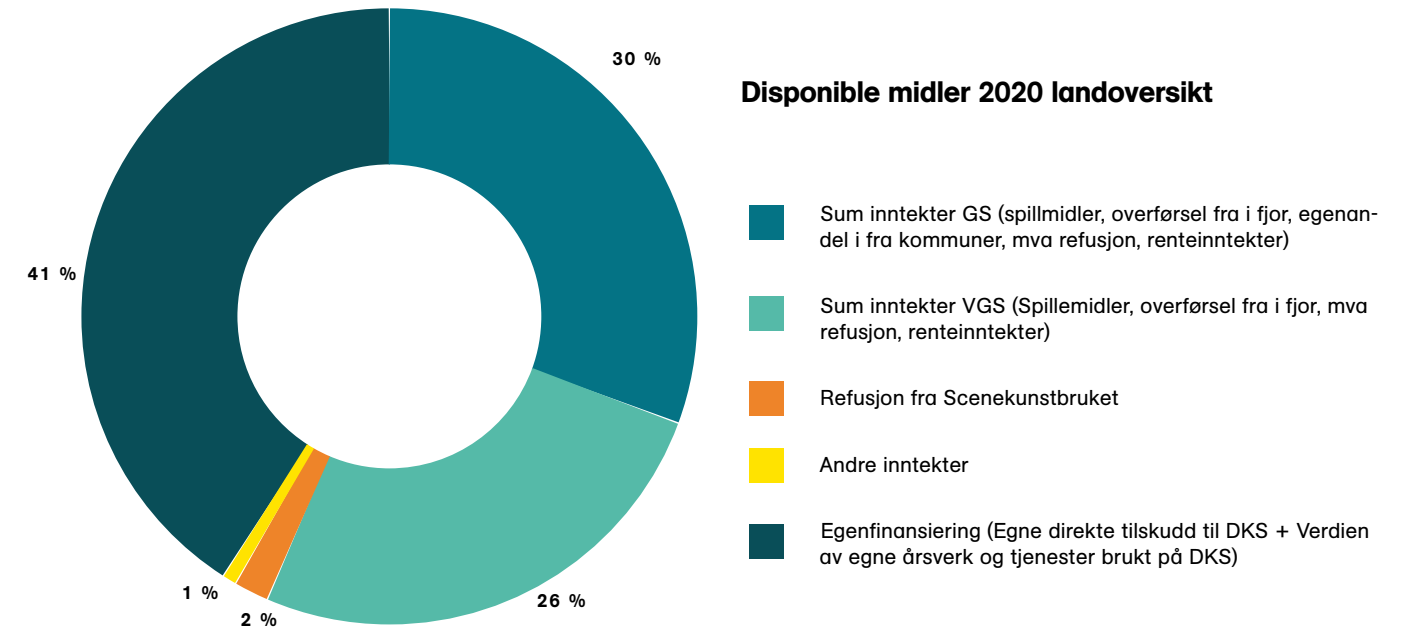
### Spillemidler 2017 - 2020



### Disponible midler 2017-2020

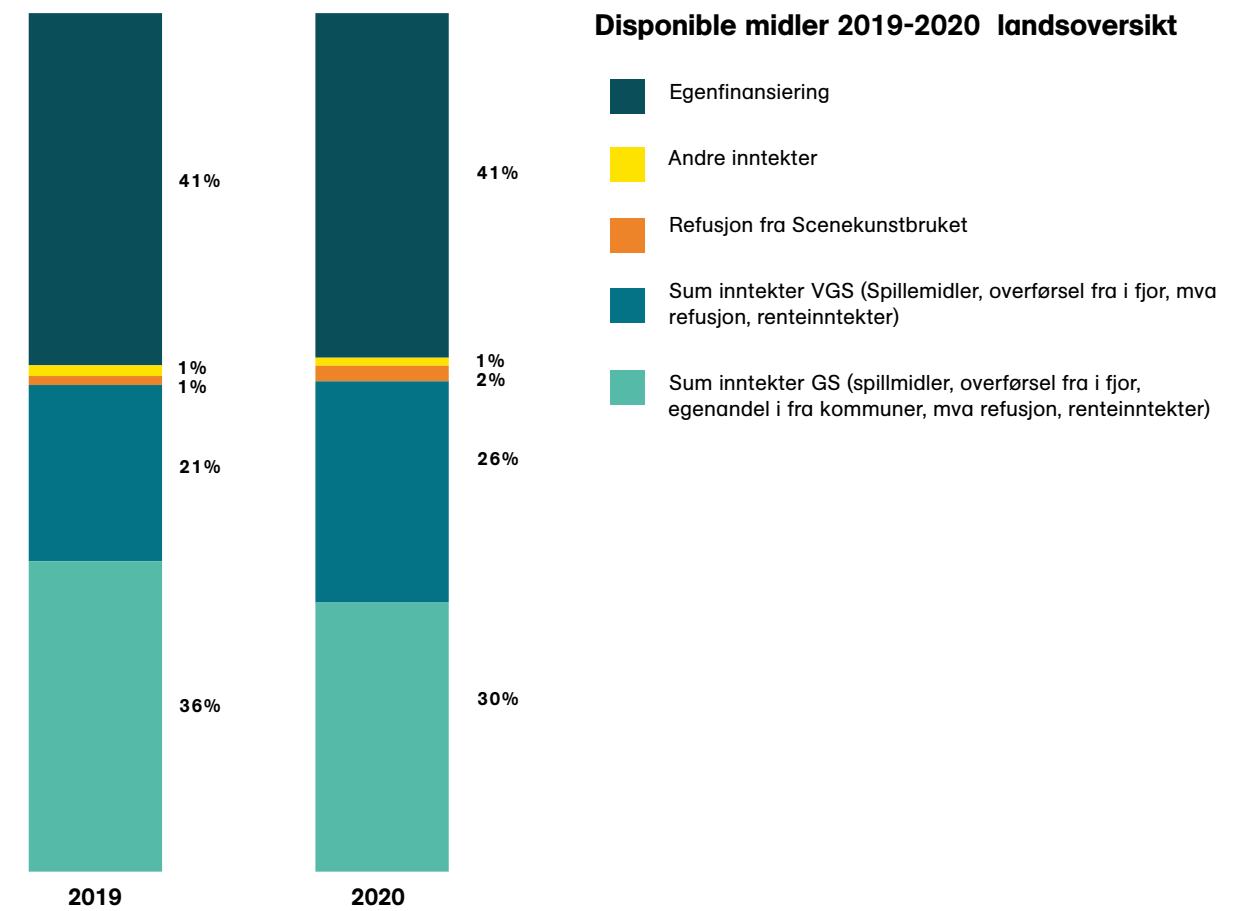


Nedgangen i 2020 skyldes hovedsaklig redusert egeninnsats og økte overføringer til 2021 grunnet pandemien.



### Disponible midler 2020 landoversikt

- Sum inntekter GS (spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel i fra kommuner, mva refusjon, renteinntekter)
- Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva refusjon, renteinntekter)
- Refusjon fra Scenekunstbruket
- Andre inntekter
- Egenfinansiering (Egne direkte tilskudd til DKS + Verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)



### Disponible midler 2019-2020 landoversikt

- Egenfinansiering
- Andre inntekter
- Refusjon fra Scenekunstbruket
- Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva refusjon, renteinntekter)
- Sum inntekter GS (spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel i fra kommuner, mva refusjon, renteinntekter)



## Fordelingsnøkkel

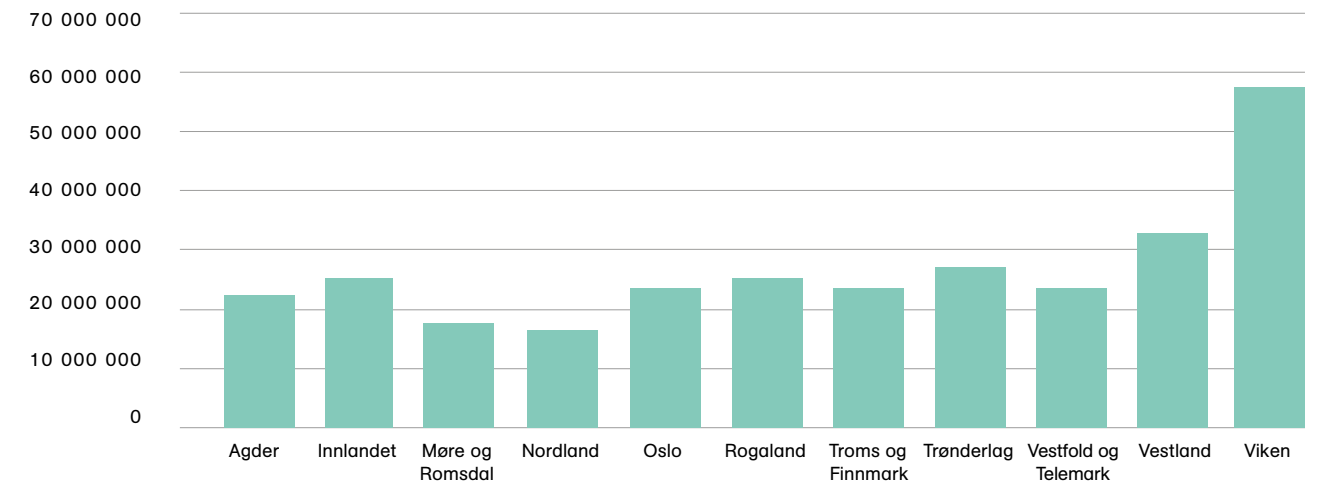
Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken (DKS) etter en fordelingsnøkkel hvor blant annet følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. For skoleåret 2020-2021 ble 285 millioner kroner fordelt til fylkeskommuner og direktekommuner for å gjennomføre DKS. Basert på elevtall ble det lagt til grunn at 205,2 millioner kroner skulle gå til DKS i grunnskolen og 79,8 millioner kroner til DKS i den videregående skolen.

Spillemidler til DKS tildeles altså fylkeskommunene, som viderefordeler en andel av den tildelte summen til kommunene i fylket. Følgende fordelingsmodell mellom fylkeskommunene og kommunene (ikke inkludert direktekommuner) går frem av tilskuddsbrevene for 2020:

- Fylkeskommunen forvalter en tredel selv.
- Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene.
- Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene fordelingen av den siste tredelen slik det er mest hensiktsmessig i det enkelte fylket.

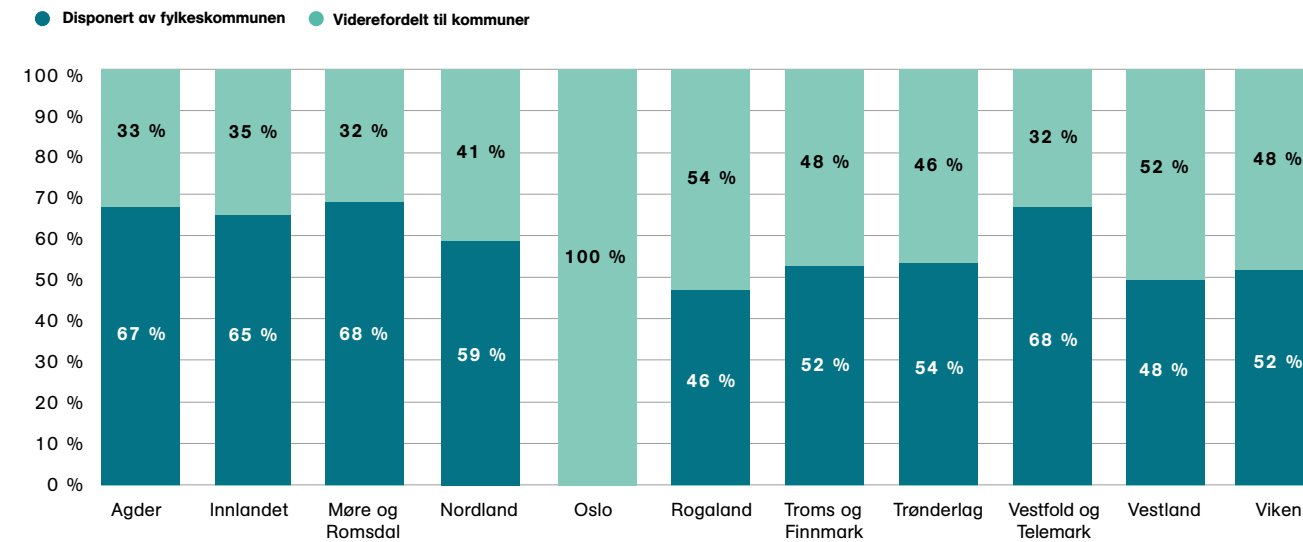
Denne fordelingen er en videreføring av tidligere praksis i DKS, og skal sikre lokal forankring og eierskap til DKS-tilbudet. Tilskuddsbrevene gir likevel anledning til en annen fordeling etter avtale.

## Spillemidler 2020 - Fylkeskommuner



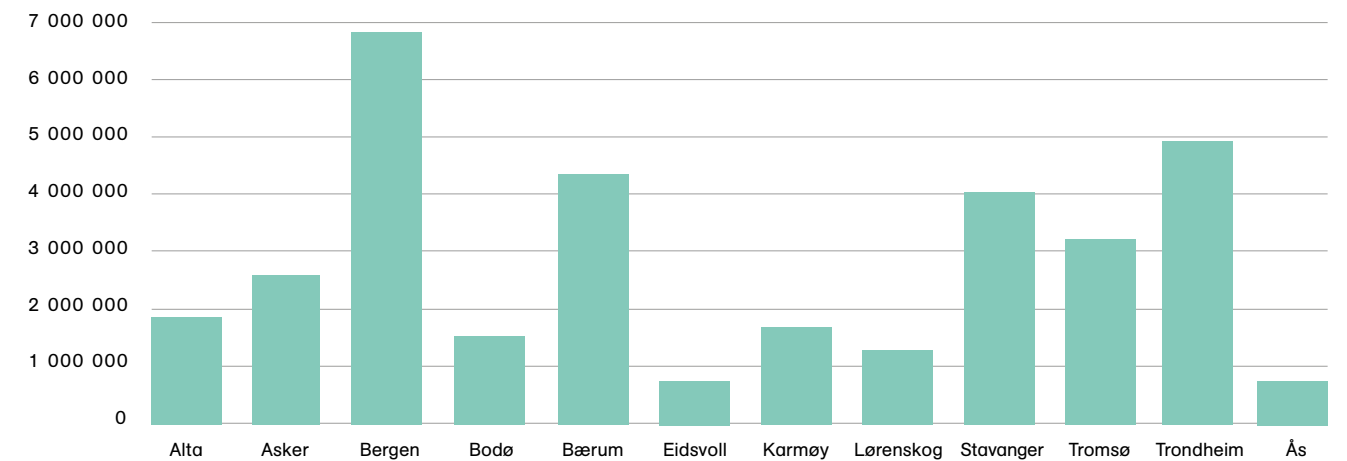
Diagrammet viser spillemidler fordelt til fylkeskommunene i 2020. Den nøyaktige summen per fylkeskommune er oppgitt i faktaarkene bakerst i rapporten.

## Prosentvis viderefordeling av spillemidler fra fylkeskommuner til kommuner



Diagrammet viser den prosentvise viderefordelingen av spillemidler fra fylkeskommuner til kommuner (inkl. direktekommuner) øremerket grunnskolen i tildelingsbrevet for 2020.

## Spillemidler 2020 - Direktekommuner



Diagrammet viser spillemidler fordelt til direktekommunene i 2020. Den nøyaktige summen per direktekommune er oppgitt i faktaarkene bakerst i rapporten.

## Årsverk

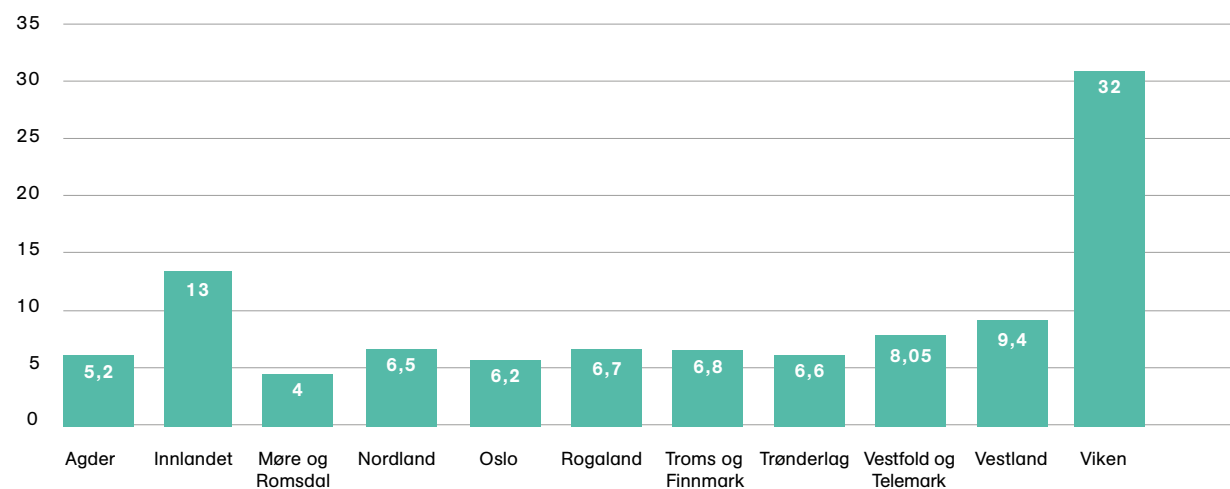
Planlegging, administrasjon og organisering av DKS-tilbudet i kommuner og fylkeskommuner krever årsverk. Det har vært et prinsipp at spillemidlene ikke skal gå til administrasjon, så dette inngår som en del av fylkeskommunenes og kommunenes egeninnsats i DKS. Under kategorien «egne midler» har vi derfor spurt både om antall årsverk som er avsatt til DKS, og om den stipulerte pengeverdien av egne årsverk og tjenester som er brukt på DKS i 2020.

Ikke overraskende er det fylkeskommunene som har satt av flest antall årsverk til DKS. Direktekommunene har noe mer begrensede ressurser, og for de øvrige kommunene er medianen for avsatte årsverk på 0,1 (det vil si at minst halvparten av disse kommunene bare stiller 0,1 årsverk eller mindre til administrasjon i DKS.)

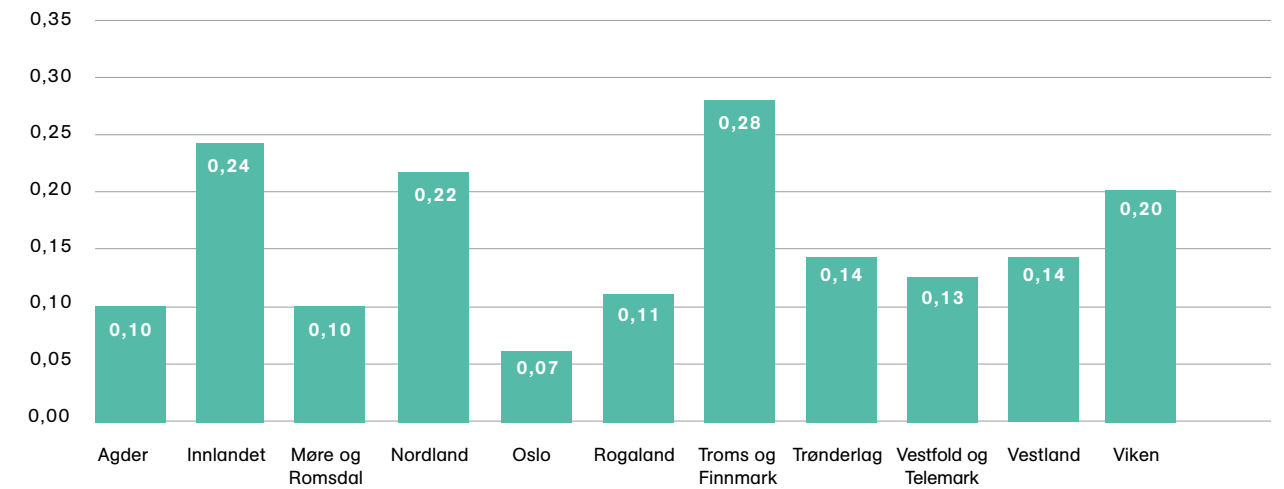
### Årsverk avsatt til DKS

|                  |               |
|------------------|---------------|
| Fylkeskommuner   | 104,45        |
| Direkte kommuner | 17,70         |
| Kommuner         | 148,14        |
| <b>Sum</b>       | <b>270,29</b> |

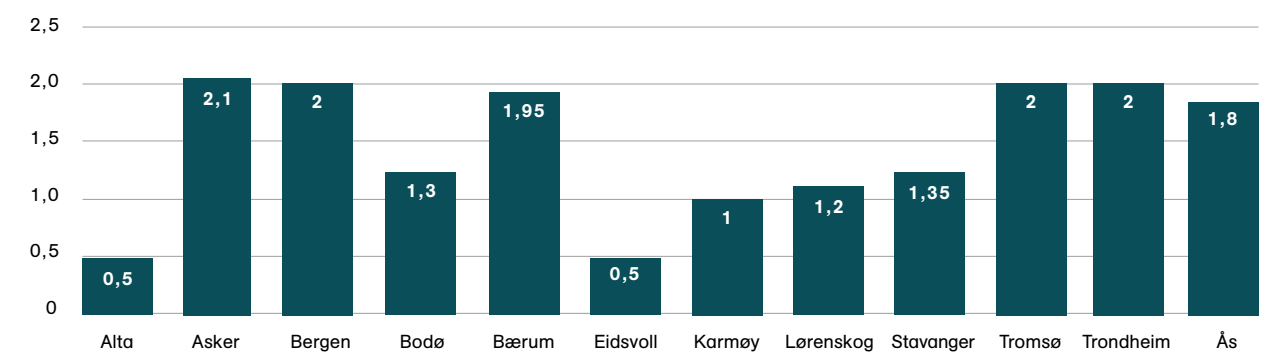
### Antall årsverk til DKS i fylkeskommuner Sum: 104,45



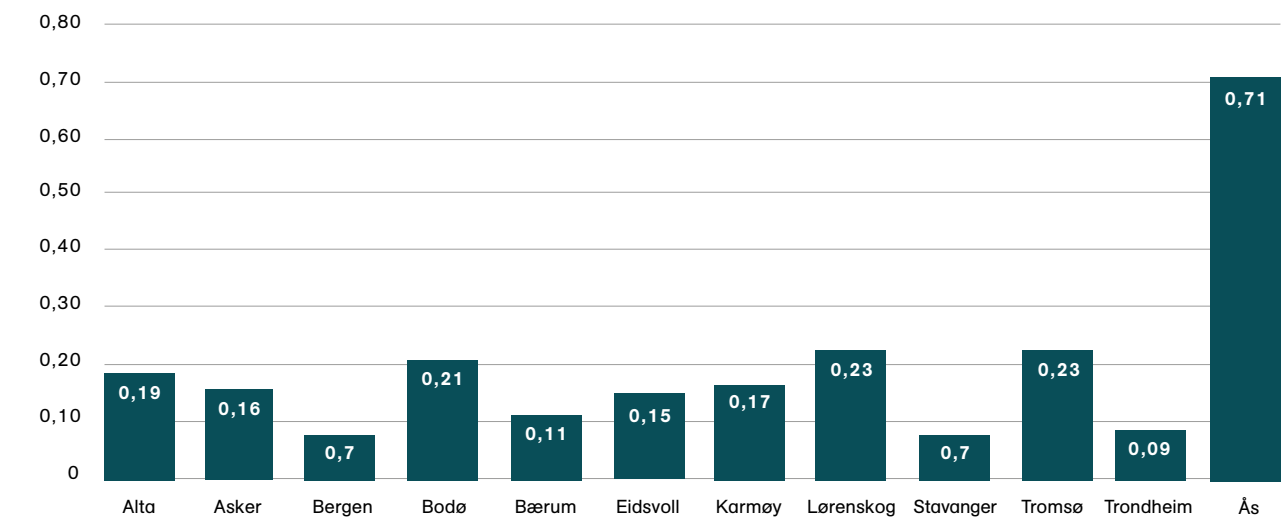
### Antall årsverk per 1000 elever i fylkeskommuner



### Antall årsverk til DKS i direktekommuner Sum: 17,70



### Antall årsverk per 1000 elever i direktekommuner





## Egne midler

- I 2015 bidro fylkeskommunene med 80,9 millioner kroner av egne midler, mens kommunene bidro med 48,6 millioner kroner.
- I 2016 bidro fylkeskommunene med 92,9 millioner kroner av egne midler, mens kommunene bidro med 59 millioner kroner.
- I 2017 bidro fylkeskommunene med 77,2 millioner kroner av egne midler, og direktekommunene bidro med 13,8 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 43,4 millioner kroner av egne midler. Til sammen bidro kommunene med 57,2 millioner kroner i 2017.
- I 2018 bidro fylkeskommunene med 111,2 millioner kroner av egne midler, og direktekommunene bidro med 17,3 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 64,2 millioner kroner av egne midler. Samlet bidro kommunene med 81,5 millioner kroner. Egne midler for 2018 utgjorde til sammen 192,7 millioner kroner.
- I 2019 bidro fylkeskommunene med 128,5 millioner kroner av egne midler, og direktekommunene bidro med 29 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 68,8 millioner kroner av egne midler. Samlet bidro kommunene med 97,8 millioner kroner. Egne midler for 2019 utgjorde til sammen 226,3 millioner kroner, som er en økning på 17 prosent siden 2018.
- I 2020 bidro fylkeskommunene med 88,5 millioner kroner av egne midler, og direktekommunene bidro med 23 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 62 millioner kroner av egne midler. Samlet bidro kommunene med 84,9 millioner kroner. Egne midler for 2020 utgjorde til sammen 173,5 millioner kroner, som er en nedgang på 23 prosent siden 2019.

→  
I tillegg til spillemidlene og DKS-enhetenes egne midler kommer bidragene fra ulike institusjoner som Nasjonalmuseet og andre museer, orkestre, teatre, SPENN-midler fra Scenekunstbruket samt innsats og bidrag fra en rekke andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner. Kulturtanken mottar imidlertid ikke rapportering på disse bidragene, og de kan derfor ikke tallfestes.

## Egne midler i 2020: Fylkeskommuner inkl. abonnementskommuner

| Fylkeskommuner       | Egenfinansiering av DKS: |                    |
|----------------------|--------------------------|--------------------|
| Agder                | kr                       | 6 662 254          |
| Jnnlandet            | kr                       | 17 226 499         |
| Møre og Romsdal      | kr                       | 6 955 192          |
| Nordland             | kr                       | 9 327 176          |
| Oslo                 | kr                       | 6 146 662          |
| Rogaland             | kr                       | 11 220 699         |
| Troms og Finnmark    | kr                       | 8 489 734          |
| Trøndelag            | kr                       | 10 927 426         |
| Vestfold og Telemark | kr                       | 21 040 738         |
| Vestland             | kr                       | 12 311 841         |
| Viken                | kr                       | 40 190 893         |
| <b>Totalt</b>        | <b>kr</b>                | <b>150 499 114</b> |

## Egne midler i 2020: Direktekommuner

| Direktekommune | Egenfinansiering av DKS: |                   |
|----------------|--------------------------|-------------------|
| Alta           | kr                       | 300 000           |
| Asker          | kr                       | 2 334 535         |
| Bergen         | kr                       | 3 200 000         |
| Bodø           | kr                       | 913 169           |
| Bærum          | kr                       | 2 649 345         |
| Eidsvoll       | kr                       | 546 272           |
| Karmøy         | kr                       | 1 402 259         |
| Lørenskog      | kr                       | 1 113 371         |
| Stavanger      | kr                       | 1 720 666         |
| Tromsø         | kr                       | 5 594 622         |
| Trondheim      | kr                       | 1 800 000         |
| Ås             | kr                       | 1 413 153         |
| <b>Totalt</b>  | <b>kr</b>                | <b>22 987 392</b> |



## Transport av elever

Utgiftene til transport av elever kan variere stort i en fylkeskommune eller direktekommune fra ett år til et annet, og avhenger av hva slags DKS-aktiviteter man har på programmet. Enkelte aktiviteter krever at elevene busses til en lokal kunst- eller kulturinstitusjon for å kunne delta, mens andre aktiviteter skjer på skolen. Utvalget av kunst- og kulturinstitusjoner og reiseavstanden til disse spiller en vesentlig rolle for om de benyttes, og hvilke kostnader det medfører. Geografiske forskjeller bidrar til at DKS-enhetene har ulike utfordringer når det gjelder kostnader knyttet til transport. I fylker med store avstander og mange små skoler vil besøk både til og fra skolene innebære store kostnader.

I enkelte fylkeskommuner og direktekommuner dekkes elevtransport over andre budsjetter enn spillemidlene, og de vil dermed ikke fremgå av DKS-regnskapet. Det er for eksempel en del kommuner som gir elevene tilgang til gratis kollektivtransport i en periode midt på dagen.

I 2020 har koronapandemien og smitteverntiltak ført til en kraftig reduksjon i reisevirksomheten, og dette har gitt et stort utslag for kostnadene til transport av elever til og fra DKS-arrangementer: De samlede transportutgiftene i 2019 endte på i overkant av 31 millioner kroner, mens tallene for 2020 viser et fall helt ned til 12,9 millioner kroner for DKS på landsbasis.

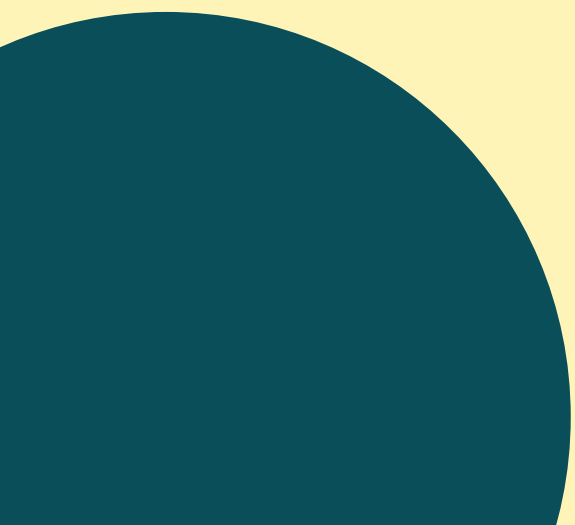


Elever på DKS-forestilling.  
Foto: Erik Brandsborg.





# **Utviklingsarbeid**



Utviklingsarbeidet i DKS inkluderer blant annet arbeid for å sikre kvaliteten og øke mangfoldet i DKS-ordningen, arbeid for å sikre en god implementering i skolen, og samarbeid med aktuelle institusjoner og miljøer innenfor kunst- og kulturfeltet, høyere utdanning og forskning. I det følgende skal vi se på noen sentrale trekk ved utviklingsarbeidet til fylkeskommuner og direktekommuner i 2020, basert på innrapporterte aktiviteter og illustrert gjennom eksempler.

## Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken

Alle fylkeskommunene og direktekommunene arbeider aktivt med kvalitetsarbeid, men det er forskjeller i hvordan dette blir organisert og gjennomført. Kvalitetsarbeidet i 2020 ble preget av koronapandemien, som skapte et behov for nye digitale løsninger og tilpasninger av eksisterende produksjoner. Samtidig har prosessen med sammenlåingen av flere fylker gjort at modeller for initiering, programmering, produksjon, mottakelse og evaluering/ tilbakemeldinger har måttet bli harmonisert over tidligere fylkesgrenser. I fylker som ikke har blitt sammenslått, har eksisterende modeller blitt videreført med enkelte mindre justeringer.

Det er stort mangfold i hvordan det systematiske arbeidet med kvalitet er organisert i de ulike DKS-administrasjonene, samtidig er det tuftet på mange felles verdier. Mange legger vekt på samarbeid med skolesektoren som en viktig del av kvalitetsarbeidet, og løfter frem samarbeid med skoler, nettverksarbeid opp mot skoleledere, kulturkontakter og lærere, samt arbeid med elevmedvirkning. Det finnes flere eksempler på at elever har blitt involvert gjennom for eksempel ressursklasser i forbindelse med programmering, produksjon og evaluering. Rapporteringen viser at man kan snakke om mange typer kvaliteter i

DKS, for eksempel produksjonenes kunstneriske kvaliteter, forankringen i skolen og kompetansen i mottaksapparatet. Flere fylker framhever at de involverer kunstfaglig kompetanse og lærere og elever i programrådsarbeidet med å velge produksjoner. Samtidig vektlegger fylkene viktigheten av sin egen kompetanse i DKS-administrasjonen.

## Samspill mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner

Alle fylkeskommunene og direktekommunene oppgir at de jobber bevisst for å ivareta samspeillet mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner. Flere av fylkeskommunene oppgir at de tar hensyn til læreplanene når de programmerer, og at de er bevisste på at lærere skal knytte produksjonene opp mot ulike læreplanmål. For eksempel utformer Nordland fylkeskommune koblinger til læreplanmål til hver produksjon, og Rogaland fylkeskommune utarbeider skjemaer, som viser hvilken faglig relevans de ulike produksjonene har.

Kommunene rapporterer om at de har en god dialog med skolene, og at de jobber kontinuerlig med å utforme programmer som er relevante for læreplanen. For eksempel rapporterer Ringerike kommune at de høsten 2020 gjennomgikk DKS-tilbudet og de nye læreplanene.

Flere trekker fram kulturskolen som en samarbeidspartner. Det er eksempler på at kulturskolens ansatte har kombinasjonsstillinger i skolen, og at de bidrar til prosjekter både i og utenfor skoletiden.

Viken fylkeskommune har gjort DKS mer relevant for elevene og trukket ordningen tettere inn i skolehverdagen gjennom å gjøre «psykisk helse og livsmestring» til en tematisk tråd i sitt program.

Flere fylkeskommuner og kommuner viser til at kulturkontakter og kommunekontakter er ressurser som kan ivareta samspeillet mellom DKS og læreplanen. Kulturkontakter informerer for eksempel om hva som passer på ulike trinn, og i Røros kommune

gjennomfører kommunekontakten årlige DKS-presentasjoner for alle lærere i kommunen.

Flere av prosjektene i Kulturtankens treårige utviklingsprosjekt «DKS-skole», har på ulikt vis belyst samspeillet mellom DKS og læreplanen. I «Prosjekt kulturkontakter» kommer det frem gjennom samarbeidspartnerens undersøkelser og slutt-rapporter at det er viktig for mottakerne at det henvises til læreplanmål når produksjonene presenteres.

## Elevmedvirkning og samarbeid med skolen

Elevene skal inkluderes i DKS-ordningen som en sentral aktør og få mulighet til å medvirke gjennom dialog, deltakelse og innflytelse. Det er imidlertid stor variasjon i hvordan og i hvor stor grad elever medvirker i ordningen. Tiltakene som er mest utbredt, er å bruke elever som arrangører og i evaluering av produksjoner. 179 fylker, direktekommuner og kommuner oppgir at de bruker elever som arrangører, mens 161 oppgir at de bruker elever i evaluering av produksjoner. Når det gjelder elevmedvirkning i produksjonsfasen eller utviklingen av en produksjon, oppgir 66 fylker, direktekommuner og kommuner at de praktiserer dette. 37 oppgir at de praktiserer elevmedvirkning i programmering av tilbudet.

- 8 fylker, 5 direktekommuner og 24 kommuner oppgir at de har brukt elever i programmeringen av tilbudet.
- 5 fylker, 7 direktekommuner og 167 kommuner oppgir at de har brukt elever som arrangører.
- 7 fylker, 8 direktekommuner og 146 kommuner oppgir at elever har deltatt i evalueringen av produksjoner.
- 5 fylker, 4 direktekommuner og 57 kommuner oppgir at elever har vært involvert i produksjonsfasen eller utviklingen av en DKS-produksjon.

### Samarbeid med skolen

Det er viktig å samarbeide med skolen for å inkludere elever i planleggings-, programmerings- eller produksjonsfasen av tilbudet, i møte med produksjonen eller i etterarbeidet og evalueringen av tilbudet.

Kulturtankens treårige utviklingsprosjekt, «DKS-skole», ble avsluttet i 2020. Delprosjektene om elevmedvirkning, skoleledere og kulturkontakter, hadde som felles mål å styrke samarbeidet mellom DKS og skolen. Ett av tiltakene var å utarbeide og gjennomføre prøveprosjekter hvor det stod sentralt å utvikle modeller og verktøy for medvirkning og samarbeid. Prosjektet involverte seks fylkeskommuner og syv direktekommuner, og omfattet ca. 30 kulturkontakter og 45 skoler.

Et av underprosjektene i «Prosjekt elevmedvirkning» var et samarbeid mellom DKS-administrasjonene i Oslo, Viken, Rogaland, Asker, Bergen og Trondheim. I dette samarbeidet ble det utviklet og gjennomført en metode for samtalebaserte evalueringer og tilbakemeldinger på DKS-produksjoner. Flere av samarbeidspartnerne rapporterer at prosjektet har hatt stor verdi for organisasjonen, og at arbeidet vil bli videreutviklet og videreført. Metodikken gjøres tilgjengelig i form av filmer, artikler og verktøy i første halvdel av 2021.

Direktekommunene Bærum og Lørenskog var samarbeidspartnere i «Prosjekt kulturkontakt». Et av målene var å styrke skolens og kulturkontaktens eierskap til DKS, og en av strategiene var å utvikle verktøy og modeller for å bedre informasjonsflyten mellom aktørene. Som et resultat av prosjektet, ble det produsert korte filmsnutter som presenterer produksjonene som tilbys skolene i disse kommunene. Filmene har som mål å forberede lærere og elever på opplevelsen, vise dens relevans for skolens innhold og legge bedre til rette for for- og etterarbeid.

Møre og Romsdal fylkeskommune har gjennomført et prosjekt hvor det har vært sentralt å forankre DKS på skoleledernivå og styrke elevmedvirkningen i den videregående skolen. I «Prosjekt skoleleder», der Oslo kommune også deltok, var ett av målene å styrke samspeillet mellom DKS-tilbudet og lære-



planen. Oxford Research skal innhente en erfaringsrapport og evaluere prosjektet. Rapporten vil foreligge våren 2021.

I direktekommunen Trondheim finner vi et annet eksempel på samarbeid mellom ulike aktører i DKS. Kommunen opplyser at institusjonene som er tilknyttet DKS, aktivt lager materiell til for- og etterarbeid. For eksempel involverer Trøndelag Teater lærere og kulturkontakter i kvalitetssikringen av materiell, og i filmfestivalen Kosmorama medvirker kulturkontakter i programmeringen av tilbudet. Agder fylkeskommune har gjennomført en lengre pilot av Kreativt partnerskap. I utprøvingen har de testet ut hvordan kunstmøter over i tid i skolen kan settes i sammenheng med skolens utviklingsarbeid og implementeringen av fagfornyelsen.

### Elevmedvirkning og koronapandemien

Både fylkeskommuner og kommuner rapporterer at koronapandemien i 2020 har medført utfordringer knyttet til elevmedvirkning. Flere oppgir at det har påvirket opplæringen av nye elevverter, gjennomføringen av programråd og deltakelsen på visningsarenaer og markeder.

Trøndelag fylkeskommune har i løpet av året planlagt en opplæringsfilm om arrangement. Filmen er tenkt å erstatte fysisk tilstedeværelse i opplæringen, og vil derfor komme til nytte når det er begrensninger på fysiske møter.

Pandemien har ført til at visninger er blitt avlyst, og at planlagte medvirkningsaktiviteter er blitt utsatt. I årsrapporteringen kommer det frem at fylkeskommuner og kommuner som har etablerte systemer for elevmedvirkning, har hatt færre utfordringer enn administrasjoner som var i en oppstart- eller utviklingsfase av aktiviteter som involverer elever.

Pandemien har også hatt noen positive effekter: For Bærum kommune resulterte behovet for en tettere oppfølging og tilpasning av produksjoner i et styrket samarbeid med skolene. Både Innlandet fylkeskommune og Viken fylkeskommune gjennomførte litteraturproduksjoner digitalt, og Oslo kommune har lagt til rette for å strøme aktiviteter de gjennomfører i samarbeid med barne- og ungdoms-

festivalene Miniøya og Kulturfest.

### Nye satsninger

Det foregår flere utviklingsarbeider for å øke graden av elevmedvirkning i fylker og kommuner. Årsrapporteringen for 2020 viser at flere fylkeskommuner og kommuner er i en prosess med å utvikle og etablere ulike former for elevmedvirkning. For eksempel har Viken fylkeskommune deltatt i utviklingen av samtalebaserte evalueringer og tilbakemeldinger i «Prosjekt elevmedvirkning», og i løpet av året har de videreutviklet dette slik at det kan kombineres med nettbaserte løsninger.

I Oslo kommune har de utviklet en modell for programmering der det brukes elevjuryer på 8. - 10. trinn i grunnskolen og i den videregående skolen. Juryene har fem samlinger i året og får opplæring fra profesjonelle kunstkritikere. Elever fra videregående skole deltar i tillegg i programråd på lik linje med lærere og kunstkonsulenter, der de lønnes for innsatsen.

Direktekommunen Asker har i løpet av året fått et politisk vedtak på at det skal være brukermedvirkning for elever og lærere i programrådsarbeidet. Sandnes kommune melder at elevmedvirkning har blitt forankret som et satsingsområde i «Ny kvalitetsplan for et helhetlig opplæringsløp i Sandnes». Vestland fylkeskommune har mål om å bruke fylkets ungdomsutvalg både i programmering og som en rådgivende partner i valg av tema og innhold.



## Mangfold og inkludering

I Kulturtankens tilskuddsbrev for 2020 beskrives regjeringens satsing på mangfold og inkludering. Satsingen har som mål å bidra til at kulturlivet oppleves som relevant og representativt for befolkningen, at det oppleves som tilgjengelig, og at det fremmer frihet og mulighet for den enkelte til å uttrykke seg. Samtlige fylker og direktekommuner rapporterer at de har hatt dette på agendaen for DKS i 2020. Utøvere, produksjoner og apparatet elevene har møtt gjennom DKS har bidratt til å speile samfunnet og synliggjort forbilder og rollemodeller som fremmer mangfoldige og inkluderende fellesskap.

Det er gjennomført en rekke aktiviteter med røtter i ulike kulturelle uttrykk, sosiale virkeligheter og forskjellige tidsperioder. Det rapporteres også om tilrettelagte aktiviteter for skoleelever med spesielle behov. Koronapandemien har imidlertid påvirket også mangfolds- og integreringsarbeidet. Flere planlagte produksjoner med mangfold og inkludering som tema er blitt avlyst eller utsatt til neste skoleår, blant annet fordi utøvere som skulle delta, befant seg i land utenfor Norge.

Mangfolds- og inkluderingsrapporteringen fra fylkene i 2020 kan fremstilles på tre overordnede nivåer: (1) systemisk eller strategisk nivå, (2) produksjonsinnhold og utøvernivå (sosial og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion, seksuell orientering, etnisitet, nasjonalitet og alder), (3) tilrettelegging for et mangfold av brukergrupper i DKS.

### Mangfold og inkludering på et overordnet systemisk eller strategisk nivå

Alle fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer at de har hatt mangfolds- og inkluderingsperspektiver i planleggingen og gjennomføringen av DKS i 2020. Enkelte har hatt særskilte strategiske satsinger. Oslo kommune fremhever at mangfolds- og inkluderingsperspektivet beskrives i Utdanningsetatens nye strategi som én av fire overordnede satsinger. Det innebærer at Oslo kommunes arbeid for å ivareta disse perspektivene blir styrket. Kommunen bruker elever og lærere i programråd som et virkemiddel for å sikre at tilbudet som gis, speiler byens mangfold.

I Vestland fylkeskommune er arbeidet med DKS-programmet lagt til avdeling for kultur, idrett og inkludering. Avdelingen har ansvar for å koordinere og være en pådriver for oppgavene som fylkeskommunen har innenfor integrering og inkludering. Dette er et godt utgangspunkt for sterkere vektlegging av arbeidet med mangfold og inkludering i DKS-programmet.

Rogaland fylkeskommune oppgir at de generelt er opptatt av det skal være balanse mellom kvinnelige og mannlige utøvere i produksjonene. De har en systematisk variasjon mellom lokale utøvere, utøvere fra andre deler av landet, utøvere med minoritetsbakgrunn og utøvere fra andre land. Rogaland har også produksjoner som er tilrettelagt for elever med spesielle behov. Videre legger de vekt på variasjon ved å veksle mellom produksjoner som besøker skolene, verksteder og besøk på kulturinstitusjoner.

I flere fylkeskommuner og direktekommuner blir DKS-tilbudet sett i sammenheng med utviklingen av et inkluderende lokalsamfunn. Blant de mer konkrete eksemplene som blir rapportert, oppgir Stavanger kommune at mangfold inngår som et kriterium i programarbeidet, og Ås kommune har satt søkelyset på fremmedfrykt i prosjektet «Xenophobia».

### Mangfold og inkludering relatert til produksjonsinnhold og utøvernes bakgrunn

Møre og Romsdal fylkeskommune presenterte filmen «Maher midt i dalen», som handler om Maher, en syrisk flyktning i Norge. I tillegg presenterte de «Buzak Chini - Afghanistans modige geit» for elevene. Denne produksjonen, som har utøvere fra både Norge og Afghanistan, kombinerer muntlig fortelling på to ulike språk, norsk og dari. Elever i den videregående skolen fikk se produksjonen «Plass nok?», som er en slampoiesforestilling med Guro Sibeko og Sofie Frost. Den tar for seg tilhørighet og grensesetting på både individ- og samfunnsnivå. Gjennom det som kan se ut som et ordinært poesislag der publikum er dommere og poetene konkurrerer mot hverandre, veves historier om utenforskap, overgrep og flukt sammen til et bilde av samtiden vår.

Viken fylkeskommune turnerte på litteraturfeltet «Framtid på flukt» med Guro Sibeko og «Slepp meg» av samiske Kathrine Nedrejord. Våren 2020 jobbet barnebokbadet med «Vi skulle vært løver» av Line Baugstø, som handler om å være født i feil kropp, men turnéen ble avlyst på grunn av pandemien. «Skamløs» med Amina Bile og «Third Culture Kids» med Aon Raza Naqvi turnerte i den videregående skolen. «Ord på vandring» med Jai Shankar og Marianne Sundal var på veien i Viken fylkeskommune i mars 2020, men resten av turnéen ble avlyst på grunn av pandemien. Denne kulturarvproduksjonen er en musikalsk fortellerforestilling som inkluderer indisk folkemusikk og improvisasjon.

Innlandet fylkeskommune formidlet i alt ni produksjoner som tok opp kjønn, seksualitet og/eller et flerkulturelt perspektiv: «Brødrene Masai» (brasiliansk kultur), «Safarium» (tilrettelagt), «Magiske hamskiftere» (samisk), «Sorry, but...» (nederlandsk), «Abraham i Bibelen og Koranen» (tematisk mangfold: møte mellom religioner) og «Skamløs» med Amina Bile. Om lag 12 000 elever fikk se disse produksjonene.

Nordland fylkeskommune formidlet samisk innhold gjennom produksjonene «Iestev» og «Timimie Märak».

Troms og Finnmark fylkeskommune jobbet med mangfold og inkludering særlig relatert til det samiske og kvenske.

I Agder fylkeskommune turnerte «Tranen og selen», som er basert på et japansk og et norsk eventyr.

Trøndelag fylkeskommune har hatt samiske utøvere og utenlandske utøvere som er bosatt i Norge på turné.

Blant direktelommunene rapporterer Bodø kommune om et godt samarbeid med Ersvika Sami Siida, som jobber med samisk kulturarv i en bred produksjon. Filmen «Veiviseren» ble vist på kino, og Nils Gaup møtte elevene.

Bærum kommune viser til følgende produksjoner som knyttes til mangfold og inkludering: «Jenta på utsiden», «En musikalsk reise til Zimbabwe», «Róhta

– Norden for 1000 år siden», «Nils-Aslak Valkeapää» og «Tobias og dagen det smalt». Bærum kommune kommenterer for øvrig at det er en utfordring å finne produksjoner som holder høy kvalitet og samtidig representerer det man kategoriserer som mangfold. Dette har vært spesielt utfordrende innenfor scenekunst og film.

I Lørenskog kommune turnerte Aon Raza Naqvi med «Third Culture Kids», som handler om å vokse opp mellom kulturer. «Carl Fredriksens Transport» er en fortelling om en flyktningtransport under andre verdenskrig. «Ekornes i 100 – rytmer fra hele verden» inkluderer musikalske elementer fra mange land og kulturer. I «Jeg synger din sang, min venn» fremføres sanger fra mange land på mange språk. «Vi lever av jorda» er et verksted hvor elevene får kjennskap til hvordan man dyrker jorden i løpet av året på en gård i Norge, men de får også se hvordan man dyrker jorden i et globalt perspektiv. I tillegg ble flere planlagte produksjoner avlyst grunnet pandemien, blant annet «Yadoh» med musikk og rytmer fra Elfenbenkysten og «Together as one» med African Sunz.

Trondheim kommune fortsatte samarbeidet med Trondheim kammermusikkfestival i forbindelse med «Fargespill», og i Tromsø kommune stod det samiske tilbudet sentralt.

#### **Tilrettelegging for et mangfold av brukergrupper i DKS**

DKS skal være et likeverdig tilbud for alle landets elever. Oslo kommune hadde i 2020 en utstrakt dialog med skolene og arbeidet målrettet for å kunne tilby et variert program for elever med spesielle behov.

I Viken fylkeskommune turnerte produksjonen HipHop, en forestilling med dans og graffiti som gjennom fylkets tilrettelagtprogram er spesielt rettet mot elever med funksjonsnedsettelse og psykisk utviklingshemning.

Fylkeskommunene Trøndelag, Vestland, Rogaland, Troms og Finnmark rapporterer også om produksjoner som er særskilt tilrettelagt for elever med spesielle behov. Videre legger fylkene vekt på at de sørger for variasjon mellom besøk til skolene,

verksteder der elevene kan medvirke og besøk på kulturinstitusjoner. Nordland fylkeskommune fremhever at de har lagt vekt på workshops og interaktivitet, i tillegg til formidling.

Blant direktelommunene rapporterer Eidsvoll kommune at de har tilrettelagt for å inkludere alle elever.

Tromsø kommune hadde en dialog med et kommunalt råd for personer med nedsatt funksjons- evne.

I Trondheim kommune var samarbeidet om «Fargespill» spesielt rettet mot elever i mottaksplasser for fremmedspråklige. Det ble dessuten tilrettelagt for egne forestillinger for spesialklasser og elever med spesielle behov.

I Karmøy kommune ble mangfold ivaretatt gjennom et bredt spekter av produksjoner. «Flaks sjonglører» trekkes frem som en særskilt inkluderende produksjon, der utøverne fremhevet elevenes talent slik at de kunne kjenne mestring. «Et blick for hverandre» var et ekstra tilbud til elever med fysiske eller psykiske utfordringer. Kommunen arrangerte også dybde- verksteder med profesjonelle kunstnere og elever i små grupper, som fikk gode tilbakemeldinger for sin tilrettelagte undervisning. I produksjonen «Æsj» med forfatter Reidar Kjelsen, ble alle elevene invitert til å delta i produksjonen, uansett hvilket utgangspunkt de hadde.



IESTEV med Maxida Märak.  
Foto: Erik Brandsborg..



## Samisk og kvensk

«Samisk i DKS» startet som et prosjekt i forbindelse med samefolkets 100-årsjubileum, Tråante 2017. Da ble samisk kunst og kultur satt spesielt på den nasjonale agendaen. Prosjektet er blitt videreført i inneværende strategiperiode (2018 - 2020) og har følgende tre hovedmål: 1) flere utøvere, 2) geografisk spredning og 3) kunnskapsheving og bevisstgjøring. Dette er i samsvar med at regjeringen tar et krafttak for mangfold.

Koronapandemien har i flere tilfeller ført til at produksjoner har blitt utsatt eller helt avlyst, både på fylkes- og kommunenivå. Dette avspeiles i de endelige tallene i rapporteringen for 2020. Til tross for pandemien rapporterer elleve av elleve fylker for første gang at de har vist produksjoner med samisk innhold, og alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i DKS er representert blant disse. Dette er veldig gledelige nyheter for prosjektet «Samisk i DKS».

Syv av tolv direktekommuner presenterte samisk innhold i 2020, mot ni av tolv i 2019, og seks av tolv i 2018.

Flere fylkeskommuner og direktekommuner oppgir at de leter etter gode produksjoner, og at de driver aktivt oppsøkende arbeid. Likevel melder flere fra begge forvaltningsnivåene at de har vanskeligheter med å finne frem til dem. Viken fylkeskommune skriver eksempelvis at de «har utfordringer med å finne gode og relevante produksjoner som formidler samisk kunst og kultur. Dette ser vi på som en nasjonal utfordring, og er i dialog med flere sentrale aktører på feltet for å øke bevisstheten og kvaliteten på samisk kunst i DKS».

Kulturtanken legger til grunn at fylker og direktekommuner benytter seg av den felles plattformen denkulturelleskolesekken.no i tillegg til egne nettverk for å for å finne produksjoner og øke tilfanget av samisk i DKS.

### Kommunene

Når det gjelder de øvrige kommunene, rapporterer 78 av 335 (23 prosent) at de har samisk innhold i sin lokale skolesekk, mot 91 av 387 (24 prosent) i 2019. Blant de 78 kommunene har 24 (31 prosent)

gjennomført samiske aktiviteter i forbindelse med samenes nasjonaldag 6. februar, mot 22 av 91 (24 prosent) i 2019. Det varierer med andre ord hvordan og hvor mye kommunene jobber med samisk innhold i sin lokale skolesekk spesielt, og i grunnskolen generelt. Til sammen rapporterte kommunene 90 aktiviteter med samisk innhold.

Til tross for pandemien i 2020 prioriterte noen kommuner at skolebarna skulle få oppleve en bredde av samiske produksjoner, som for eksempel Hamarøy (Nordland fylkeskommune). I Hægebostad (Agder fylkeskommune) rapporterer de om at «3-4 ansatte i kommunen var på studietur nordover for å studere samisk kultur. De har vært inne i skolen i enkelte klasser for å informere om det de så og opplevde, vise bilder og fortelle». Rennebu (Trøndelag fylkeskommune) skriver at «vi har en stor andel av samiske familier i kommunen, og knytter dem og deres historikk til oss gjennom lokalt fotavtrykk». Et annet eksempel på lokalt samarbeid finner vi i Harstad (Troms og Finnmark fylkeskommune), der de har benyttet seg av samiske musikere som er tilknyttet landsdelsmusikerne. Kommunene som ligger i det samiske forvaltningsområdet, legger ekstra stor vekt på samisk innhold i opplæringen. Ett eksempel er Lavangen (Troms og Finnmark fylkeskommune), der de følger den samiske læreplanen i de fleste fagene. Det undervises i duodji, elevene har laget samisk kunst, og de lærer om samisk kultur i samfunnsfag.

Disse eksemplene utgjør et lite utvalg av alle modellene for lokalt samarbeid som finnes lokalt, og som er rapportert inn i perioden 2018 - 2020. Lokalt eierskap og samarbeid er mangfoldig, og kommunene drar veksler på ressursene som er tilgjengelige i egen kommune, og eventuelt i nabokommunene.

### Samisk språk

Rapportene for 2020 viser at språk og språkbruk har fått oppmerksomhet, og både Oslo kommune og Troms og Finnmark fylkeskommune har hatt både nord-samisk og umesamisk i sine produksjoner. Beiarn kommune (Nordland fylkeskommune) rapporterer at de har lagt vekt på det pitesamiske språket. Hamarøy (Nordland fylkeskommune) presenterte lulesamisk innhold i sitt samiske kultur- og språkprosjekt. Videre er det verdt å merke seg at

flere kommuner i Trøndelag fylkeskommune presenterte sørsamiske produksjoner. Ifølge UNESCO er nord-, sør-, lule-, pite- og umesamisk utrydningstruede språk. Og de fire sistnevnte er i tillegg «minoriteter i minoriteten», siden nord-samisk har størst utstrekning.

### Samisk i DKS 2018-2020

Rapporteringen for 2020 viser at det totalt sett 1 326 arrangementer og 139 aktiviteter med samisk innhold. Tallene viser en sammenstilling av fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuners leveranser, og inkluderer både grunnskole og videregående skole. Årsrapporteringen for 2019 viste at fylkene samlet hadde 1 933 arrangementer og 213 aktiviteter med samisk innhold. Det betyr at den jevne stigningen vi har sett de siste årene, har fått en knekk under pandemien. Den samme nedgangen ser vi i det totale antallet elever som deltok, som var 54 164 i 2020 og 87 098 i 2019.

En av årsakene til at Kulturtanken etablerte en satsing på det samiske, var en mangel på geografisk spredning. Årsrapporteringen for 2020 viser at det fortsatt er en skjev fordeling mellom regionene når det gjelder volum. Som før går det et skille mellom Nord-Norge og resten av Norge, men i 2020 er denne tendensen noe endret. I 2020 har spesielt Troms og Finnmark fylkeskommune satsset sterkt på det samiske og nasjonale minoriteter, og de har hatt hele tolv turneer/aktiviteter som har hatt dette som tema. Viken fylkeskommunes to turneer/aktiviteter i 2020 med samisk innhold hadde imidlertid flest elevdeltakere (5 569 elever). Dette nyanserer til en viss grad nord-sør-skillen noe.

Pandemien førte til avlysninger av allerede programmerte produksjoner med samisk innhold. Fylkeskommunene Rogaland, Trøndelag og Viken måtte alle avlyse to turneer grunnet smittevern-hensyn. Troms og Finnmark fylkeskommune måtte avlyse seks av de opprinnelig atten planlagte aktivitetene i 2020. Dette bekrefter at produksjoner med samisk innhold fremdeles bookes desidert mest i nord. Trøndelag er fylkeskommunen som hadde flest arrangementer i 2020; i alt hadde de 328 arrangementer med samisk innhold fordelt på grunnskolen og den videregående skolen.

Vestland fylkeskommune kan også fremheves i denne sammenhengen ettersom de var fylkeskommunen som hadde flest arrangementer med samisk innhold (19 totalt) for den videregående skolen i 2020. Tidligere Hordaland fylkeskommune booket for øvrig ikke samiske aktiviteter i 2018 eller 2019. Videre er det verdt å merke seg at direktekommunen Bærum har fortsatt å satse på produksjonen «Róhta – Norden for 1000 år siden». Bærum er samtidig den direktekommunen som definitivt hadde flest deltakere på forestillinger med samisk innhold i 2020 (8 306 elever).

### Kvensk innhold i DKS

Kvenene er en nasjonal minoritet i Norge, og fylkeskommunene og direktekommunene rapporterer også om produksjoner med kvensk språk og kultur. Som vi har sett, rapporterer fylkeskommuner og direktekommuner om en relativt høy bevissthet rundt samisk innhold, men situasjonen er en annen for kvensk innhold. To av tolv fylkeskommuner viste kvensk innhold i 2020 (Oslo kommune og Troms og Finnmark fylkeskommune), men ingen av de tolv direktekommunene gjorde det. Når det gjelder de øvrige kommunene, var det 5 av 335 kommuner som viste kvensk innhold.

Det er verdt å merke seg at Oslo kommune og Troms og Finnmark fylkeskommune er de eneste fylkeskommunene som viste produksjoner som tar for seg kvensk språk og kultur. Oslo kommune viste «Lurveleven/Roskaremu», mens Troms og Finnmark fylkeskommune viste «The Meänland – reggae på Tornedalsfinsk».

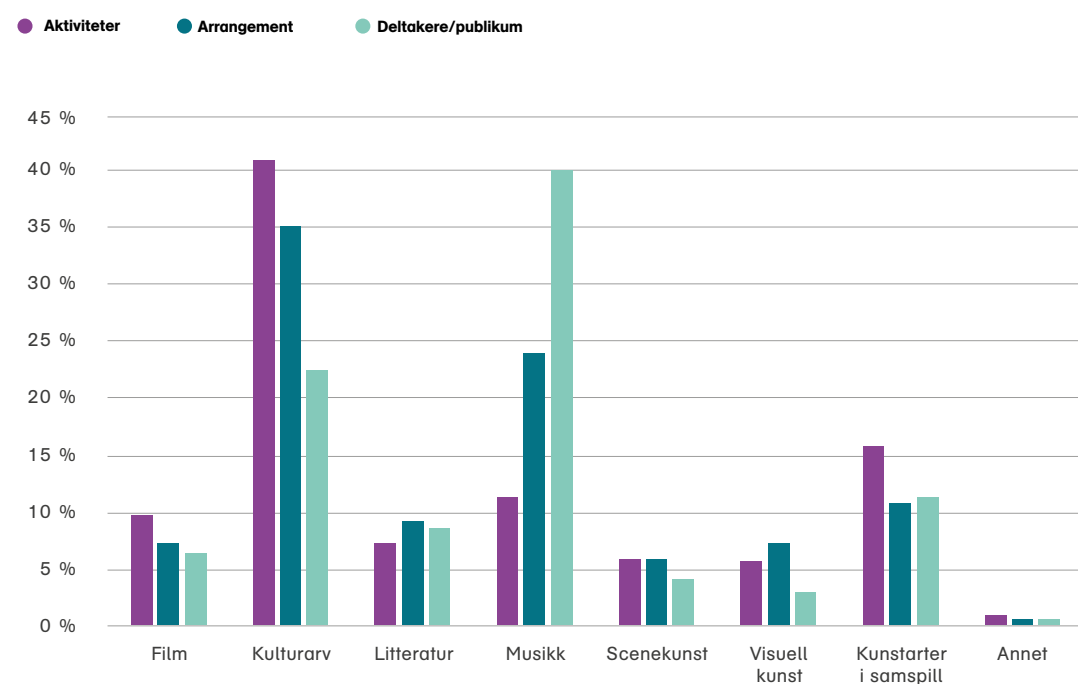
På kommunalt nivå er det bare de tre kommunene Lyngen, Kvænangen og Båtsfjord som rapporterer at de har hatt både samisk og kvensk innhold i sine tilbud.

Vadsø kommune har ikke hatt samisk innhold i sitt tilbud, men i løpet av av kvenuka viste de en kvensk produksjon. Det samme gjelder for Nordreisa kommune, som samarbeidet med Halti kvenkultursenter IKS om produksjonen «Brev til Elmine».

| Fylke                | Aktiviteter | Arrangement  | Deltakere/publikum |
|----------------------|-------------|--------------|--------------------|
| Agder                | 1           | 8            | 238                |
| Jnnlandet            | 7           | 46           | 4 630              |
| Møre og Romsdal      | 4           | 31           | 3 348              |
| Nordland             | 37          | 175          | 7 011              |
| Oslo                 | 3           | 32           | 1 346              |
| Rogaland             | 4           | 33           | 794                |
| Troms og Finnmark    | 40          | 272          | 7 782              |
| Trøndelag            | 26          | 328          | 10 610             |
| Vestfold og Telemark | 1           | 20           | 413                |
| Vestland             | 5           | 236          | 2 601              |
| Viken                | 11          | 145          | 15 391             |
| <b>Totalt</b>        | <b>139</b>  | <b>1 326</b> | <b>54 164</b>      |

Tabellen over viser antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk i DKS i de ulike fylkene i 2020. Tallene inkluderer fylkeskommunenes, eventuelle direktkommuners og de øvrige kommunenes leveranser i grunnskolen og den videregående skolen.

### Produksjoner med samisk innhold i DKS i 2020 fordelt på kunst- og kulturuttrykk

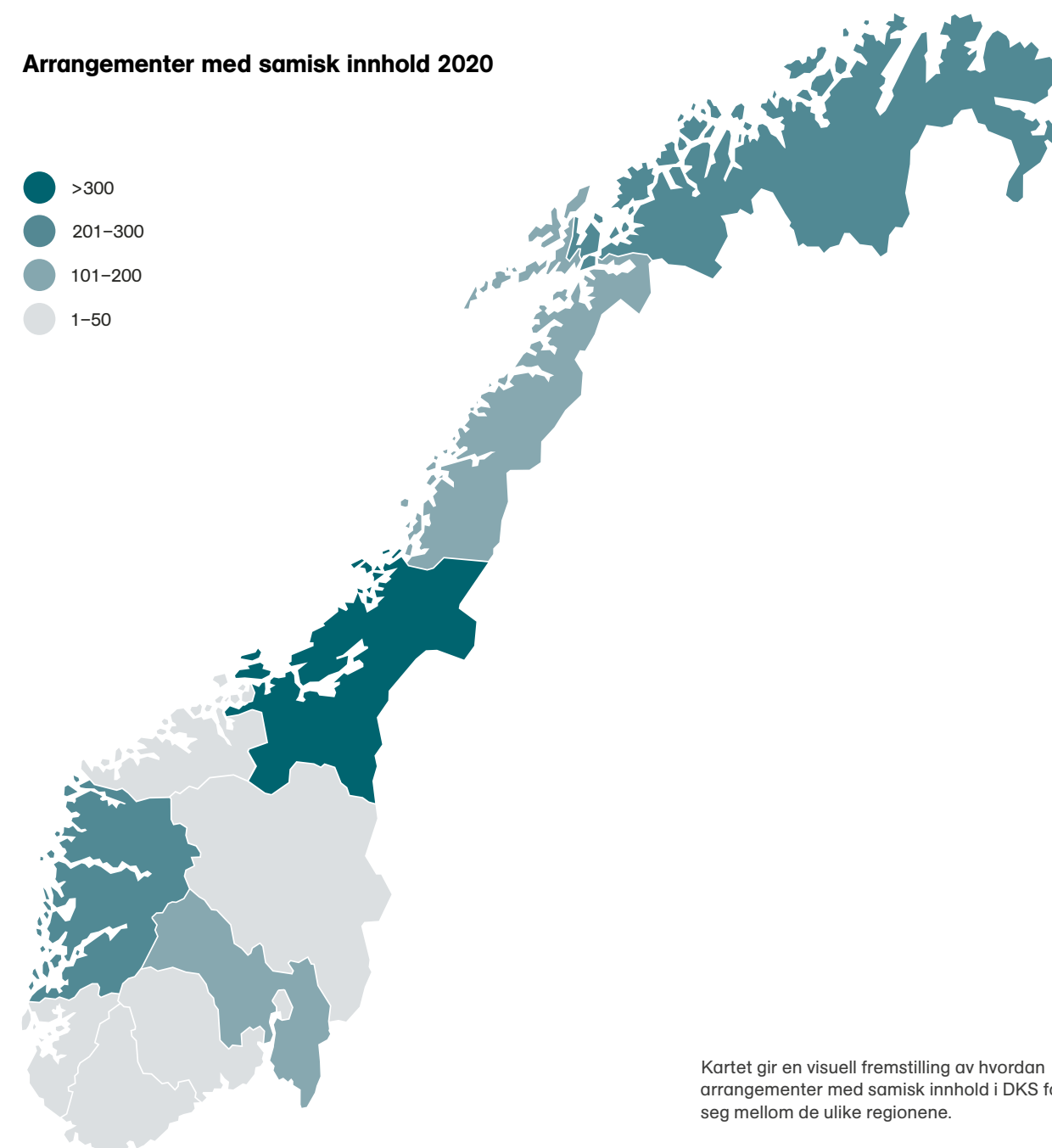


Diagrammet viser aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum for samiske produksjoner i DKS fordelt prosentvis på kunst- og kulturuttrykkene i DKS. Fordelingen har som tidligere år, en hovedvekt av aktiviteter og arrangementer innenfor kulturarv, og flest deltakere innen musikk.

| Årstall                    | Aktiviteter  |              |              | Arrangementer |              |              | Deltakere/elever |              |              |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|--------------|------------------|--------------|--------------|
|                            | 2018         | 2019         | 2020         | 2018          | 2019         | 2020         | 2018             | 2019         | 2020         |
| <b>Totalt i DKS</b>        | 4 899        | 4 639        | 3 021        | 50 309        | 50 536       | 35 870       | 2 699 354        | 2 534 642    | 1 497 489    |
| <b>Samisk</b>              | 159          | 213          | 139          | 1 447         | 1 933        | 1 326        | 69 714           | 87 098       | 54 164       |
| <b>Samisk i % av total</b> | <b>3,2 %</b> | <b>4,6 %</b> | <b>4,6 %</b> | <b>2,9 %</b>  | <b>3,8 %</b> | <b>3,7 %</b> | <b>2,6 %</b>     | <b>3,4 %</b> | <b>3,6 %</b> |

Tabellen over viser den prosentvise andelen av samisk i DKS.

### Arrangementer med samisk innhold 2020



Kartet gir en visuell fremstilling av hvordan arrangementer med samisk innhold i DKS fordeler seg mellom de ulike regionene.



## Nynorsk

I tilskuddsbrevet Den kulturelle skolesekken – fordeling av spillemidler for skoleåret 2020 - 2021 står det at tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene bedre kjent med begge målformer på norsk, samt styrke elevenes forståelse av nordiske nabospråk. I 2020 inngikk Nasjonalt senter for nynorsk i opplæringa og fylkeskommunene Møre og Romsdal, Vestland og Vestfold og Telemark et samarbeid med Kulturtanken om å øke andelen nynorske produksjoner. En ordning ble lyst ut høsten 2020, og 78 produksjoner søkte om å delta i utviklingsarbeidet. En jury, der blant annet Viken fylkeskommune deltok, har valgt ut produksjoner som skal delta i et kunstnerisk opphold på Seanse, Senter for kunstproduksjon i Volda, i 2021.

Det rapporteres ikke om en økt andel nynorske produksjoner i 2020. Flertallet av kommunene rapporterer verken at nynorsk er spesielt vektlagt, eller at det er iverksatt tiltak. Samtidig rapporterer mange at nynorsk ivaretas gjennom det fylkeskommunale tilbudet.

Tilbudene som finnes på nynorsk, er primært innenfor litteraturfeltet, blant annet i form av forfatterbesøk, skriveverksteder og samarbeid med bibliotekene.

I kommuner med nynorsk som hovedmål ivaretas nynorsk gjennom lokale produksjoner, og kommunene er bevisst på å ivareta nynorsk i tilbudet. Et eksempel er Årdal kommune som alltid har nynorsk som hovedmål i egne arrangementer.

Flere av kommunene med nynorsk som administrasjonsspråk trekker frem at de er svært opptatt av nynorsk, og at de benytter det skriftlig, blant annet i all kommunikasjon med skolene, og så langt det lar seg gjøre i muntlig presentasjon.

Andre kommuner trekker frem at de aktivt bruker nynorsk nære dialekter. For eksempel benytter Hemsedal kommune og Flå kommune halling i flere av sine produksjoner.

I kommuner med nynorsk som hovedmål er kulturarv godt representert på nynorsk. For eksempel rapporterer nabokommunene Bygland, Valle og Bykle at de har samarbeidet om folkemusikkprosjektet «Gorrlaus», og mange kommuner oppgir at har besøkt Ivar Aasen-tunet.

Flere kommuner i Troms og Finnmark fylkeskommune prioriterer samisk, finsk og kvensk, mens nynorsk ivaretas gjennom fasttilbudet og bestillingstilbudet fra fylkeskommunen.

## Nye produksjoner

DKS-produksjoner kan turnere ulike steder over flere år, og oppleves av flere tusen elever. For at DKS skal kunne tilby et mangfold av aktuelle og relevante kunst- og kulturopplevelser til barn og unge i skolen, må det samtidig være et kontinuerlig tilfang av nye produksjoner i ordningen. Det er derfor nødvendig at både fylkeskommuner og kommuner aktivt bidrar til at det skapes nye produksjoner som kan inngå i DKS' nasjonale programtilbud. I rapporteringen for 2020 ble fylkeskommunene og direktekommunene bedt om å spesifisere hvordan de har bidratt til tilfanget av nye produksjoner i 2020.

Ni av elleve fylkeskommuner og syv av tolv direktekommuner rapporterer at de har bidratt med egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon til DKS i 2020. Vestland fylkeskommune har ikke laget egne produksjoner, og har heller prioritert å bruke produksjoner som er gjort tilgjengelig gjennom DKS-portalen. Troms og Finnmark fylkeskommune rapporterer at de med unntak av musikk ikke produserer selv, men at de jobber tett med aktører som bidrar til et økt tilbud i DKS, blant annet Nordnorsk Kunstmuseum, Det samiske nasjonalteateret Beavváš, Harstad Kulturhus og Figurteatret i Nordland.

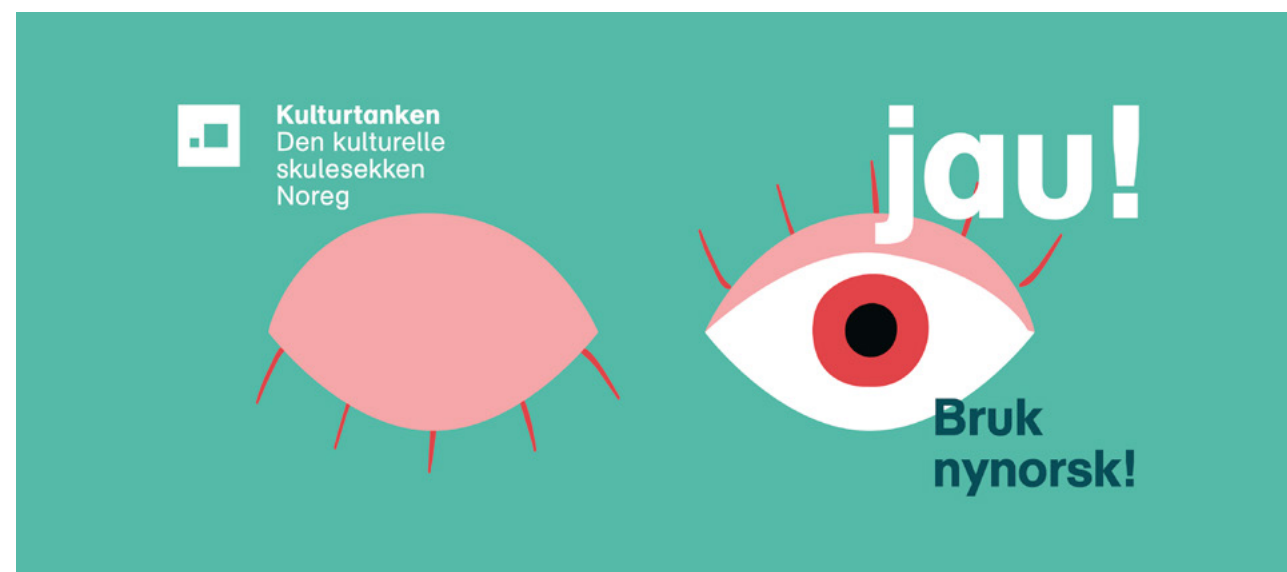
Trøndelag fylkeskommune utlyste egne midler til digitale produksjoner i 2020. Viken fylkeskommune produserte mye nytt, både på egenhånd og i samarbeid med institusjoner. Et par eksempler fra litteraturfeltet er «Sabotør og ninjakommandør» med John Jamtli som ble nyprodusert i 2020, og «Third Culture Kids» med Aon Raza Naqvi som ble sendt direkte fra Storstua i Lørenskog hus og ut i DKS som en nyproduksjon for både den videregående skolen og ungdomsskolen. Viken fylkeskommune inviterte også 25 musikere og band til å presentere seg selv og sine nye prosjekter over tre dager. Innlandet fylkeskommune hadde i alt 22 produksjoner som enten var initiert av DKS, mottok produksjonsmidler fra DKS, eller var nye i ordningen. «Se med hendene» for barneskolen var en samproduksjon med Nasjonalgalleriet.

Flere fylker og direktekommuner forteller at koronapandemien førte til at flere nyproduksjoner måtte

avlyses. Enkelte ble tilpasset til nye digitale formater. Bærum kommune rapporterer at de i tilknytning til «ROHTA - Norden for 1000 år siden», en produksjon som har samisk og norrøn kultur som tema, utviklet en digital konsertversjon hvor utøverne chattet med elevene etter hver konsert. Fordi en del planlagt aktivitet ble kansellert eller utsatt, førte pandemien til reduserte kostnader for Kulturtanken. De frigjorte midlene ble brukt til å styrke nyproduksjonen gjennom å tilby medfinansiering, kompetanse, utstyr og lokaler til de fylkeskommunene som ønsket å utvikle nye koronatilpassede tilbud. Syv fylker igangsatte til sammen elleve produksjoner. Blant annet initierte Oslo kommune samarbeidsproduksjoner for visuell kunst og musikk med henholdsvis Fotogalleriet og Notam.

DKS-tilbudet blir også fornyet ved at DKS-enhetene programmerer nye produksjoner som ikke har vært brukt i DKS tidligere. Årets rapport-skjema spør derfor om hvorvidt en rapportert DKS-aktivitet er ny av året eller tidligere brukt i DKS. Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner oppgir å ha programmert minst én ny produksjon i 2019, og de fleste oppgir flere.

Av en rekke grunner er det komplisert å navigere i rapporteringen av nyproduksjon og nye produksjoner. Begrepet nyproduksjon forstås på ulike måter, og forestillingen om hva som utgjør en nyproduksjon, kan variere imellom de ulike uttrykkene i DKS. Dermed gir det ikke nødvendigvis mening å sammenligne omfanget av nyproduksjoner på tvers av de ulike kunst- og kulturuttrykkene. Om en produksjon er ny eller brukt i DKS tidligere, er ikke alltid åpenbart for den som skal rapportere, og ofte vil man derfor finne dubletter av rapporterte nye produksjoner når man sammenligner rapportene fra ulike kommuner og fylkeskommuner. På grunn av disse uklarhetene har vi valgt å ikke presentere tall eller statistikk over rapportert nyproduksjon og nye produksjoner i årets DKS-rapport.



## Nye formidlingsmodeller og digital teknologi

I årsrapporteringen blir fylkeskommuner og direktekommuner spurt om hva de har tatt i bruk av nye formidlingsmodeller og digital teknologi. Alle har svart at de har tatt i bruk digital teknologi i kunst- og kulturformidlingen i DKS i 2020. Bruken kan grovsorteres i tre kategorier: bruk av digital teknologi som skapende verktøy i verksteder, kunstnerisk og formidlingsmessig virkemiddel i kunstmøtet, og et heldigitalt DKS-tilbud under koronapandemien.

Året 2020 har vært sterkt preget av koronapandemien, blant annet i form av avlysninger av regulære DKS-tilbud. I periodene med nedstengning har det vært omfattende bruk og utforskning av digitale teknologier for å gi elevene et DKS-tilbud også når det har vært umulig for utøvere å besøke skolene. Et stort antall DKS-administrasjoner, produserende kunst- og kulturinstitusjoner, utøvere, lærere og elever har derfor fått erfaring med digitale DKS-tilbud. Rapporten «Plan B», som er utført av Telemarksforskning på oppdrag fra Kulturtanken, beskriver det store arbeidet som ble gjort for å utvikle nye digitale tilnæringer. I kjølvannet av det digitale DKS-tilbudet har det oppstått viktige spørsmål knyttet til kvalitet, personvern, opphavsrett, honorering, produksjonsprosesser og informasjon til skolene, og disse blir behandlet i rapporten.

Trøndelag fylkeskommune forteller at de som følge av pandemien har satset spesielt på å produsere digitale produksjoner i 2020. Midler til reise, diett og opphold fra avlyste turneer ble omdisponert til å produsere innmeldte digitale programforslag. Fylkeskommunen henvendte seg til filmbransjen, kulturinstitusjoner og utøvere fra det frie feltet, og satte i gang med å utvikle 14 digitale produksjoner. Disse har blitt brukt som en erstatning for fysiske besøk i 2020.

Oslo kommune forteller at de har samarbeidet med flere institusjoner, utøvere og frie grupper for å finne andre formidlingsmodeller og utforske mulighetene som digital teknologi tilbyr.

Kommunen understreker at de bevisst har valgt å ha en raus tilnærming til seg selv og samarbeidspartnere, der det er takhøyde for å prøve, lære og diskutere hvilke teknologier, formater og formidlingsformer som kan gi en god kvalitet på digitale produksjoner. Vestland fylkeskommune forteller at de først og fremst har programmert smittefri formidling av litteratur, og beskriver at god samhandling mellom utøvere, kommuner, fylkeskommuner og Kulturtanken har ført til at feltet har tatt et stort steg inn i en verden av digital formidling.

Det har vært digitale, alternative tilbud til regulære DKS-besøk i hele landet. Noen eksempler er Innlandet fylkeskommunes produksjon «Smittefri Bukkene Bruse» med Bjørn Rørvik som ble presentert for 60 barneskoler. Viken fylkeskommune har blant annet produsert digitale kortversjoner av kulturarvproduksjonene «Gravhaugfortellinger» og «Flukten fra det norske holocaust». Agder fylkeskommune har omarbeidet forestillingen «Superwoman» til et digitalt format som kombinerer videoopptak av forestillingen og direkte, digital interaksjon med utøveren. Rogaland fylkeskommune har tilbudt en digital versjon av litteraturproduksjonen «Hard er mitt lands lov».

Også i direktekommunene er det blitt tilbudt digitale DKS-produksjoner. Blant annet har Lørenskog kommune strømmet produksjonen «Dropout» med Annette Münch, og Trondheim kommune har tilbudt visning av «Rekonstruksjon Utøya» i kombinasjon med et digitalt møte med filmskaperne.

Troms og Finnmark fylkeskommune forteller at de med få unntak, har valgt å ikke tilby digitale alternativer til avlyste produksjoner. De begrunner det med at det ikke var et stort ønske fra skolene, og at de ville unngå å ta inn nye produksjoner som ikke var vurdert i fagteam og programråd. I tillegg ser de en utfordring i at kvaliteten på en digital produksjon i stor grad avhenger av kvalitet i mottakerleddet i skolene.

Uavhengig av smittevern hensyn har det i 2020 også blitt utviklet DKS-produksjoner som benytter digital teknologi som kunstnerisk og formidlingsmessig virkemiddel. Viken fylkeskommune, Turneorganisasjonen i Hedmark og Lykkelandet forlag har sam-

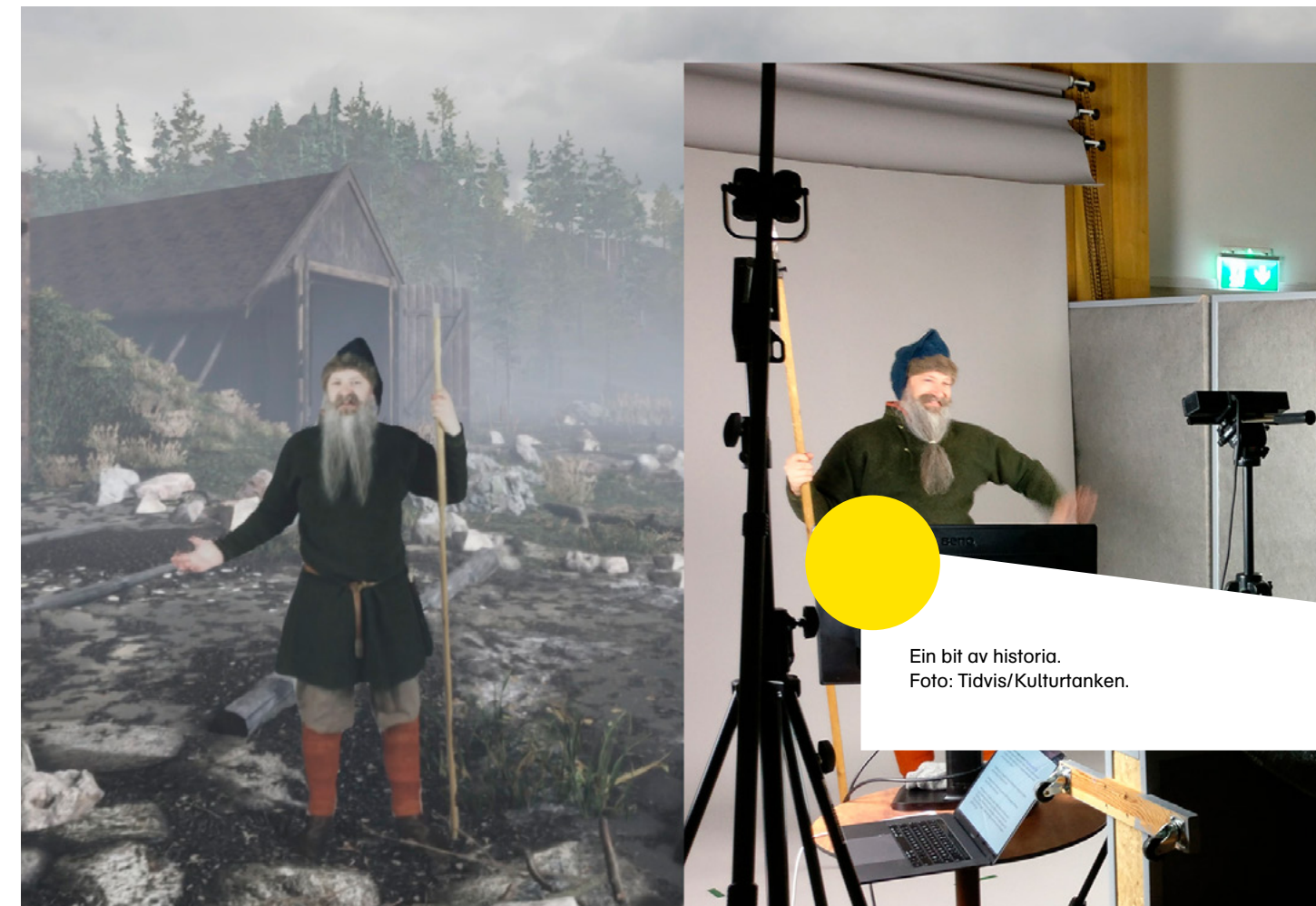
arbeidet om produksjonen «Novellemysteriet». I denne produksjonen skjer litteraturformidlingen i form av et spill. Elevene løser mysteriet og knekker koder gjemt i en visuell tekstkabal ved hjelp av mobil, VR-briller og tolkning av fysiske tekstfragmenter.

Møre og Romsdal fylkeskommune har i sitt pågående utviklingsprosjekt «Ein bit av historia» utviklet digitale gjenskapninger av arkeologiske funn som skal brukes til formidling i DKS. I samarbeid med Kulturtanken satser de videre på å utvikle digitale DKS-produksjoner i utviklingsprosjektet «#ungkunst, DKS og skole». Nordland fylkeskommune har i sin nye satsing PubLand Nordland satt i gang en pilot i samarbeid med Festspillene i Nord-Norge, Bodø 2024 og Kulturtanken. Der utforsker de VR i formidlingen av visuell kunst. Oslo kommune har etablert et samarbeid med Notam, Drivhuset og Daniel Lacey om utviklingen av «Micro:bits», en produksjon som er tilpasset smittevern hensyn, men som er utviklet for å brukes etter gjenåpningen av samfunnet. Også direktekommunene tar i bruk teknologi som et virkemiddel i formidlingen, og både Karmøy kommune og Alta kommune har tilbudt filmer og animasjonsverktøy

med blant annet nettbrett og «greenscreen».

Bærum kommune har, i samarbeid med Kulturtanken, tatt i bruk ny digital teknologi i piloten "Kulturkontakten og lærerens eierskap til Den kulturelle skolesekken." Piloten er nærmere beskrevet i kapittelet Samarbeid med skolen.

Dataspillmediet blir utforsket og brukt i DKS flere steder i landet. Troms og Finnmark fylkeskommune har tilbudt «Dataspill og sånt», et stasjonsbasert verksted der elevene både lærer om dataspill og selv får prøve å programmere. Rogaland fylkeskommune har også tilbudt spillverksteder og har et pågående samarbeid med Universitetet i Stavanger om å utvikle spillproduksjoner. Innlandet fylkeskommune har programmert det prisbelønnede spillet "My child Lebensborn" for ungdomstrinnet, etter gode erfaringer med produksjonen i den videregående skolen. I Viken fylkeskommune har en kulturarvproduksjon om den franske revolusjonen turnert, «FRAC: en fortelling om den franske revolusjonen». Produksjonen kombinerer teknologi fra spillet Assassins Creed og fortellerkunst for å gi innsikt i revolusjonen.





## Kunstlab

Kunstlab er et nasjonalt ressurscenter for nye kunstneriske uttrykksformer i DKS. Den er et åpent tilbud til alle som deltar ordningen.

Hovedformålet er å styrke det lokale arbeidet med å utvikle nyskapende kunstneriske tilbud, produksjoner og prosjekter i DKS. Kunstlab er en praksisorientert lab rettet mot utøvende kunstnermiljøer, DKS administrasjoner og kunst- og kulturinstitusjoner. Laben skal også bidra til økt erfaringsdeling og kompetanseoverføring mellom produksjons- og fagmiljøer i DKS. Kompetansemiljøet tilknyttet Kunstlab er spesialister i hvordan digital teknologi kan brukes i kunst og kunstformidling. I 2020 har Kunstlab initiert og vært involvert i flere utviklingsprosjekter som er rettet mot eller som er relevante for DKS.

I samarbeid med Muséene i Akershus (MiA) Grini-museet har Kunstlab utviklet en digital rekonstruksjon av Grini fangeleir slik den fremstod ved krigens slutt i 1945. I vår tid finnes det nesten ingen spor av leiren, men virtuell virkelighet (VR) gir en følelse av å vandre gjennom den. I den ferdige versjonen kan opplevelsen lastes ned, installeres og oppleves

på PC-er som et vanlig dataspill. Prosjektet inngår i Grini-museets avtale med DKS i Bærum kommune.

Kunstlab er også involvert i forskning og utvikling av digitale løsninger og formidlingsmuligheter i samarbeid med regionale og nasjonale aktører.

Samarbeidet med Møre og Romsdals utviklingsprosjekt «#UngKunst» har fokusert på å utvikle VR-løsninger for kulturarv.

Prosjektet Act One i samarbeid med Riksteatret og Det Andre Teatret utforsker hvordan VR-teknologi kan nå større deler av det yngre publikum. Her kan elever og skuespillere befinne seg på helt ulike steder i landet – samtidig som de kan kommunisere med hverandre underveis mens stykket spilles. Medskapning og interaktivitet, digital distribusjon i DKS, digital tilstedeværelse og utforskning av nye teaterhistorier er sentrale momenter i prototypen.

Barn og unge ønsker å oppleve kunst og kultur uavhengig av bosted. I samarbeid med Nasjonal-museet utvikles derfor en egen app for mobiltelefon som lar elever oppleve kunst, gjenstander og utstillinger fra museets samling i høy oppløsning.

## Visningsarenaer

**SPOR** – arena for kulturarv ble avholdt digitalt 9. september 2020. Arrangementet var et samarbeid mellom Trøndelag fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune, Stiklestad Nasjonale Kultursenter og Kulturtanken. Temaet for samlingen var «En fornyet kulturarv?» Fagfornyelsen og de nye læreplanene i skolen ble diskutert fra ulike perspektiver. I tillegg ble det gjennomført en «pitche»-konkurranse om fagfornyelsens nøkkelbegreper relevans, refleksjon, kritisk tenkning og dybdeløring.

SPOR ønsker å være en arena for visninger, foredrag og dialog, og en møteplass for det brede kulturarvfeltet. I 2020 ønsket arrangørene å utnytte det digitale rommet for å vise produksjoner, som ellers ville blitt vist fysisk på Stiklestad. Høsten 2020, i et år der Norge hadde 75-års markering av frigjøringen, ble det gjennomført tre webinarer, «Spor gjennom året», der temaet var andre verdenskrig og flukt. Både «SPOR» og «Spor gjennom året» hadde svært mange deltakere, og disse fikk mulighet til å både dele og tilegne seg kunnskap.

**Øyepå** er en nomadisk festival for visuell kunst i DKS og et utviklingsforum som legger vekt på det kunstfaglige. Den første utgaven av festivalen ble arrangert 18. - 20. september 2019, under Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF) i Svolvær, i samarbeid med Nordnorsk Kunstnersenter. Ideen med Øyepå er å dra veksler på en større aktuell kunstfestival, ved å låne fra festivalens program og kunstneriske orientering. I 2020 var dette ikke mulig, og festivalen valgte i stedet å knytte til seg en ekstern kurator - Nicole Rafiki - som programmerte inn stemmer og kunstnerskap fra sitt miljø, med fokus på nye digitale rom. I 2021 arrangeres «Øyepå Momentum» i samarbeid med F15 i Moss. Øyepå er et samarbeid mellom Viken fylkeskommune, Nordland fylkeskommune, Oslo kommune, Nasjonal-museet og Kulturtanken.

**Komma**, som er en visningsarena for litteratur, ble gjennomført som et fysisk arrangement, til tross for koronapandemien. I utgangspunktet skulle denne tredje utgaven av arenaen blitt arrangert i forkant av Norsk Litteraturfestival i mai, men den ble flyttet

til høsten og gjennomført over to dager, 21. - 22. september. Komma 2020 var et samarbeid mellom Innlandet fylkeskommune, Viken fylkeskommune, Turnéorganisasjonen, Norsk Forfattercentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken. Målet for visningsarenaen er å synliggjøre god litteratur og bidra til bedre spredning, og større bredde og mangfold i DKS og i andre sammenhenger der det er et ønske og behov for god formidling av litteratur til barn og unge.

**Arena Film** er en faglig møteplass og et marked for å presentere produksjoner knyttet til film og data-spill i DKS. Arena Film er en årlig samling som veksler mellom å bli arrangert på Lillehammer og i Drammen. I 2020 ble Arena Film avholdt som et digitalt arrangement, der filmskapere ble invitert til å presentere filmene sine for planleggere og produsenter i DKS fra alle landets fylker. Arena Film arrangeres av Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune i samarbeid med Kulturtanken.

**Marked for musikk** er Norges største visningsarena for konserter rettet mot barn og unge. Markedet arrangeres hvert år i Larvik av Vestfold og Telemark fylkeskommune og Larvik kommune med Kulturtanken som samarbeidspartner. Markedet henvender seg til arrangører og produsenter fra kulturhus, festivaler, biblioteker og DKS. Marked for musikk er en faglig møteplass for kompetanse, erfaringsdeling og innsalg av produksjoner. Marked for musikk i 2020 ble arrangert 20. - 22. oktober.

**Marked for scenekunst** er en visningsarena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge, og en møteplass for faglig utvikling. Markedet har eksistert siden 1996 og er den av de nasjonale visningsarenaene i DKS med lengst fartstid. Markedet arrangeres av Sandefjord kommune med Vestfold og Telemark fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er samarbeidspartner. I 2020 skulle Marked for scenekunst vært avholdt i april, men grunnet korona-pandemien er arrangementet utsatt til august 2021.



Digital rekonstruksjon av Grini fangeleir. Illustrasjon: Kulturtanken.



# **Samarbeid med universitets- og høgskolesektoren**



Ti av elleve fylker og en direktekommune rapporterer om samarbeid med universiteter og høyskoler. Samarbeidene tar form som informasjon- og undervisningstilbud om hva DKS er ved lærer- og kunstutdanninger, deltakelse i fagråd og forsknings- og utviklingsarbeid.

### Samarbeid om undervisning om DKS på grunnskolelærer- og kunstnerutdanningene

Kunststudenter og lærerstudenter er viktige for utviklingen av morgendagens DKS, og det pågår mange samarbeid rundt om i landet som har som mål å styrke studenters kjennskap til DKS.

Trondheim kommune og NTNU Musikk har et pågående samarbeid i faget musikkformidling. Andre fylker har også samarbeid med kunstutdanninger. I Agder fylkeskommune fungerer musikkprodusenten som mentor for studenter ved musikkproduksjonsstudiet ved Universitetet i Agder (UiA). Viken fylkeskommune har holdt forelesninger om DKS for avangsstudenter ved Akademi for scenekunst og Musikkhøgskolen i Oslo. I Trøndelag fylkeskommune gjennomføres kulturfestivalen Vrimmel årlig, og den samler profesjonelle og amatører innenfor mange uttrykk. Vrimmel har et mangeårig samarbeid med Nord universitet om studentproduksjoner til barnehager, skoler og eldreheim.

Det er etablert to nye samarbeid med grunnskolelærerutdanning i 2020. Rogaland fylkeskommune og Kulturtanken har et samarbeid med Universitetet i Stavanger om et didaktisk, digitalt verksted for lærerstudenter der formidling av dataspill i DKS blir utforsket. Oslo kommune har etablert et samarbeid med Institutt for grunnskole- og faglærerutdanning ved OsloMet. Kulturtanken er involvert i samarbeidet, og bidrar til den planlagte piloteringen av et undervisningstilbud i DKS. Trondheim kommune viderefører sine årlige foredrag om DKS i grunnskolelærerutdanningen. Undervisningstilbudet i DKS i grunnskolelærerutdanningene ved Universitetet i Agder og Høgskolen i Østfold (HiØ) er etablert som faste, obligatoriske deler av utdanningsløpet, og gjennomføres i samarbeid med henholdsvis

Agder fylkeskommune og Viken fylkeskommune.

Veiledning av studenter er også en viktig form for samarbeid med UH-sektoren, og Vestfold og Telemark fylkeskommuner rapporterer at de veileder bacheloroppgaver, og at de samarbeider med Universitetet i Sørøst-Norge om studentobservasjoner av DKS-produksjoner.

Universiteter og høyskoler representerer også viktig fagkompetanse, og Vestland fylkeskommune har representanter fra både Universitetet i Bergen og Høgskulen på Vestlandet i faggruppene som vurderer alle DKS-produksjoner som er foreslått til programmet.

### Forsknings- og utviklingssamarbeid

Troms og Finnmark fylkeskommune har videreført samarbeidet med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen om DKS' rolle i skolen. De utvikler tilnærminger slik at lærere kan knytte DKS-aktiviteter til læreplanmål.

Både Viken fylkeskommune, Agder fylkeskommune og Kulturtanken er med i forskningsprosjektet «pARTiciPED» som fikk tilslag i Norges forskningsråds FINNUT-program i 2020. pARTiciPED-prosjektet springer ut av langvarige satsinger og piloteringer av undervisningstilbud i DKS i grunnskolelærer-utdanningene på henholdsvis Universitetet i Agder (UiA) og Høgskolen i Østfold (HiØ). pARTiciPED-prosjektet eies av HiØ, og prosjektet undersøker ulike modeller for å innlemme DKS i lærerutdanning, og gi mer kunnskap om samarbeid mellom utdanningssektoren og DKS. Forskningsprosjektet har en totalramme på 20 millioner.

2020 var oppstartsåret for utviklingsprosjektet «The WOW Experience». Vestfold og Telemark fylkeskommune har sammen med partnere fra Finland, Island og Nord-Makedonia, samt Høgskolen i Østfold og Kulturtanken fått gjennomslag for sin søknad til Erasmus+. Prosjektet skal undersøke eksterne faktorer som påvirker elevers opplevelse av performative kunstuttrykk, og erfaringer fra beste praksis i de ulike partnerlandene skal deles i en verktøykasse.

Oppland fylkeskommune gjennomførte i 2018 forskningspiloten «Kunsten å lære» som undersøkte effekten av kunstaktiviteter på utviklingen av elevers eksekutive funksjoner. I 2020 fikk Innlandet fylkeskommune tilslag på søknader til Erasmus+ og Sparebankstiftelsen om en ny og større undersøkelse av hvilke effekter kunstaktiviteter har på læring. Forskningsprosjektet skal gjennomføres i perioden 2021 - 2023, og samarbeidspartnere er Centre for Creativity, Culture and Education (England), forskningsinstituttet T-Tudok (Ungarn), Høgskolen i Innlandet, Kulturtanken, samt kommuner og skoler i Innlandet.

Møre og Romsdal fylkeskommune har satt i gang utviklingsprosjektet «#UngKunst, DKS og skole». Hovedmålet for dette prosjektet er å bidra til innovasjon ved å prøve ut nye samarbeidsformer mellom DKS og utdanningssektoren. Samarbeidspartnerne i prosjektet er blant annet Kulturtanken, SEANSE – Senter for kunstproduksjon ved Høgskolen i Volda, NTNU og Kristiansund kommune. Delprosjektet «Kunstproduksjon gjennom digitale medier og opplevelsen til elevene» er i oppstartsfasen, og

Møre og Romsdal fylkeskommune har med støtte fra Norges forskningsråd ansatt en offentlig sektor ph.d.-kandidat som skal forske på hvordan barn og unge kan få kunstneriske opplevelser gjennom digitale medier.

I 2020 ble det etablert et FoU-samarbeid mellom Oslo kommune og Kulturtanken om en undersøkelse av skoleutviklingsprosjektet SKUP (Skolenes utviklingsprosjekt). SKUP er et samarbeid mellom Oslo kommune og OsloMet som ble gjennomført for første gang i 2006. SKUP har en metodikk som er utviklet over flere år, og den går ut på at skolene selv søker om å delta, og at de formulerer en målsetting som prosjektet skal besvare. Det er blitt gjennomført systematiske evalueringer av gjennomførte SKUP-prosjekter, men de er aldri blitt forsket på. Undersøkelsen skal resultere i en rapport som skrives av Ingvild Birkeland som er tilknyttet Universitetet i Sørøst-Norge. Rapporten er planlagt ferdigstilt i august 2021.



Samling for The WOW Experience.  
Foto: Morten Brenne.



# **Samarbeid med kulturinstitusjoner**



**Alle fylkeskommunene og elleve av tolv direktkommuner, oppgir å ha samarbeidet med ulike kulturinstitusjoner i 2020. Blant samarbeidspartnerne nevnes lokale, regionale så vel som nasjonale kulturaktører.**

To faktorer har i særlig grad påvirket samarbeidet mellom DKS og kulturinstitusjoner i 2020: koronapandemien og regionreformen.

Koronapandemien har delvis ført til at samarbeidsprosjekter med institusjoner ikke har latt seg gjennomføre. Samtidig har fylkeskommuner og kommuner i større grad samarbeidet om å utvikle digitale produksjoner, og både fylkeskommuner og direktkommuner har gjennomført nye digitale formidlingsformer. De har også samarbeidet mer med institusjoner som formidler og strømmer film. I Lørenskog har det for eksempel blitt samarbeidet med kulturhuset Lørenskog hus om strømming og filming av produksjoner som har måttet fremføres digitalt. Flere kulturhus med kino og Filmens hus/Cinematket har blitt brukt i formidlingen av DKS-tilbudet. I Bodø er det for eksempel utviklet et samarbeid mellom Bodø videregående skole og Stormen konserthus om Filmfest Salten.

Det rapporteres også om at flere samarbeid med kulturinstitusjoner fornyes eller revurderes i forbindelse med regionreformen. I Viken fylkeskommune skjer det for eksempel et omfattende arbeid med nye samarbeidsavtaler med kulturinstitusjonene. Vestland fylkeskommune vil arbeide videre med erfaringene fra samarbeidet mellom Hordaland fylkeskommune og Sogn og Fjordane fylkeskommune.

Museene har vært en viktig samarbeidspartner for fylkene og kommunene i 2020, og flere nye prosjekter har blitt utviklet. I Bærum kommune beskrives samarbeidet med Grinimuseet - Museene i Akershus, som omfattende, der det sentrale har vært å utvikle en ny digital visningsplattform. I Viken fylkeskommune utvikles produksjonen "De siste steder på jorda", som er et nystartet samarbeidsprosjekt mellom Kulturtanken, Follo museum og Viken fylkeskommune. I Eidsvoll kommune planlegges det en ny produksjon i samarbeid med Okkupasjonsmuseet.

Samisk kunst og kulturformidling har vært et satsingsområde i DKS i flere år, og i 2020 etablerte Nordland fylkeskommune et begynnende samarbeid med Árran, som er et samisk senter, som hadde 25-års jubileum i 2020.



Fra filmproduksjonen Geitbåten, med Geitbåtmuseet i Heim kommune. Foto: Maja Holand.



# **Samarbeid med kulturskoler, UKM og barnehager**







Fra forestillingen "This is me", et samarbeidsprosjekt mellom DKS, musikk- og kulturskolen, kulturhuset og ungdomsskoler i Lørenskog. Foto: Siri Adorsen/Lørenskog kommune.

## I 58 prosent av direktekommunene og 28 prosent av de øvrige kommunene har kulturskolen hovedansvaret for DKS i kommunen.

Sammenlagt svarer 47 prosent at kulturskolelærerne er aktive aktører eller utøvere i det lokale DKS-tilbudet.

I direktekommunene er kulturskolelærerne aktive aktører eller utøvere i større grad enn i de øvrige kommunene. I Lørenskog kommune deltar for eksempel kulturskolelærerne i det store samarbeidsprosjektet «This is me» mellom DKS, musikk- og kulturskolen, kulturhuset og alle ungdomsskolene.

I rapporten for 2020 har vi også spurt om DKS i kommunen samarbeider med barnehagene. 37 prosent av kommunene svarer at de gjør det, eller at de til en viss grad gjør det. På spørsmål om kulturskolen samarbeider med barnehagene, svarer hele 56 prosent av kulturskolene at de gjør det, eller at de til en viss grad gjør det.

Det rapporteres om flere eksempler på slike samarbeid: I Nome kommune har de opprettet Den kulturelle sandkassa, som har ansvaret for kulturformidling i barnehagen. Både kommunene Sandnes, Sandefjord og Tønsberg kommuner rapporterer om ulike samarbeid mellom kulturskolen og barnehagene i sine kommuner. Siljan kommune og Vinje kommune håper å kunne utarbeide lokale planer

om å etablere et slikt samarbeid. Det nasjonale utviklingsprosjektet Kulturbarn 0 - 8 er gjennomført i kommunene Sunnfjord, Røros, Fredrikstad, Kristiansand, Øygarden og Målselv, i samarbeid med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, Nord universitet, Norsk kulturskoleråd og Kulturtanken. Disse kommunene har utviklet lokale samarbeidsmodeller og gjennomført kunstmøter mellom utøvere og barnehagebarn, og ulike personalgrupper har deltatt i kompetansetiltak.

På spørsmålet om kommunene jobber helhetlig med DKS, kulturskole og UKM, svarer i underkant av en tredel av alle kommunene at de gjør det, mens halvparten svarer at de til en viss grad gjør det. Til sammen utgjør dette 75 prosent av kommunene. På spørsmålet om ungdom har medbestemmelse i utviklingen av kommunens barne- og ungdomskulturtilbud, svarer 304 kommuner at ungdom enten har det, eller at de delvis har det. Ungdomsrådet i Ullensaker kommune har en viktig stemme i arbeidet med ungdommens kulturtilbud. De samarbeider tett med den hovedansvarlige for gjennomføringen av UKM, og de har også vært involvert i utviklingen av den nye ungdomsklubben i kommunen, Atlas.

I Færder kommune medvirker kulturvertene og andre barn og unge i å utvikle og bestemme innholdet i nye kulturkonsepter, for eksempel «Fritid Færder» og «Mitt Færder».



### 1) Organisatorisk plassering

|                               | Kultur     | Skole     | Kultur og skole | Felles   | Oppvekst  | Annet     |
|-------------------------------|------------|-----------|-----------------|----------|-----------|-----------|
| - DKS fylkeskommune           | 10         | 1         | 0               | 0        | 0         | 0         |
| - DKS direktekommune          | 6          | 4         | 2               | 0        | 0         | 0         |
| - DKS kommune                 | 149        | 49        | 51              | 0        | 63        | 9         |
| <b>Totalt</b>                 | <b>165</b> | <b>54</b> | <b>53</b>       | <b>0</b> | <b>63</b> | <b>9</b>  |
| - UKM fylkeskommune           | 11         | 0         | 0               | 0        | 0         | 0         |
| - UKM direktekommune          | 8          | 0         | 2               | 0        | 0         | 2         |
| - UKM kommune                 | 229        | 9         | 31              | 0        | 31        | 20        |
| <b>Totalt</b>                 | <b>248</b> | <b>9</b>  | <b>33</b>       | <b>0</b> | <b>31</b> | <b>22</b> |
| - Kulturskolen direktekommune | 6          | 5         | 1               | 0        | 0         | 0         |
| - Kulturskolen kommune        | 160        | 37        | 32              | 0        | 74        | 21        |
| <b>Totalt</b>                 | <b>166</b> | <b>42</b> | <b>33</b>       | <b>0</b> | <b>74</b> | <b>21</b> |

### 2a) Har kulturskolen hovedansvar for DKS i kommunen

|                    | Ja         | Ja i %      | Nei        | Sum        | Svar ukjent |
|--------------------|------------|-------------|------------|------------|-------------|
| - i direktekommune | 7          | 58 %        | 5          | 12         | 0           |
| - i kommune        | 97         | 28 %        | 238        | 335        | 8           |
| <b>Totalt</b>      | <b>104</b> | <b>29 %</b> | <b>243</b> | <b>347</b> | <b>8</b>    |

### 2b) Hvis nei, samarbeider DKS-kommunekontakten med kulturskolen om innholdet i det lokale DKS-tilbudet?

|                    | Ja         | Ja i %      | Nei       | Sum        | Svar ukjent |
|--------------------|------------|-------------|-----------|------------|-------------|
| - i direktekommune | 4          | 33 %        | 1         | 5          | 0           |
| - i kommune        | 143        | 41 %        | 95        | 238        | 0           |
| <b>Totalt</b>      | <b>147</b> | <b>60 %</b> | <b>96</b> | <b>243</b> | <b>0</b>    |

### 3) Er kulturskolelærerne aktive aktører / utøvere i det lokale DKS-tilbudet?

|                    | Ja         | Ja i %      | Nei        | Sum        | Svar ukjent |
|--------------------|------------|-------------|------------|------------|-------------|
| - i direktekommune | 8          | 67 %        | 4          | 12         | 0           |
| - i kommune        | 158        | 46 %        | 167        | 325        | 18          |
| <b>Totalt</b>      | <b>166</b> | <b>47 %</b> | <b>171</b> | <b>337</b> | <b>18</b>   |

### 4) Arbeides det helhetlig med DKS, kulturskole og UKM i kommunen?

|                    | Ja        | Ja i %      | Til en viss grad | Til en viss grad i % | Nei       | Sum        | Svar ukjent |
|--------------------|-----------|-------------|------------------|----------------------|-----------|------------|-------------|
| - i direktekommune | 4         | 33 %        | 7                | 58 %                 | 1         | 12         | 0           |
| - i kommune        | 79        | 23 %        | 179              | 52 %                 | 67        | 325        | 18          |
| <b>Totalt</b>      | <b>83</b> | <b>23 %</b> | <b>186</b>       | <b>52 %</b>          | <b>68</b> | <b>337</b> | <b>18</b>   |

### 5) Har ungdom medbestemmelse i utviklingen av kommunens barne- og ungdomskulturtilbud?

|                     | Ja         | Ja i %      | Til en viss grad | Til ev viss grad % | Nei       | Sum        | Svar ukjent |
|---------------------|------------|-------------|------------------|--------------------|-----------|------------|-------------|
| - i direktekommune: | 4          | 33 %        | 6                | 50 %               | 2         | 12         | 0           |
| - i kommune:        | 98         | 28 %        | 196              | 57 %               | 28        | 322        | 21          |
| <b>Totalt</b>       | <b>102</b> | <b>29 %</b> | <b>202</b>       | <b>57 %</b>        | <b>30</b> | <b>334</b> | <b>21</b>   |

### 6a) Samarbeider DKS i kommunen med barnehagene?

|                     | Ja        | Ja i %      | Til en viss grad | Til en viss grad i % | Nei        | Sum        | Svar ukjent |
|---------------------|-----------|-------------|------------------|----------------------|------------|------------|-------------|
| - i direktekommune: | 1         | 8 %         | 2                | 17 %                 | 9          | 12         | 0           |
| - i kommune:        | 50        | 14 %        | 81               | 23 %                 | 193        | 324        | 19          |
| <b>Totalt</b>       | <b>51</b> | <b>14 %</b> | <b>83</b>        | <b>23 %</b>          | <b>202</b> | <b>336</b> | <b>19</b>   |

### 6b) Samarbeider kulturskolen med barnehagene?

|                     | Ja         | Ja i %      | Til en viss grad | Til en viss grad i % | Nei        | Sum        | Svar ukjent |
|---------------------|------------|-------------|------------------|----------------------|------------|------------|-------------|
| - i direktekommune: | 4          | 33 %        | 6                | 50 %                 | 2          | 12         | 0           |
| - i kommune:        | 102        | 29 %        | 87               | 25 %                 | 135        | 324        | 19          |
| <b>Totalt</b>       | <b>106</b> | <b>30 %</b> | <b>93</b>        | <b>26 %</b>          | <b>137</b> | <b>336</b> | <b>19</b>   |



# Vedlegg





Agder fylkeskommune 2020

**DKS er plassert i sektor:** Kultur  
 Årsverk saft av til DKS: 5,2  
 Antall kommuner i fylket: 25

**Skoler/elevener i fylket**  
 Grunnskoler: 181 Antall skoler 39 251 Antall elever  
 Videregående skoler: 24 11 370  
**Skoler/elevener totalt: 205 50 621**

**Fylkeskommunens DKS-filbud 2020**  
 Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud): 71 Grunnskole 26 Videregående

Antall egne førstegangs aktiviteter: 20 7  
 Workshop-baserte aktiviteter: 13 7  
 Aktiviteter i skolens lokaler: 63 17  
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 8 9  
 Aktiviteter levert av utøvere: 56 18  
 Aktiviteter levert av institusjon: 12 7  
 Aktiviteter med samisk innhold: - 1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 49% 45%

**Kunstmøter pr elev (samlet filbud):** 2,4 0,6

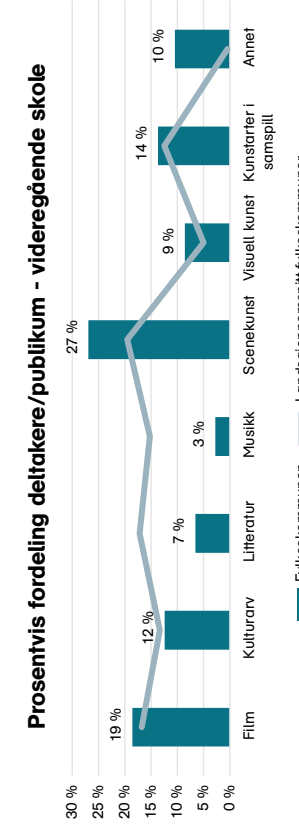
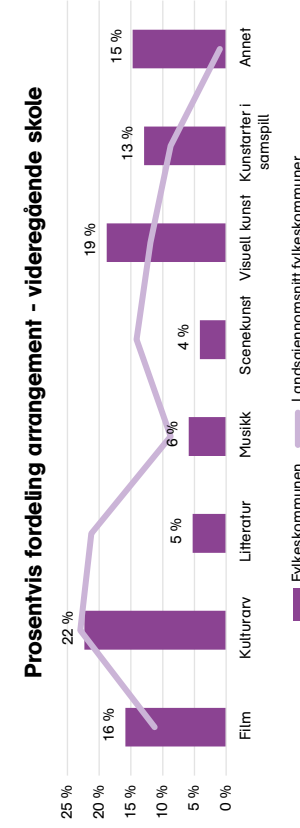
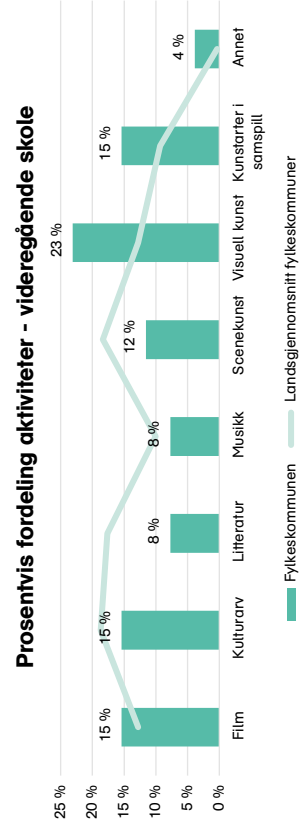
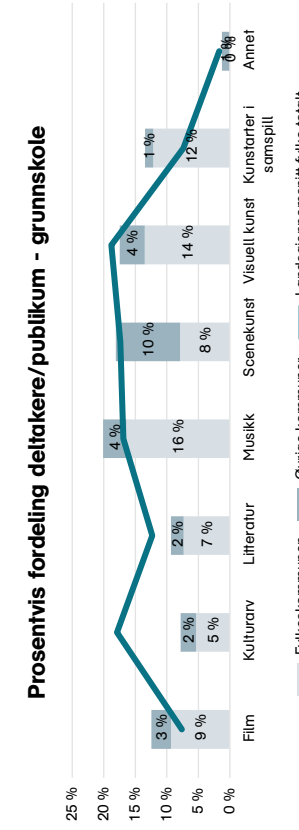
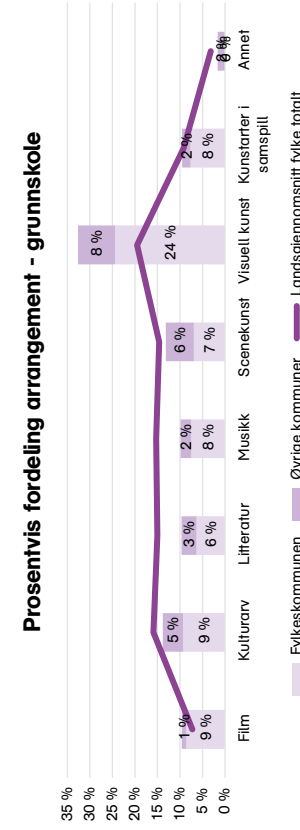
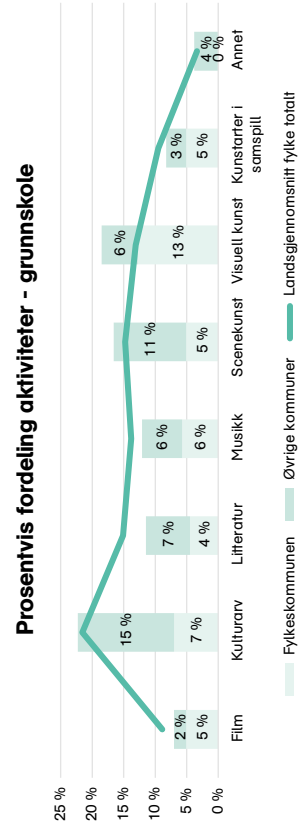
**Spillemidler:**  
 Samlet tilskudd spillemidler 2020: kr 20 294 113  
 Videreført til kommuner: kr 4 915 000

**Inntekter:**  
 Fylkets andel spillemidler 2020 kr 9 779 113 kr 5 600 000  
 Overført fra 2019 kr 4 506 935 kr 4 253 430  
 Egne midler skutt til for øvrig: kr - kr -  
 Egenandeler fra kommuner kr - kr -  
 Refusjon fra Scenekunstbruket: kr 113 430 kr -  
 Andre direkte tilskudd kr - kr -  
 Renter, MVA-kompensasjon kr 264 205 kr 39 533  
**SUM inntekter DKS** kr 14 663 683 kr 9 892 963  
 Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 4 680 000

**Utgifter:**  
 Nye, egeninitierte produksjoner kr - kr -  
 Honorarer/RDO kr 8 555 472 kr 1 390 510  
 Honorarer/RDO for avlyste tilbud kr 1 948 824 kr 165 484  
 Transport av elever kr 451 475 kr 102 659  
 Inngangsbilletter for elever kr - kr -  
 Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler kr 43 000 kr -  
 Øvrig DKS-aktivitet kr 383 969 kr 33 039  
**SUM utgifter etter skoletype** kr 11 382 740 kr 1 691 692  
 Samlede utgifter DKS kr 13 074 432

Overføres 2021 kr 11 647 698  
 Resultat spillemidler kr -

Agder fylkeskommune 2020



## Innlandet fylkeskommune 2020

### DKS er plassert i sektor:

|                           |        |    |
|---------------------------|--------|----|
| Årsverk saft av til DKS:  | Kultur | 13 |
| Antall kommuner i fylket: |        | 46 |

### Skoler/elever i fylket

|                              |               |               |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Grunnskoler:                 | Antall skoler | Antall elever |
| Videregående skoler:         | 226           | 39 839        |
| <b>Skoler/elever totalt:</b> | 35            | 13 366        |
|                              | <b>261</b>    | <b>53 205</b> |

### Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020

|   |            |              |
|---|------------|--------------|
| Antall aktiviteter (turneer/besøksstilbud): | Grunnskole | Videregående |
|   | 79         | 39           |

Antall egne førstegangs aktiviteter:  
Workshop-baserte aktiviteter:  
Aktiviteter i skolens lokaler:  
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:  
Aktiviteter levert av utøvere:  
Aktiviteter levert av insitusjon:  
Aktiviteter med samisk innhold:

|    |    |
|----|----|
| 15 | 13 |
| 16 | 6  |
| 72 | 32 |
| 7  | 7  |
| 74 | 31 |
| 5  | 8  |
| 1  | 1  |

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

|      |      |
|------|------|
| 47 % | 51 % |
|------|------|

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

|     |     |
|-----|-----|
| 2,6 | 1,4 |
|-----|-----|

### Spillemidler:

|                                    |    |            |
|------------------------------------|----|------------|
| Samlet filskudd spillemidler 2020: | kr | 22 782 188 |
| Viderefordelt til kommuner:        | kr | 5 797 500  |

### Inntekter:

|                                     |    |            |    |           |
|-------------------------------------|----|------------|----|-----------|
| Fylkets andel spillemidler 2020     | kr | 10 602 500 | kr | 6 382 188 |
| Overført fra 2019                   | kr | 8 488 143  | kr | 2 040 000 |
| Egne midler skutt til for øvrig:    | kr | 7 10 995   | kr | -         |
| Egenandeler fra kommuner            | kr | -          | kr | -         |
| Refusjon fra Scenekunstbruket:      | kr | 556 371    | kr | -         |
| Andre direkte filskudd              | kr | -          | kr | -         |
| Renter, MVA-kompensasjon            | kr | 92 452     | kr | 33 000    |
| <b>SUM inntekter DKS</b>            | kr | 20 450 461 | kr | 8 455 188 |
| Verdi av egne årsverk og tjenester: | kr | 11 312 781 |    |           |

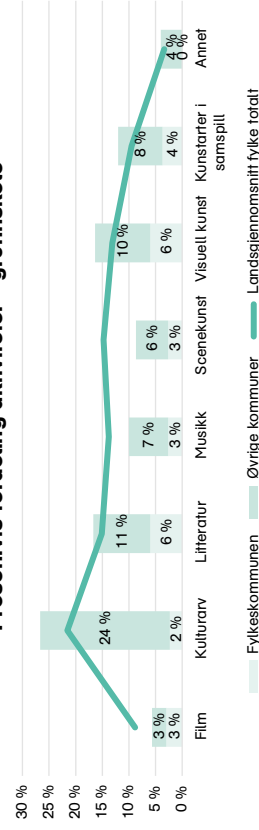
### Utgifter:

|                                      |    |            |    |           |
|--------------------------------------|----|------------|----|-----------|
| Nye, egeninitierte produksjoner      | kr | 570 223    | kr | 472 824   |
| Honorarer/RDO                        | kr | 11 060 650 | kr | 1 963 216 |
| Honorarer/RDO for avlyste tilbud     | kr | 1 978 210  | kr | 558 697   |
| Transport av elever                  | kr | 114 020    | kr | 141 369   |
| Inngangsbilletter for elever         | kr | -          | kr | 17 580    |
| Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler | kr | 19 600     | kr | 8 000     |
| Øvrig DKS-aktivitet                  | kr | 780 429    | kr | 115 552   |
| <b>SUM utgifter etter skoletype</b>  | kr | 14 523 132 | kr | 3 277 238 |
| Samlede utgifter DKS                 | kr | 17 800 370 |    |           |

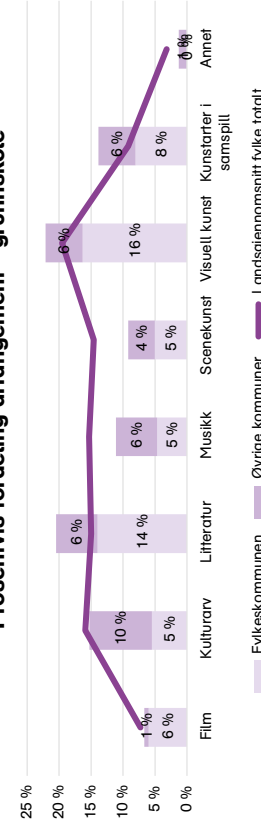
|                       |    |            |
|-----------------------|----|------------|
| Overføres 2021        | kr | 11 105 279 |
| Resultat spillemidler | kr | -          |

## Innlandet fylkeskommune 2020

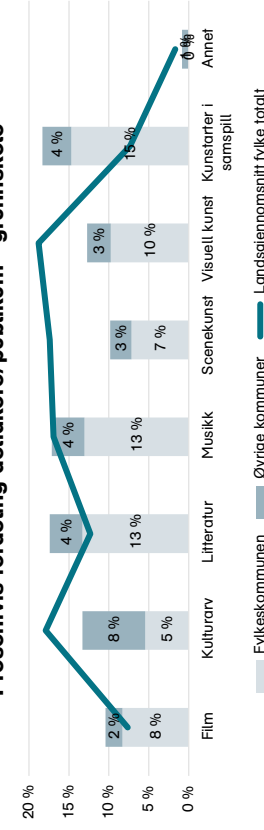
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



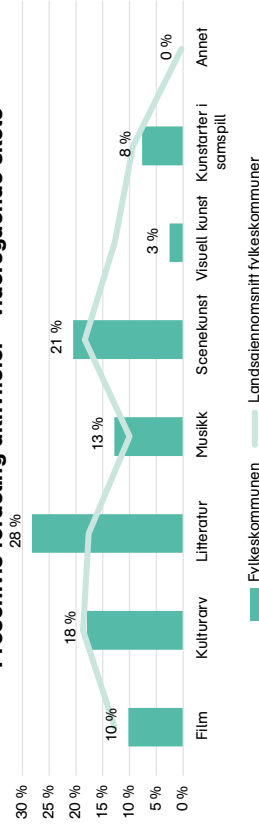
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



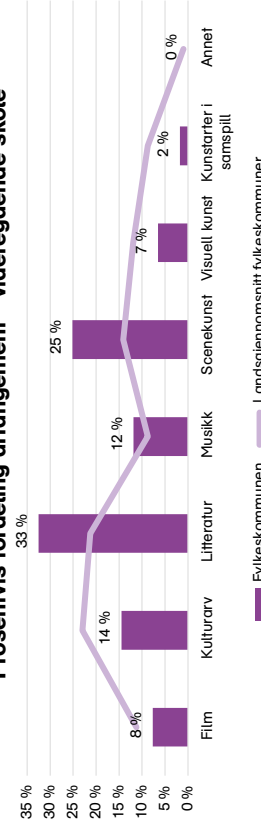
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



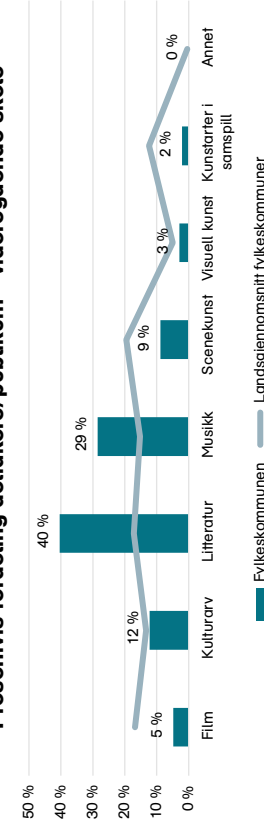
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole





## Møre og Romsdal fylkeskommune 2020

### DKS er plassert i sektor:

Kultur

Årsverk satt av til DKS:

4

Antall kommuner i fylket:

26

### Skoler/elevener i fylket

Antall skoler

Grunnskoler:

185

Videregående skoler:

26

Skoler/elevener totalt:

211

Antall elever

31 676

9 782

41 458

Antall elever

31 676

9 782

41 458

### Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020

Antall aktiviteter (turneer/besøksstilbud):

74

12

Antall egne førstegangs aktiviteter:

12

Workshop-baserte aktiviteter:

22

Aktiviteter i skolens lokaler:

62

Aktiviteter levert av utøvere:

12

Aktiviteter levert av insitusjon:

10

Aktiviteter med samisk innhold:

1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

54 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

2,2

1,6

59 %

### Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2020:

kr 15 310 441

Viderefordelt til kommuner:

kr 3 489 942

### Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2020

kr 7 520 499

Overført fra 2019

kr 5 240 000

Egne midler skutt til for øvrig:

kr -

Egenandeler fra kommuner

kr 3 651 216

Refusjon fra Scenekunstbruket:

kr 1 144 197

Andre direkte filskudd

kr 200 000

Renter, MVA-kompensasjon

kr 409 956

**SUM inntekter DKS**

kr 18 165 868

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 2 853 479

### Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 105 000

Honorarer/RDO

kr 10 591 806

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 1 823 794

Transport av elever

kr 483 950

Inngangsbilletter for elever

kr -

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 263 312

Øvrig DKS-aktivitet

kr 260 412

**SUM utgifter etter skoletype**

kr 13 528 274

Samlede utgifter DKS

kr 16 082 063

Overføres 2021

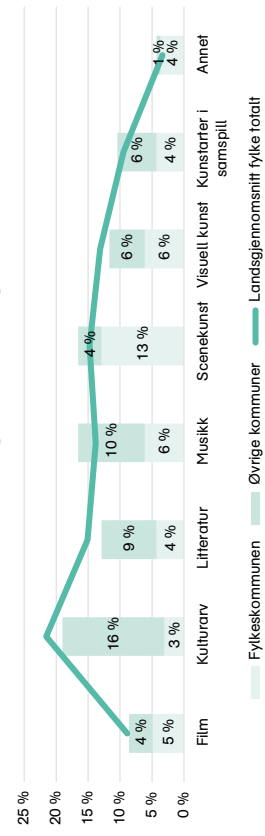
kr 9 474 662

Resultat spillemidler

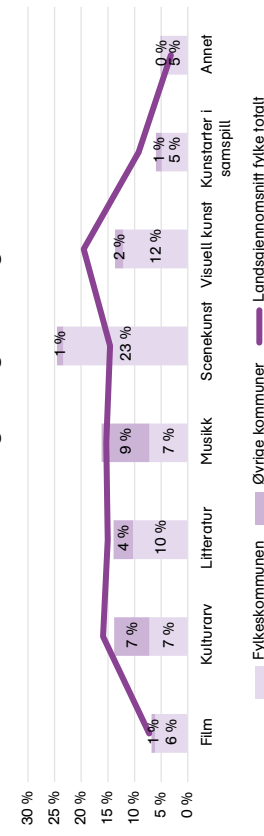
kr -

## Møre og Romsdal fylkeskommune 2020

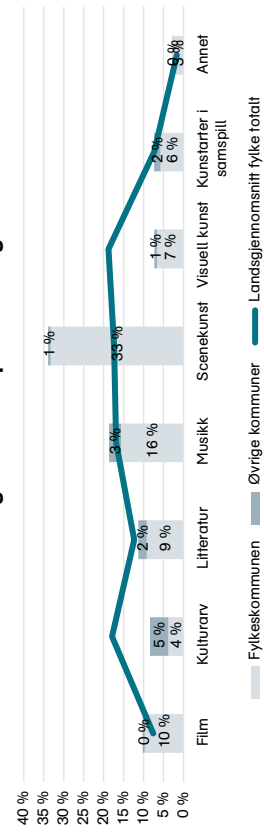
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



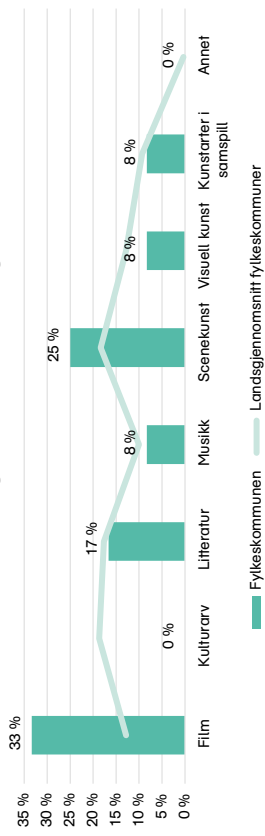
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



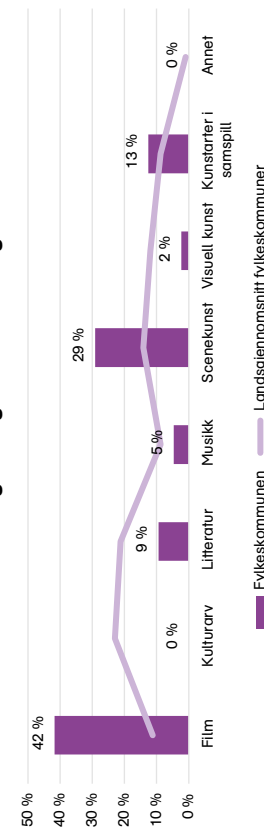
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



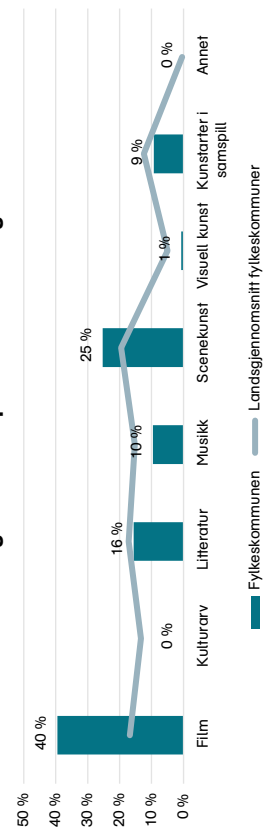
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Nordland fylkeskommune 2020

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS: Kultur 6,5

Direktedommener i fylket: (Bodd) 1

Øvrige kommuner: 40

### Skoler/elever i fylket

|   | Antall skoler | Antall elever |
|---|---------------|---------------|
| Grunnskoler i direktekommunene:         | 24            | 6 222         |
| Grunnskoler i fylket u/direktekommuner: | 159           | 20 780        |
| Grunnskoler i hele fylket:              | 183           | 27 002        |
| Videregående skoler:                    | 20            | 8 115         |
| <b>Skoler/elever totalt:</b>            | <b>203</b>    | <b>35 117</b> |

|  | Grunnskole | Videregående |
|--|------------|--------------|
| <b>Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020</b> | <b>42</b>  | <b>21</b>    |

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):**

### Spillemidler:

Samlet fliskudd spillemidler 2020: kr 16 994 455

Viderefordelt til kommuner: kr 5 047 076

### Inntekter:

|                                     | Grunnskole           | Videregående        |
|-------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Fylkets andel spillemidler 2020     | kr 7 147 379         | kr 4 800 000        |
| Overført fra 2019                   | kr 4 723 726         | kr -                |
| Egne midler skutt til for øvrig:    | kr -                 | kr -                |
| Egenandeler fra kommuner            | kr -                 | kr -                |
| Refusjon fra Scenekunstbruket:      | kr 454 561           | kr -                |
| Andre direkte fliskudd              | kr 124 948           | kr -                |
| Renter, MVA-kompensasjon            | kr 805 770           | kr -                |
| <b>SUM inntekter DKS</b>            | <b>kr 13 256 384</b> | <b>kr 4 800 000</b> |
| Verdi av egne årsverk og tjenester: | kr 5 141 548         |                     |

### Utgifter:

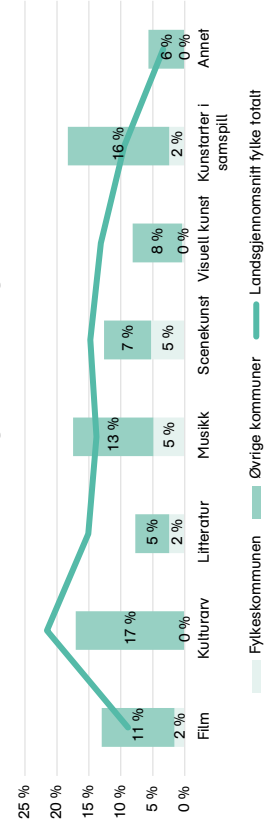
|                                      |                     |                     |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Nye, egeninitierte produksjoner      | kr 677 000          | kr -                |
| Honorarer/RDO                        | kr 4 623 088        | kr 918 059          |
| Honorarer/RDO for avlyste tilbud     | kr 2 982 333        | kr 681 321          |
| Transport av elever                  | kr 359 949          | kr -                |
| Inngangsbilletter for elever         | kr -                | kr -                |
| Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler | kr 713 311          | kr 135 903          |
| Øvrig DKS-aktivitet                  | kr -                | kr -                |
| <b>SUM utgifter etter skoletype</b>  | <b>kr 9 355 681</b> | <b>kr 1 735 283</b> |
| Samlede utgifter DKS                 | kr 11 090 964       |                     |

Overføres 2021

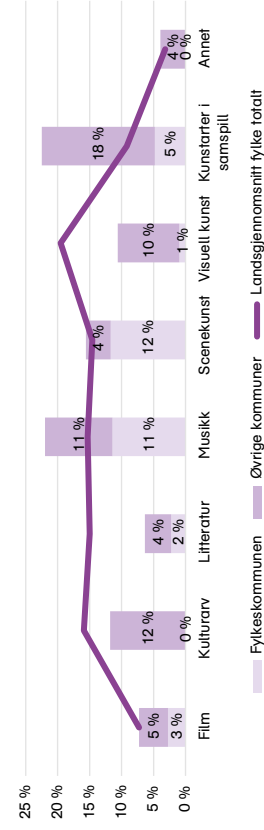
Resultat spillemidler

## Nordland fylkeskommune 2020

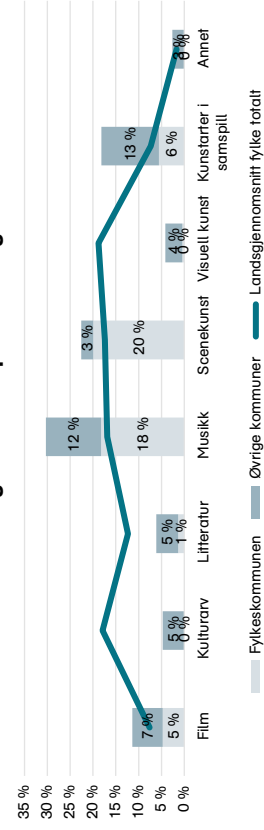
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



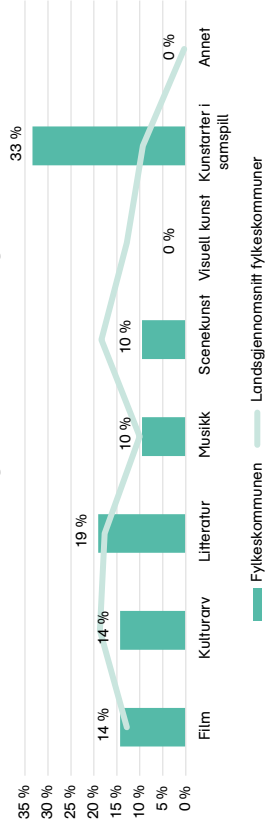
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



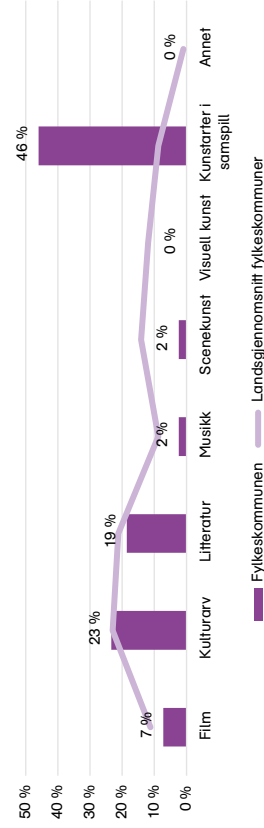
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



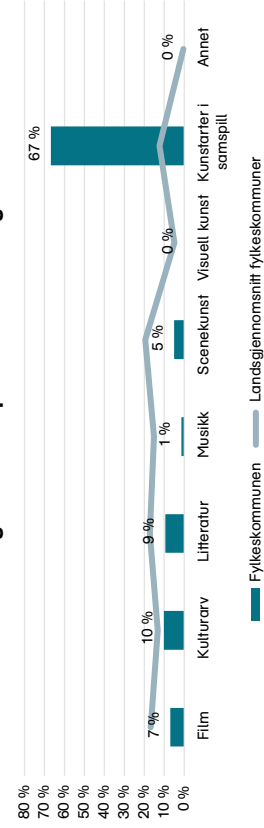
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole





## Oslo fylkeskommune 2020

### DKS er plassert i sektor:

Skole

6,2

Årsverk satt av til DKS:

Øvrige kommuner:

### Skoler/elever i fylket

| Antall skoler | Antall elever |
|---------------|---------------|
| 162           | 69 739        |
| 40            | 20 528        |
| <b>202</b>    | <b>90 267</b> |

### Videregående skoler:

| Antall skoler | Antall elever |
|---------------|---------------|
| 105           | 21            |

### Skoler/elever totalt:

| Antall skoler | Antall elever |
|---------------|---------------|
| 207           | 110 295       |

### Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020

| Antall aktiviteter (turneer/besøksstilbud): | Videregående |
|---|--------------|
| 70  | 18           |
| 14  | 6            |
| 72  | 11           |
| 33  | 10           |
| 48  | 8            |
| 57  | 13           |
| 2   | 1            |

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

65 %

Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

1,5

67 %

0,3

### Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2020: kr 22 368 192

Viderefordelt til kommuner: kr -

### Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2020 kr 16 500 000 kr

Overført fra 2019 kr 9 719 000 kr

Egne midler skutt til for øvrig: kr 453 331 kr

Egenandeler fra kommuner kr -

Refusjon fra Scenekunstbruket: kr 217 000 kr

Andre direkte tilskudd kr 515 400 kr

Renter, MVA-kompensasjon kr 433 256 kr

**SUM inntekter DKS** kr 27 837 987 kr

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 5 000 000

### Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner kr 1 001 808 kr

Honorarer/RDO kr 10 242 458 kr

Honorarer/RDO for avlyste tilbud kr 5 703 234 kr

Transport av elever kr - kr

Inngangsbilletter for elever kr - kr

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler kr - kr

Øvrig DKS-aktivitet kr - kr

**SUM utgifter etter skoletype** kr 17 916 231 kr

Samlede utgifter DKS kr 22 149 701

Overføres 2021 kr 24 848 000

Resultat spillemidler kr 27 627

### Grunnskole

16 500 000 kr

9 719 000 kr

453 331 kr

-

217 000 kr

515 400 kr

433 256 kr

27 837 987 kr

5 000 000

1 001 808 kr

10 242 458 kr

5 703 234 kr

-

-

-

968 731 kr

17 916 231 kr

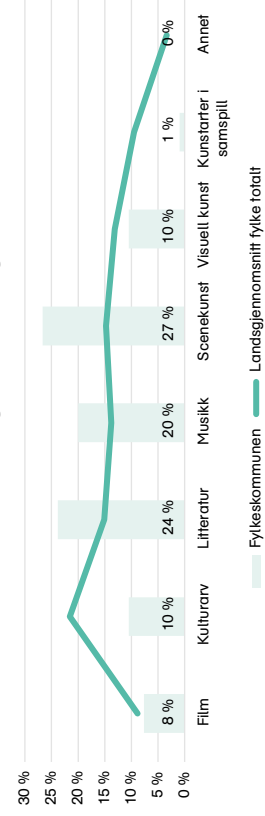
22 149 701

24 848 000

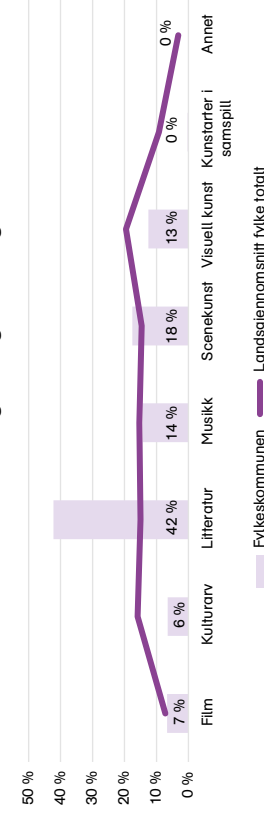
27 627

## Oslo fylkeskommune 2020

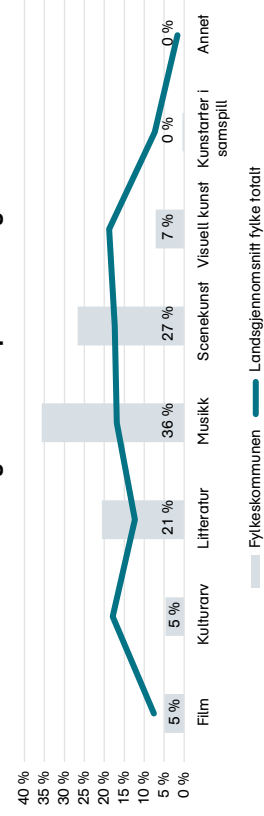
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



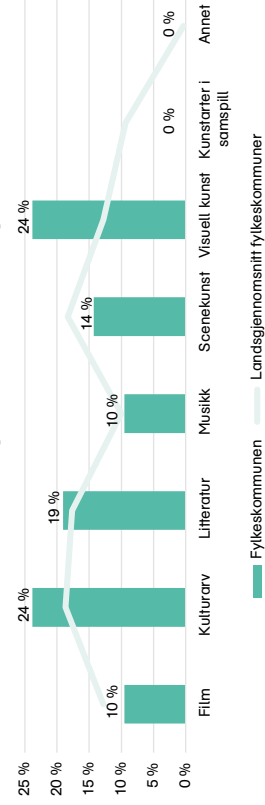
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



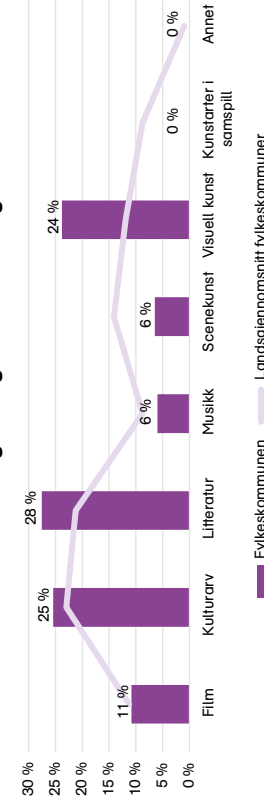
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



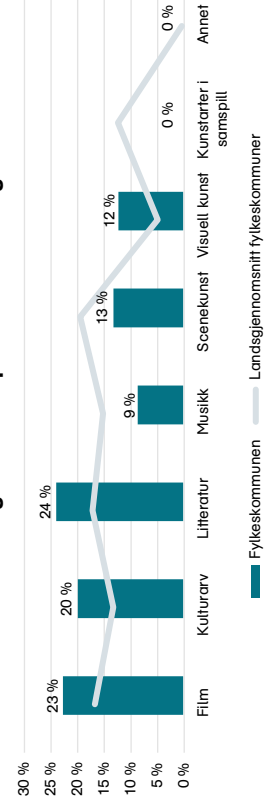
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Rogaland fylkeskommune 2020

|  |                      |                      |
|--|----------------------|----------------------|
| <b>DKS er plassert i sektor:</b>               | Kultur               |                      |
| Årsverk saft av til DKS:                       | 6,7                  |                      |
| Direktorkommuner i fylket: (Karmøy, Stavanger) | 2                    |                      |
| Øvrige kommuner:                               | 21                   |                      |
| <b>Skoler/elevr i fylket</b>                   | <b>Antall skoler</b> | <b>Antall elever</b> |
| Grunnskoler i direktorkommunene:               | 26                   | 5 784                |
| Grunnskoler i fylket u/direktorkommuner:       | 218                  | 58 365               |
| Grunnskoler i hele fylket:                     | 244                  | 64 149               |
| Videregående skoler:                           | 38                   | 18 415               |
| <b>Skoler/elevr totalt:</b>                    | <b>282</b>           | <b>82 564</b>        |
| <b>Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020</b>         | <b>Grunnskole</b>    | <b>Videregående</b>  |
| Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):     | 44                   | 18                   |
| Antall egne førstegangs aktiviteter:           | 9                    | 10                   |
| Workshop-baserte aktiviteter:                  | 9                    | 7                    |
| Aktiviteter i skolens lokaler:                 | 43                   | 16                   |
| Aktiviteter utenfor skolens lokaler:           | 1                    | 2                    |
| Aktiviteter levert av utøvere:                 | 40                   | 17                   |
| Aktiviteter levert av insitusjon:              | 4                    | 1                    |
| Aktiviteter med samisk innhold:                | 1                    | -                    |

Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

**Kunstmøter pr elev (samlet filbud):** 1,5 0,6

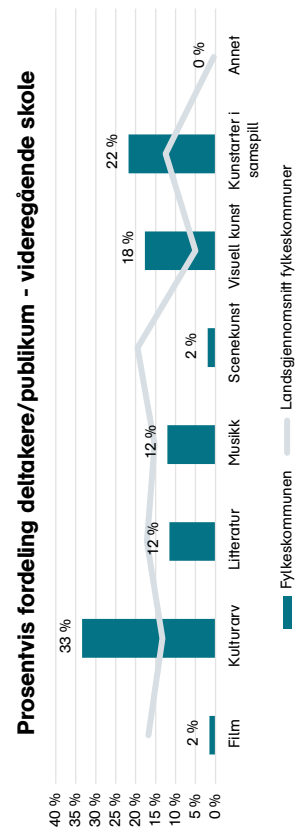
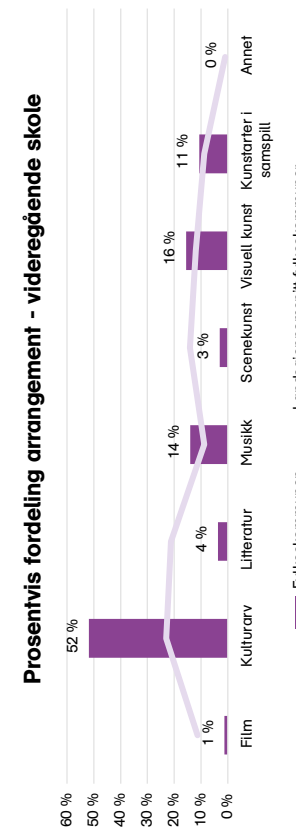
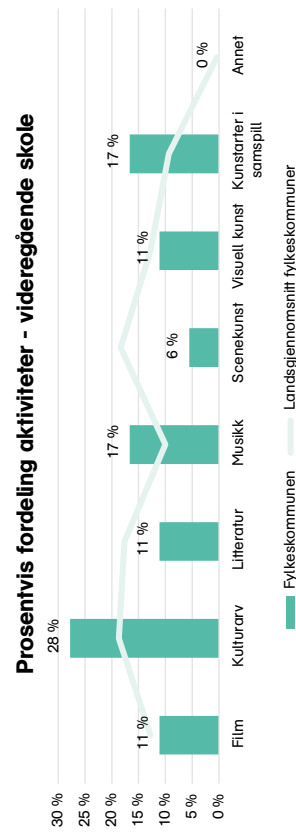
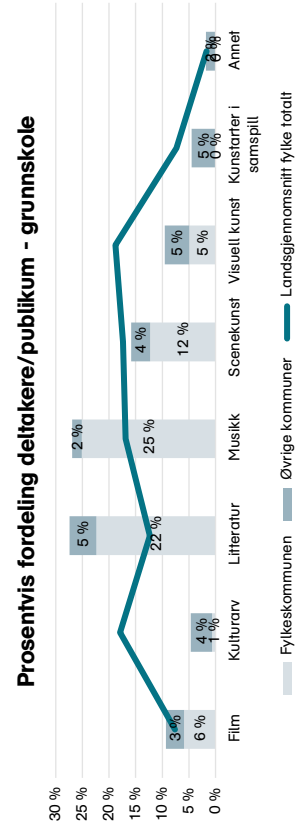
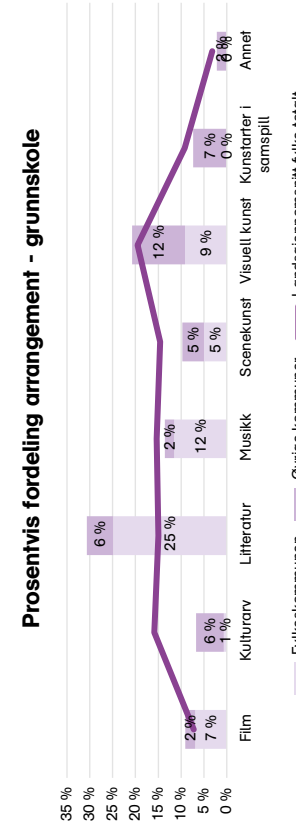
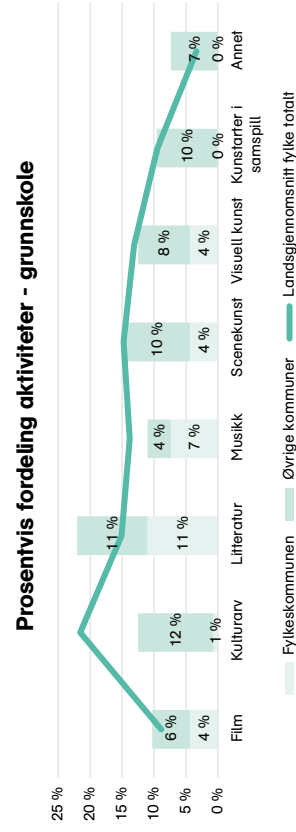
**Spillemidler:**  
Samlet filskudd spillemidler 2020: kr 23 880 396  
Videreført til kommuner: kr 9 202 383

**Inntekter:**  
Fylkets andel spillemidler 2020: kr 7 997 617 kr 6 680 396  
Overført fra 2019: kr 1 658 048 kr -  
Egne midler skutt til for øvrig: kr - kr -  
Egenandeler fra kommuner: kr - kr -  
Refusjon fra Scenekunstbruket: kr 315 758 kr -  
Andre direkte filskudd: kr - kr -  
Renter, MVA-kompensasjon: kr 518 048 kr -  
**SUM inntekter DKS**: kr 10 489 471 kr 6 680 396  
Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 7 948 000

**Utgifter:**  
Nye, egeninitierte produksjoner: kr 144 310 kr -  
Honorarer/RDO: kr 5 817 332 kr 1 644 381  
Honorarer/RDO for avlyste filbud: kr 3 422 381 kr 918 437  
Transport av elever: kr 238 493 kr 140 085  
Inngangsbilletter for elever: kr - kr -  
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler: kr 22 959 kr 39 340  
Øvrig DKS-aktivitet: kr 606 212 kr 82 194  
**SUM utgifter etter skoletype**: kr 10 251 687 kr 2 824 437  
Samlede utgifter DKS: kr 13 076 124

Overføres 2021: kr 3 958 151  
Resultat spillemidler: kr 135 592

## Rogaland fylkeskommune 2020





## Trøndelag fylkeskommune 2020

**DKS er plassert i sektor:** Kultur

Årsverk satt av til DKS: 6,6

Direktkommuner i fylket: 1

Øvrige kommuner: 37

| Skoler/elevet i fylket                 | Antall skoler | Antall elever |
|--|---------------|---------------|
| Grunnskoler i direktkommunene:         | 65            | 22 972        |
| Grunnskoler i fylket u/direktkommuner: | 192           | 31 984        |
| Grunnskoler i hele fylket:             | 257           | 54 956        |
| Videregående skoler:                   | 41            | 16 753        |
| <b>Skoler/elevet totalt:</b>           | <b>298</b>    | <b>71 709</b> |

| Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020            | Grunnskole | Videregående |
|--|------------|--------------|
| Antall aktiviteter (turneer/besøksfilbud): | 95         | 26           |

|                                      |    |    |
|--------------------------------------|----|----|
| Antall egne førstegangs aktiviteter: | 29 | 15 |
| Workshop-baserte aktiviteter:        | 18 | 5  |
| Aktiviteter i skolens lokaler:       | 90 | 16 |
| Aktiviteter utenfor skolens lokaler: | 5  | 10 |
| Aktiviteter levert av utøvere:       | 69 | 17 |
| Aktiviteter levert av institusjon:   | 25 | 8  |
| Aktiviteter med samisk innhold:      | 7  | 1  |

Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 42 %

**Kunstmøter pr elev (samlet filbud):** 4,5 1,1

### Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2020: kr 26 366 624

Viderefordelt til kommuner: kr 9 666 097

### Inntekter:

|                                     | Grunnskole           | Videregående        |
|-------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Fylkets andel spillemidler 2020     | kr 11 133 903        | kr 5 566 624        |
| Overført fra 2019                   | kr 1 779 038         | kr -                |
| Egne midler skutt til for øvrig:    | kr -                 | kr -                |
| Egenandeler fra kommuner            | kr -                 | kr -                |
| Refusjon fra Scenekunstbruket:      | kr 434 971           | kr 217 485          |
| Andre direkte filskudd              | kr 135 000           | kr -                |
| Renter, MVA-kompensasjon            | kr 298 517           | kr -                |
| <b>SUM inntekter DKS</b>            | <b>kr 13 781 429</b> | <b>kr 5 784 109</b> |
| Verdi av egne årsverk og tjenester: | kr 5 977 000         |                     |

### Utgifter:

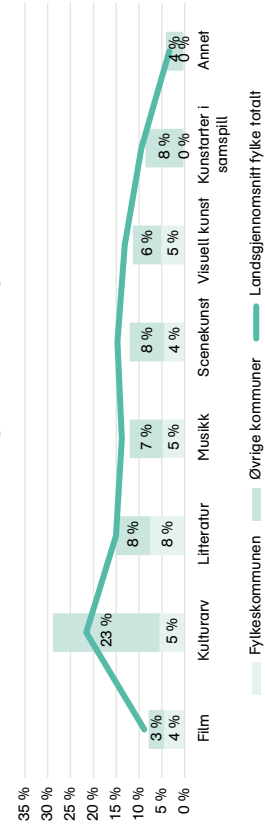
|                                      |                      |                     |
|--------------------------------------|----------------------|---------------------|
| Nye, egeninitierte produksjoner      | kr 1 975 692         | kr -                |
| Honorarer/RDO                        | kr 9 584 440         | kr 2 130 066        |
| Honorarer/RDO for avlyste filbud     | kr 3 983 325         | kr 448 691          |
| Transport av elever                  | kr 164 712           | kr 489 236          |
| Inngangsbilletter for elever         | kr 13 717            | kr 256 678          |
| Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler | kr 140 168           | kr 66 442           |
| Øvrig DKS-aktivitet                  | kr 129 039           | kr 38 837           |
| <b>SUM utgifter etter skoletype</b>  | <b>kr 16 001 093</b> | <b>kr 3 429 950</b> |
| Samlede utgifter DKS                 | kr 19 431 043        |                     |

Overføres 2021: kr 135 000

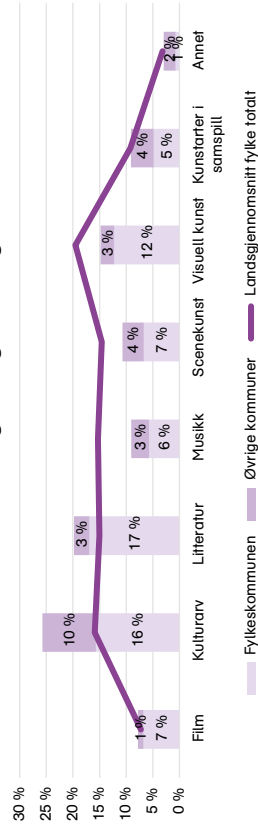
Resultat spillemidler: -kr 505

## Trøndelag fylkeskommune 2020

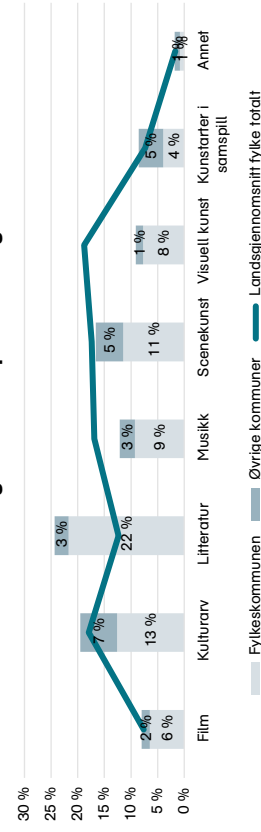
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



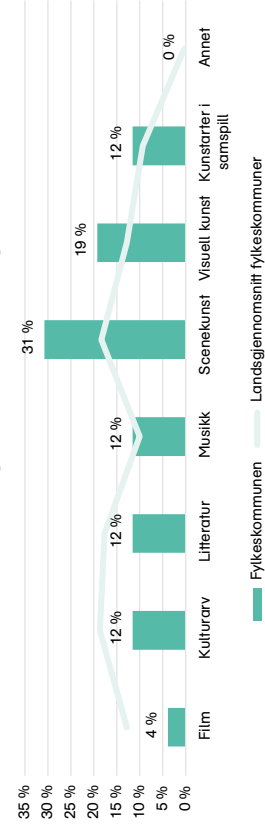
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



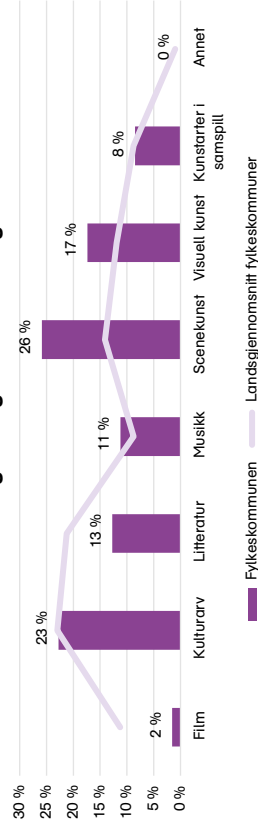
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



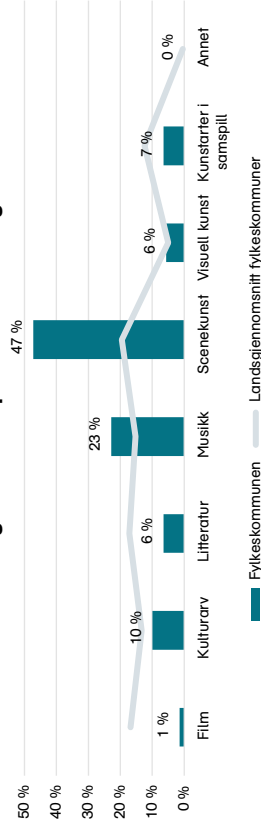
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Trom og Finnmark fylkeskommune 2020

### DKS er plassert i sektor:

|  |        |     |
|--|--------|-----|
| Årsverk saft av til DKS:                     | Kultur | 6,8 |
| Direktorkommuner i fylket:<br>(Alta, Tromsø) |        | 2   |
| Øvrige kommuner:                             |        | 37  |

### Skoler/elevener i fylket

|  | Antall skoler | Antall elever |
|--|---------------|---------------|
| Grunnskoler i direktorkommunene:         | 60            | 11 377        |
| Grunnskoler i fylket u/direktorkommuner: | 139           | 15 666        |
| Grunnskoler i hele fylket:               | 199           | 27 043        |
| Videregående skoler:                     | 26            | 8 313         |
| <b>Skoler/elevener totalt:</b>           | <b>225</b>    | <b>35 356</b> |

### Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020

| Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud): | Grunnskole | Videregående |
|--|------------|--------------|
| Antall egne første gangs aktiviteter:      | 52         | 31           |
| Workshop-baserte aktiviteter:              | 27         | 14           |
| Aktiviteter i skolens lokaler:             | 15         | 7            |
| Aktiviteter utenfor skolens lokaler:       | 46         | 19           |
| Aktiviteter levert av utøvere:             | 6          | 12           |
| Aktiviteter levert av insitusjon:          | 45         | 18           |
| Aktiviteter med samisk innhold:            | 7          | 13           |
|  | 10         | 2            |

Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

|  |      |      |
|--|------|------|
|  | 40 % | 49 % |
|--|------|------|

### Kunstmøter pr elev (samlet filbud):

|  |     |     |
|--|-----|-----|
|  | 2,0 | 1,2 |
|--|-----|-----|

### Spillemidler:

|                                    |    |            |
|------------------------------------|----|------------|
| Samlet filskudd spillemidler 2020: | kr | 22 584 172 |
| Viderefordelt til kommuner:        | kr | 7 717 040  |

### Inntekter:

| Fylkets andel spillemidler 2020     | Grunnskole | Videregående  |
|-------------------------------------|------------|---------------|
| Overført fra 2019                   | kr         | 8 482 960 kr  |
| Egne midler skutt til for øvrig:    | kr         | 9 010 497 kr  |
| Egenandeler fra kommuner            | kr         | 300 000 kr    |
| Refusjon fra Scenekunstbruket:      | kr         | 1 503 250     |
| Andre direkte filskudd              | kr         | 825 991 kr    |
| Renter, MVA-kompensasjon            | kr         | 35 769 kr     |
| <b>SUM inntekter DKS</b>            | kr         | 858 227 kr    |
| Verdi av egne årsverk og tjenester: | kr         | 21 016 694 kr |
|                                     | kr         | 6 149 814     |

### Utgifter:

|                                      |    |               |
|--------------------------------------|----|---------------|
| Nye, egeninitierte produksjoner      | kr | - kr          |
| Honorarer/RDO                        | kr | 7 645 370 kr  |
| Honorarer/RDO for avlyste tilbud     | kr | 3 282 369 kr  |
| Transport av elever                  | kr | 123 482 kr    |
| Inngangsbilletter for elever         | kr | - kr          |
| Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler | kr | 6 927 kr      |
| Øvrig DKS-aktivitet                  | kr | 173 504 kr    |
| <b>SUM utgifter etter skoletype</b>  | kr | 11 231 652 kr |
| Samlede utgifter DKS                 | kr | 14 911 973    |

Overføres 2021

kr 19 416 772

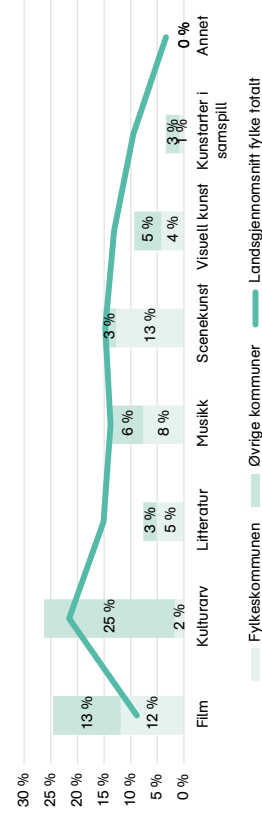
Resultat spillemidler

8

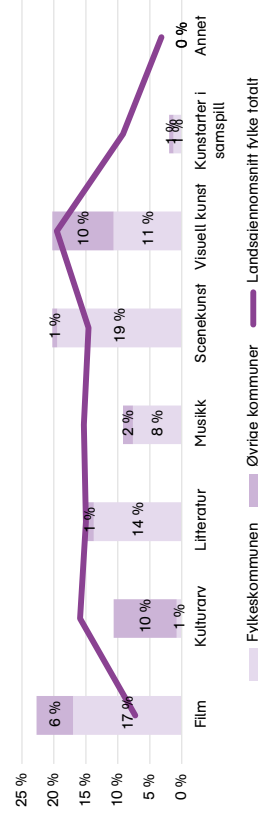
-kr

## Trom og Finnmark fylkeskommune 2020

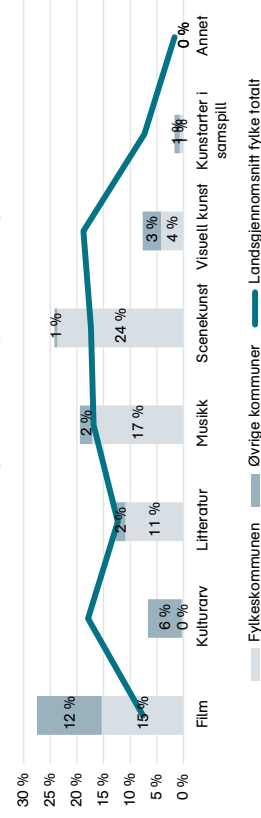
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



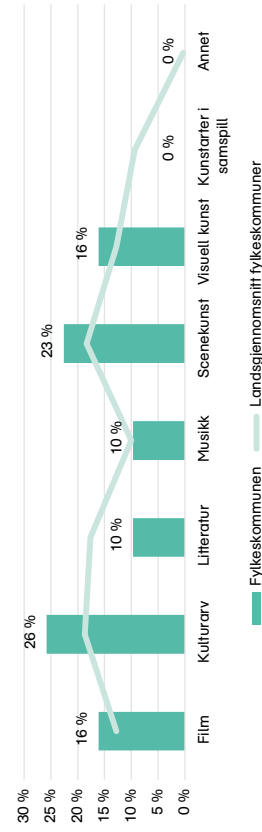
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



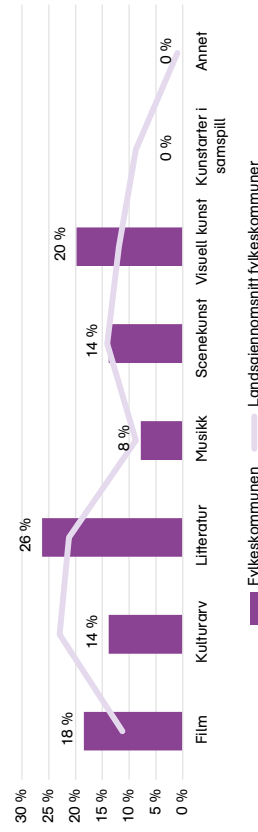
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



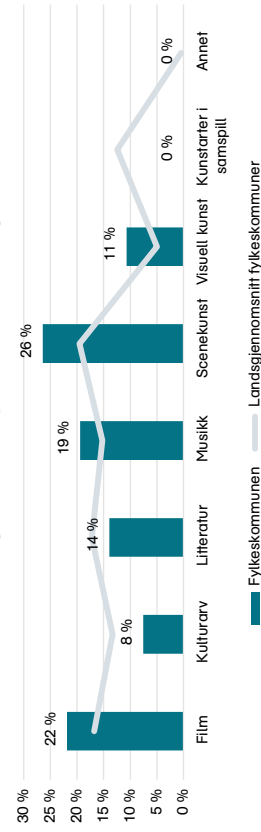
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vestfold og Telemark fylkeskommune 2020

### DKS er plassert i sektor:

Kultur

8,05

Årsverk saft av til DKS:

23

Antall kommuner i fylket:

| Skoler/elev i fylket       | Antall skoler | Antall elever |
|----------------------------|---------------|---------------|
| Grunnskoler:               | 214           | 48 717        |
| Videregående skoler:       | 29            | 15 057        |
| <b>Skoler/elev totalt:</b> | <b>243</b>    | <b>63 774</b> |

| Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020             | Grunnskole | Videregående |
|---|------------|--------------|
| Antall aktiviteter (turneer/besøksstilbud): | 48         | 39           |

|                                      |    |    |
|--------------------------------------|----|----|
| Antall egne førstegangs aktiviteter: | 10 | 14 |
| Workshop-baserte aktiviteter:        | 12 | 8  |
| Aktiviteter i skolens lokaler:       | 43 | 23 |
| Aktiviteter utenfor skolens lokaler: | 5  | 16 |
| Aktiviteter levert av utøvere:       | 47 | 31 |
| Aktiviteter levert av insitusjon:    | 1  | 8  |
| Aktiviteter med samisk innhold:      | 1  | -  |

|   |      |      |
|---|------|------|
| Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): | 35 % | 70 % |
|---|------|------|

|                                     |     |     |
|-------------------------------------|-----|-----|
| Kunstmøter pr elev (samlet filbud): | 1,9 | 1,2 |
|-------------------------------------|-----|-----|

### Spillemidler:

|                                    |    |            |
|------------------------------------|----|------------|
| Samlet fliskudd spillemidler 2020: | kr | 23 445 211 |
| Viderefordelt til kommuner:        | kr | 5 435 800  |

### Inntekter:

| Fylkets andel spillemidler 2020     | Grunnskole | Videregående  |
|-------------------------------------|------------|---------------|
| Overført fra 2019                   | kr         | 11 464 200 kr |
| Egne midler skutt til for øvrig:    | kr         | 1 389 401 kr  |
| Egenandel fra kommuner              | kr         | - kr          |
| Refusjon fra Scenekunstbruket:      | kr         | 1 363 950     |
| Andre direkte fliskudd              | kr         | 115 978 kr    |
| Renter, MVA-kompensasjon            | kr         | - kr          |
| <b>SUM inntekter DKS</b>            | kr         | 230 985 kr    |
| Verdi av egne årsverk og tjenester: | kr         | 14 564 514 kr |
|                                     | kr         | 9 166 568     |

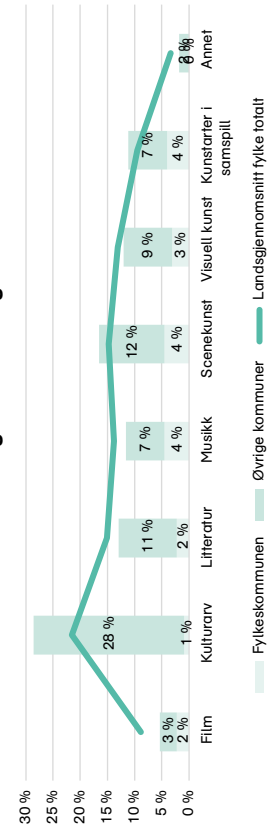
### Utgifter:

|                                      |    |               |           |
|--------------------------------------|----|---------------|-----------|
| Nye, egeninitierte produksjoner      | kr | - kr          | 324 764   |
| Honorarer/RDO                        | kr | 12 051 898 kr | 2 502 163 |
| Honorarer/RDO for avlyste filbud     | kr | 2 075 342 kr  | 476 528   |
| Transport av elever                  | kr | 212 276 kr    | 188 361   |
| Inngangsbilletter for elever         | kr | 384 328 kr    | 104 871   |
| Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler | kr | 270 799 kr    | 43 890    |
| Øvrig DKS-aktivitet                  | kr | 109 920 kr    | 147 136   |
| <b>SUM utgifter etter skoletype</b>  | kr | 15 104 563 kr | 3 787 713 |
| Samlede utgifter DKS                 | kr | 18 892 276    |           |

|                       |     |           |
|-----------------------|-----|-----------|
| Overføres 2021        | kr  | 9 255 339 |
| Resultat spillemidler | -kr | 10 794    |

## Vestfold og Telemark fylkeskommune 2020

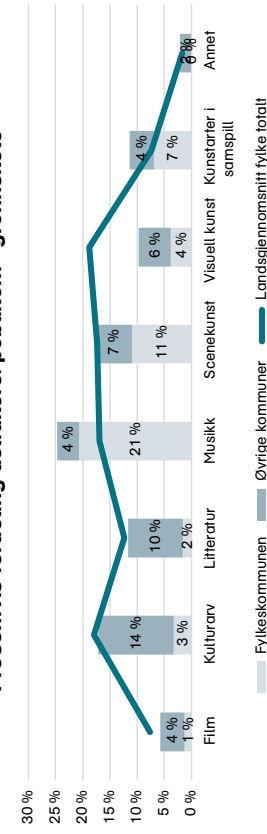
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



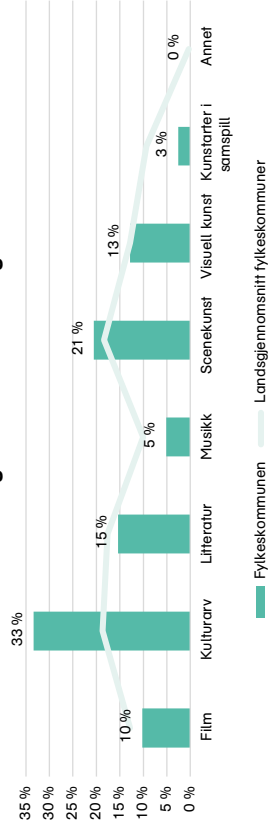
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



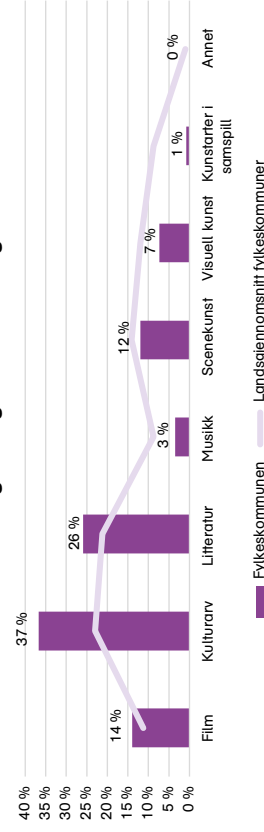
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



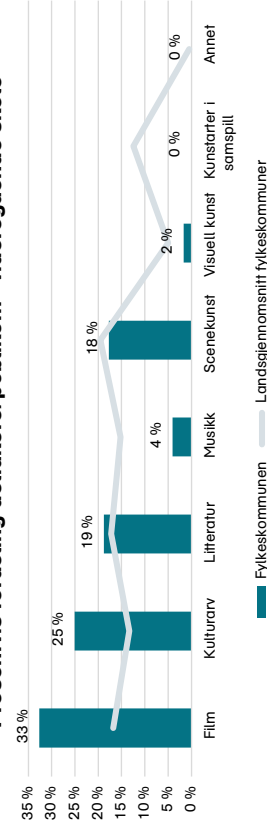
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole





## Vestland fylkeskommune 2020

**DKS er plassert i sektor:** Kultur 9,4

Årsverk saft av til DKS:

Direktekommuner i fylket: (Bergen) 1

Øvrige kommuner: 42

### Skoler/elever i fylket

|   | Antall skoler | Antall elever |
|---|---------------|---------------|
| Grunnskoler i direktekommunene:         | 94            | 30 724        |
| Grunnskoler i fylket u/direktekommuner: | 292           | 46 143        |
| Grunnskoler i hele fylket:              | 386           | 76 867        |
| Videregående skoler:                    | 57            | 22 744        |
| <b>Skoler/elever totalt:</b>            | <b>443</b>    | <b>99 611</b> |

|  | Grunnskole | Videregående |
|--|------------|--------------|
| <b>Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020</b> | <b>44</b>  | <b>17</b>    |

|                                      |    |    |
|--------------------------------------|----|----|
| Antall egne førstegangs aktiviteter: | 19 | 8  |
| Workshop-baserte aktiviteter:        | 5  | 2  |
| Aktiviteter i skolens lokaler:       | 41 | 12 |
| Aktiviteter utenfor skolens lokaler: | 3  | 5  |
| Aktiviteter levert av utøvere:       | 37 | 13 |
| Aktiviteter levert av institusjon:   | 7  | 4  |
| Aktiviteter med samisk innhold:      | 2  | 1  |

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i): 49 %

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):** 1,2 0,6

### Spillemidler:

Samlet fliskudd spillemidler 2020: kr 33 238 602

Viderefordelt til kommuner: kr 12 435 508

### Inntekter:

|                                  | Grunnskole           | Videregående        |
|----------------------------------|----------------------|---------------------|
| Fylkets andel spillemidler 2020  | kr 11 503 094        | kr 9 300 000        |
| Overført fra 2019                | kr -                 | kr -                |
| Egne midler skutt til for øvrig: | kr -                 | kr -                |
| Egenandeler fra kommuner         | kr -                 | kr -                |
| Refusjon fra Scenekunstsbruket:  | kr 869 618           | kr 32 854           |
| Andre direkte fliskudd           | kr -                 | kr -                |
| Renter, MVA-kompensasjon         | kr 468 075           | kr 78 871           |
| <b>SUM inntekter DKS</b>         | <b>kr 12 840 787</b> | <b>kr 9 411 725</b> |

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 7 500 000

### Utgifter:

|                                      |                     |                     |
|--------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Nye, egeninitierte produksjoner      | kr 102 000          | kr -                |
| Honorarer/RDO                        | kr 5 968 024        | kr 2 969 432        |
| Honorarer/RDO for avlyste tilbud     | kr 2 260 424        | kr 565 488          |
| Transport av elever                  | kr 183 574          | kr 111 098          |
| Inngangsbilletter for elever         | kr -                | kr -                |
| Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler | kr 95 770           | kr 64 158           |
| Øvrig DKS-aktivitet                  | kr 202 340          | kr -                |
| <b>SUM utgifter etter skoletype</b>  | <b>kr 8 812 131</b> | <b>kr 3 710 177</b> |

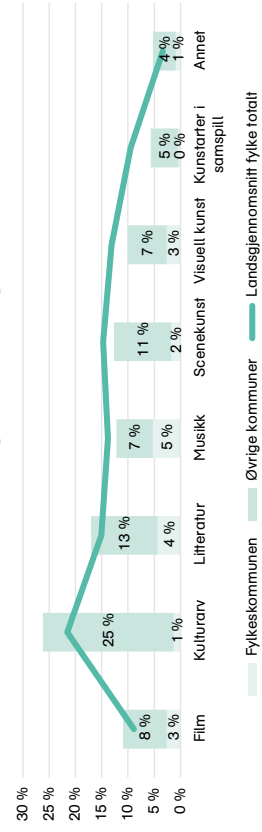
Samlede utgifter DKS: kr 12 522 308

Overføres 2021: kr 9 730 204

Resultat spillemidler: kr -

## Vestland fylkeskommune 2020

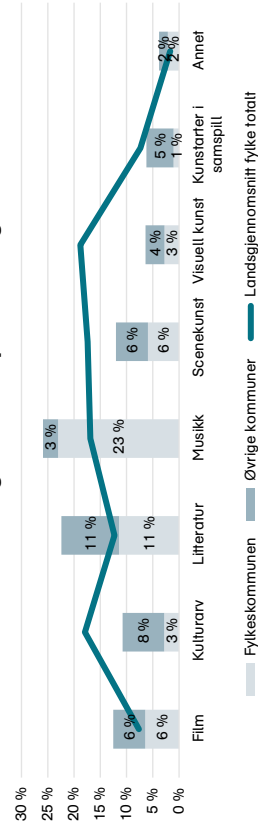
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



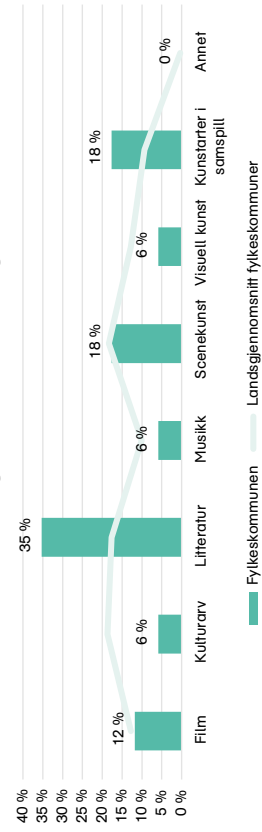
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



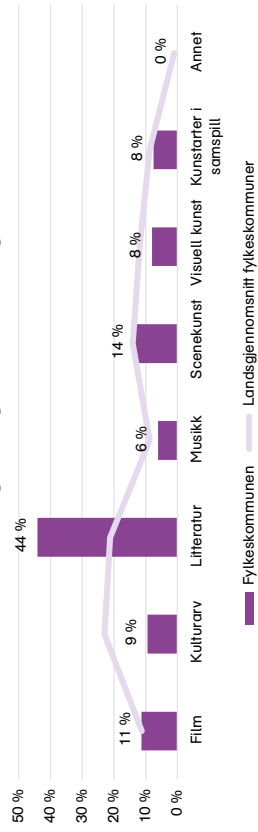
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



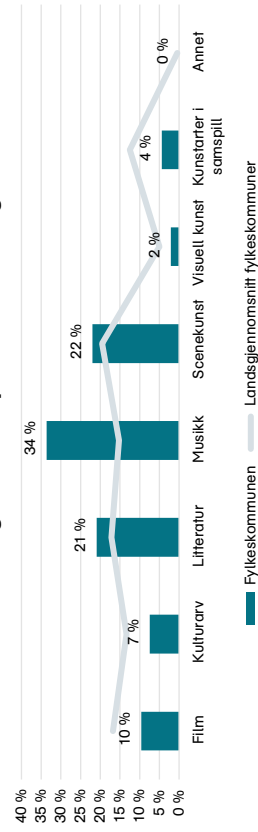
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Viken fylkeskommune 2020

### DKS er plassert i sektorer:

Kultur

Årsverk saft av til DKS:

32

Direktkommuner i fylket:

5

(Asker, Bærum, Eidsvoll, Lørenskog, Ås)

Øvrige kommuner:

46

### Skoler/elevener i fylket

Antall skoler

Antall elever

Grunnskoler i direktkommunene:

116

36 936

Grunnskoler i fylket u/direktkommuner:

423

119 322

Grunnskoler i hele fylket:

539

156 258

Videregående skoler:

79

43 771

**Skoler/elevener totalt:**

**618**

**200 029**

**Grunnskole**

**145**

**Videregående**

**39**

### Fylkeskommunens DKS-tilbud 2020

Antall aktiviteter (turnéer/besøksfilbud):

35

16

Antall egne førstegangs aktiviteter:

9

3

Workshop-baserte aktiviteter:

139

28

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

130

31

Aktiviteter levert av utøvere:

14

8

Aktiviteter levert av institusjon:

2

-

Aktiviteter med samisk innhold:

46 %

49 %

Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel

(basert på antall hendelser medvirket i):

2,0

**Kunstmøter pr elev (samlet filbud):**

2,0

0,5

### Spillemidler:

Samlet filskudd spillemidler 2020:

kr 57 735 610

Viderefordelt til kommuner:

kr 20 038 684

### Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2020

kr 21 561 316

Overført fra 2019

kr 18 234 852

Egne midler skutt til for øvrig:

kr -

Egenandeler fra kommuner

kr 4 945 487

Refusjon fra Scenekunstbruket:

kr 673 907

Andre direkte filskudd

kr 53 143

Renter, MVA-kompensasjon

kr 384 785

**SUM inntekter DKS**

**kr 45 853 490**

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 20 295 428

### Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 1 800 000

Honorarer/RDO

kr 17 822 452

Honorarer/RDO for avlyste filbud

kr 6 500 000

Transport av elever

kr 62 122

Inngangsbilletter for elever

kr 53 548

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 9 735

Øvrig DKS-aktivitet

kr -

**SUM utgifter etter skoletype**

**kr 26 247 857**

Samlede utgifter DKS

kr 31 021 019

Overføres 2021

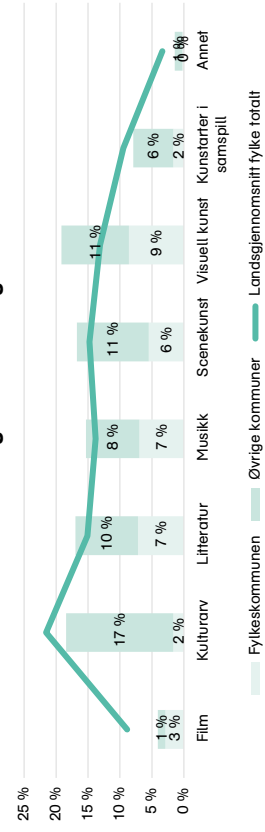
kr 31 093 722

Resultat spillemidler

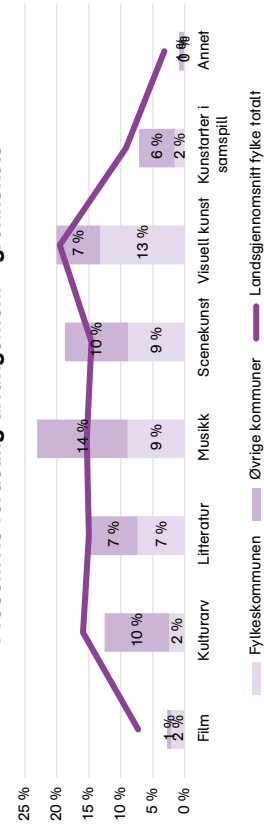
kr -

## Viken fylkeskommune 2020

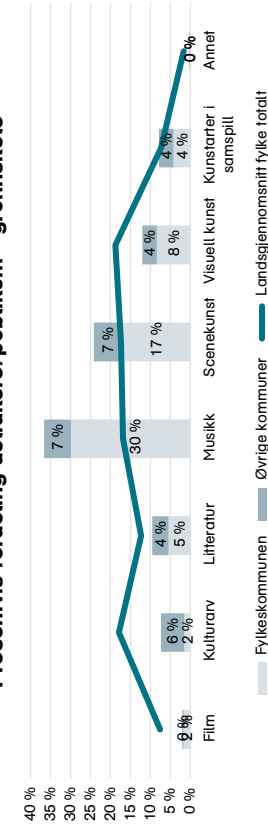
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



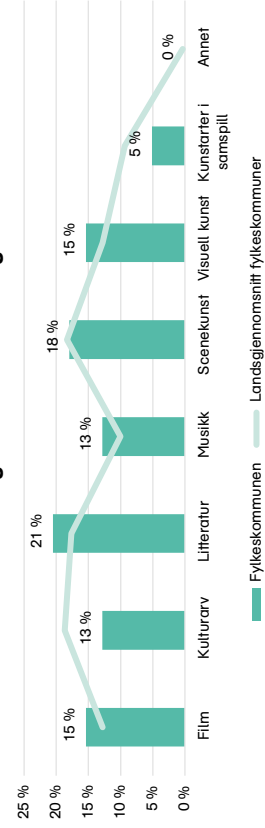
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



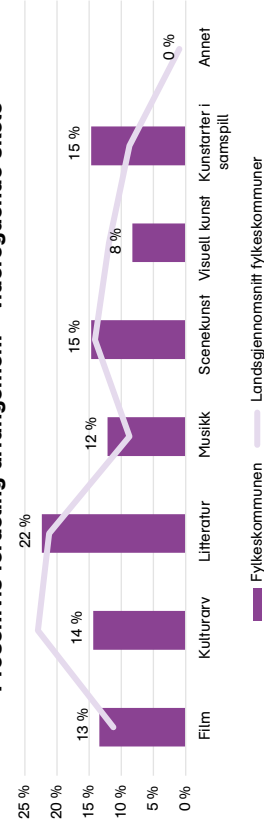
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



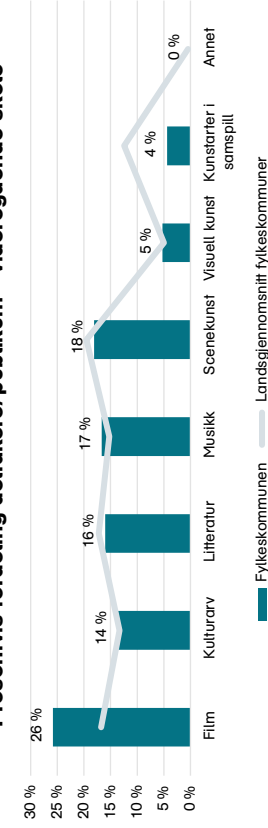
### Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



# Vedlegg B

| Alta kommune 2020   |                |
|---|----------------|
| <i>Troms og Finnmark fylke</i>  |                |
| <b>DKS er plassert i sektor:</b>  | Kultur & Skole |
| Årsverk saft av til DKS   | 0,5            |
| Kulturskolen er plassert i sektor:  | Kultur & Skole |
| Har kulturskolen ansvaret for DKS?  | Nei            |
| <b>Grunnskoler og elever i kommunen</b>   |                |
| Antall skoler:  | 18             |
| Antall elever:  | 2 677          |
| <b>DKS-tilbud</b>   |                |
| Antall aktiviteter 2020:  | 13             |
| Antall egne førstegangs produksjoner:   | 1              |
| Workshop-baserte aktiviteter:   | 5              |
| Aktiviteter i skolens lokaler:  | 5              |
| Aktiviteter utenfor skolens lokaler:  | 8              |
| Aktiviteter levert av utøvere:  | 10             |
| Aktiviteter levert av insitusjon:   | 3              |
| Aktiviteter med samisk innhold:   | 3              |
| Aktiviteter formidlet digitalt:   | -              |
| Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:<br>(basert på antall hendelser medvirket i): | 88 %           |
| <b>Kunstimøter pr elev 2020 (samlet tilbud):</b>  | 1,7            |

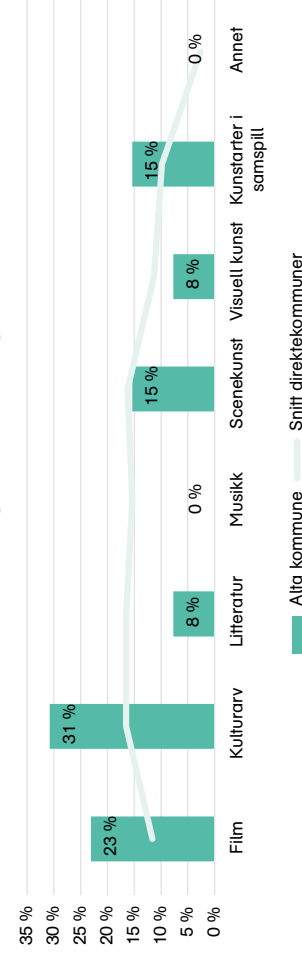
| Inntekter:                          |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| Tilskudd spillemidler 2020:         | kr 1 878 991        |
| Overført fra 2019:                  | kr 903 464          |
| Egne midler - direkte tilskudd:     | kr -                |
| Andre inntekter:                    | kr -                |
| Renter, MVA-kompensasjon:           | kr 54 386           |
| <b>SUM inntekter:</b>               | <b>kr 2 836 841</b> |
| Verdi av egne årsverk og tjenester: | kr 300 000          |

| Utgifter:                              |                     |
|--|---------------------|
| Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: | kr -                |
| Nye, egeninitierte produksjoner:       | kr -                |
| Honorarer/RDO:                         | kr 1 683 089        |
| Honorarer/RDO for avlyste tilbud:      | kr -                |
| Transport av elever:                   | kr 188 221          |
| Inngangsbilletter for elever:          | kr -                |
| Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler  | kr 52 100           |
| Øvrig DKS-aktivitet:                   | kr -                |
| <b>SUM utgifter:</b>                   | <b>kr 1 923 410</b> |

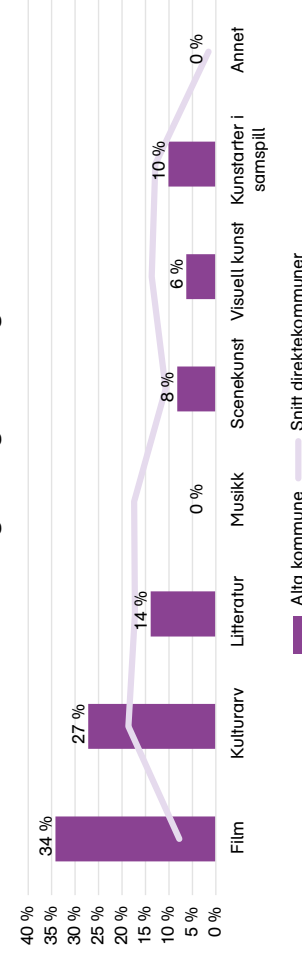
| Overføres 2021: |            |
|-----------------|------------|
| Resultat DKS:   | kr 913 431 |
|                 | kr -       |

# Alta kommune 2020

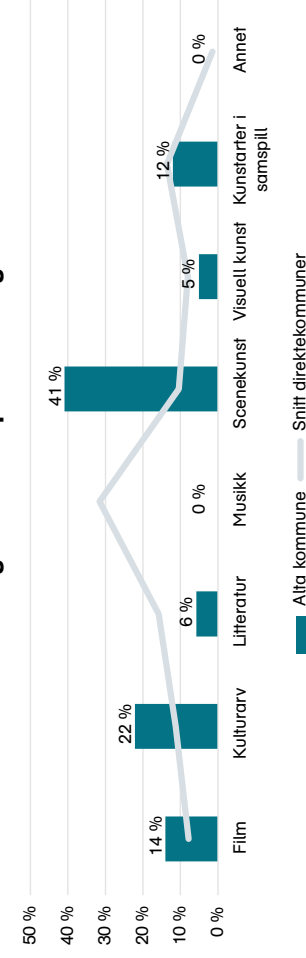
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole





## Asker kommune 2020

### Viken fylke

#### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS Kultur 2,1

Kulturskolen er plassert i sektor: Kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

#### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler: 46

Antall elever: 12 732

#### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020: 45

Antall egne førstegangs produksjoner: 14

Workshop-baserte aktiviteter: 16

Aktiviteter i skolens lokaler: 29

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 4

Aktiviteter levert av utøvere: 26

Aktiviteter levert av institusjon: 4

Aktiviteter med samisk innhold: -

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i): 56 %

#### Kunstmøter pr elev 2020 (samlet tilbud): 1,7

#### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 2 544 841  
Overført fra 2019: kr 1 371 999  
Egne midler - direkte tilskudd: kr 770 645  
Andre inntekter: kr -  
Renter, MVA-kompensasjon: kr -

**SUM inntekter: kr 4 687 485**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 1 563 890

#### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr 162 646

Nye, egeninitierte produksjoner: kr -

Honorarer/RDO: kr 2 065 034

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 314 686

Transport av elever: kr 67 280

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 10 000

Øvrig DKS-aktivitet: kr 180 059

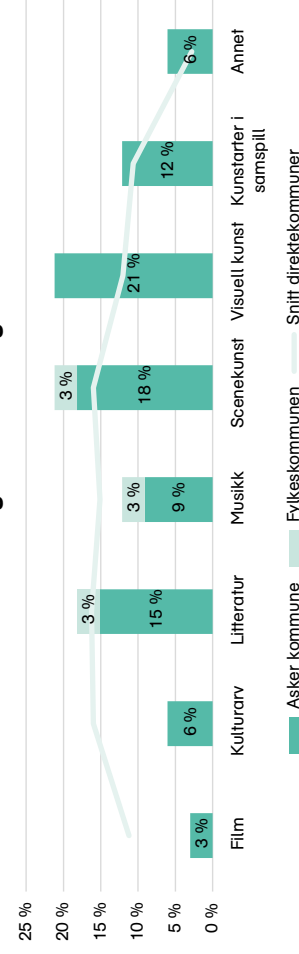
**SUM utgifter: kr 2 799 705**

**Overføres 2021: kr 2 060 845**

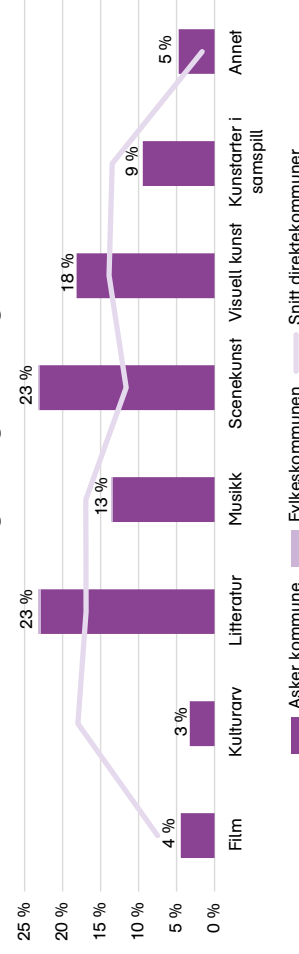
Resultat DKS: -kr 173 065

## Asker kommune 2020

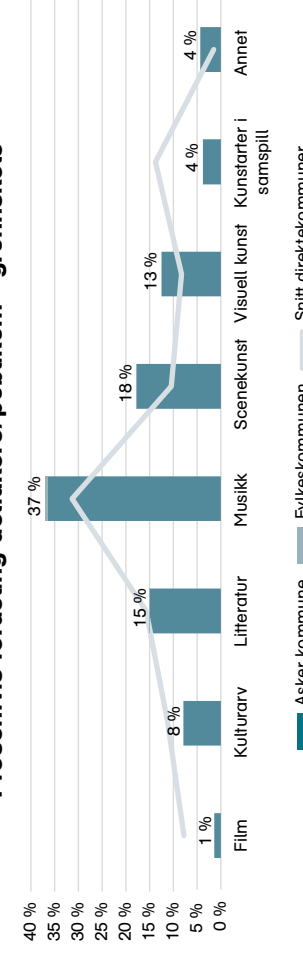
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Bærum kommune 2020

### Viken fylke

#### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS Skole 1,95

Kulturskolen er plassert i sektor: Skole

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

#### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler: 49

Antall elever: 17 342

#### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020: 25

Antall egne førstegangs produksjoner: 10

Workshop-baserte aktiviteter: 2

Aktiviteter i skolens lokaler: 14

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 11

Aktiviteter levert av utøvere: 18

Aktiviteter levert av institusjon: 4

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel: 41 %  
(basert på antall hendelser medvirket i):

#### Kunstimøter pr elev 2020 (samlet tilbud): 1,8

#### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 4 241 954

Overført fra 2019: kr 1 240 451

Egne midler - direkte tilskudd: kr 812 345

Andre inntekter: kr 35 050

Renter, MVA-kompensasjon: kr 28 045

**SUM inntekter: kr 6 357 845**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 1 837 000

#### Utgifter:

Evt. egenandeler til fylkeskommunen: kr -

Nye, egeninitierte produksjoner: kr 202 575

Honorarer/RDO: kr 2 048 338

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 626 653

Transport av elever: kr 318 150

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 80 979

Øvrig DKS-aktivitet: kr 120 929

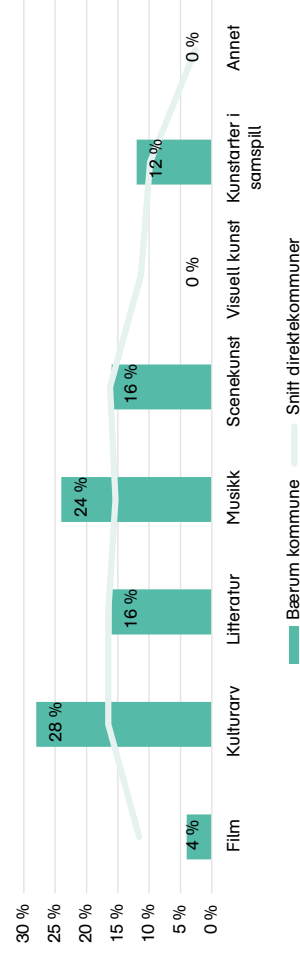
**SUM utgifter: kr 3 397 624**

**Overføres 2021: kr 2 960 225**

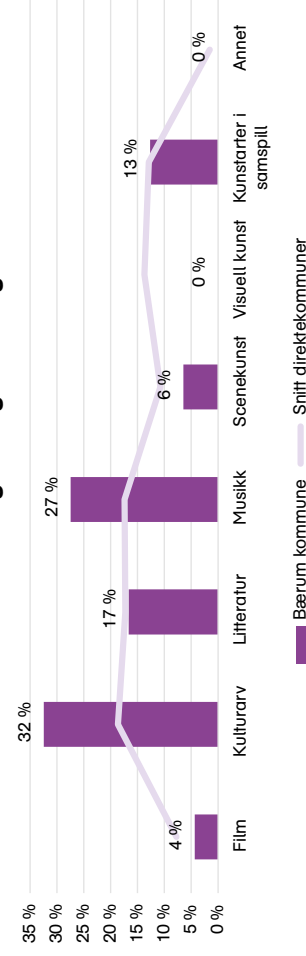
Resultat DKS: kr -

## Bærum kommune 2020

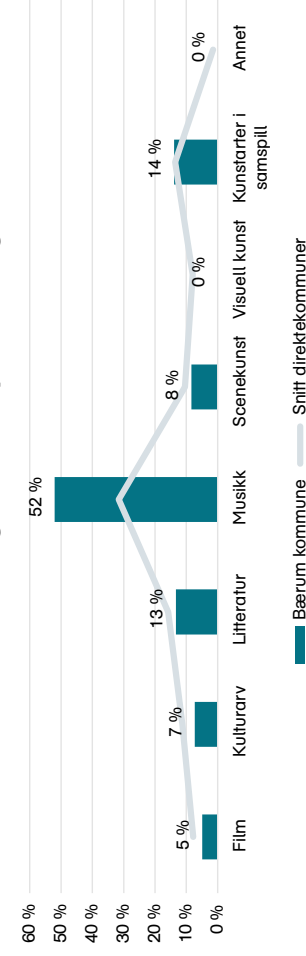
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Bergen kommune 2020

Vestland fylke

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS Kultur 2

Kulturskolen er plassert i sektor: Kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Nei

### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler: 94

Antall elever: 30 724

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020: 37

Antall egne førstegangs produksjoner: 13

Workshop-baserte aktiviteter: 11

Aktiviteter i skolens lokaler: 23

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 14

Aktiviteter levert av utøvere: 16

Aktiviteter levert av institusjon: 21

Aktiviteter med samisk innhold: -

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i): 50 %

### Kunstmøter pr elev 2020 (samlet tilbud):

0,9

### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 6 683 508  
Overført fra 2019: kr 2 511 157  
Egne midler - direkte tilskudd: kr 1 200 000  
Andre inntekter: kr -  
Renter, MVA-kompensasjon: kr -

**SUM inntekter: kr 10 394 665**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 2 000 000

### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr -

Nye, egeninitierte produksjoner: kr -

Honorarer/RDO: kr 4 639 408

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 999 596

Transport av elever: kr 1 200 000

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr -

Øvrig DKS-aktivitet: kr -

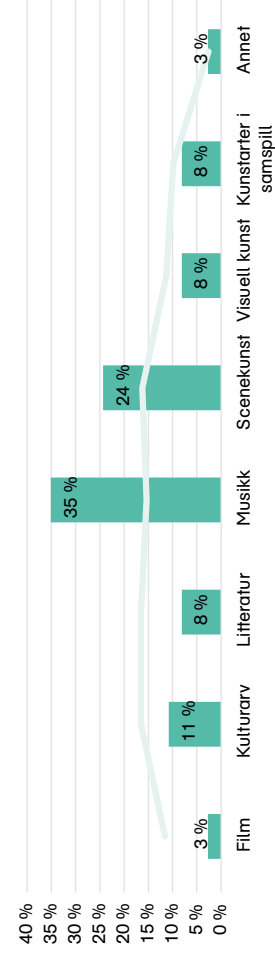
**SUM utgifter: kr 6 839 004**

**Overføres 2021: kr 3 555 661**

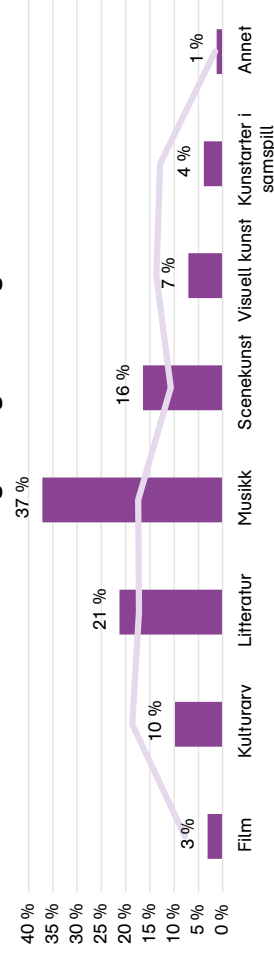
Resultat DKS: kr -

## Bergen kommune 2020

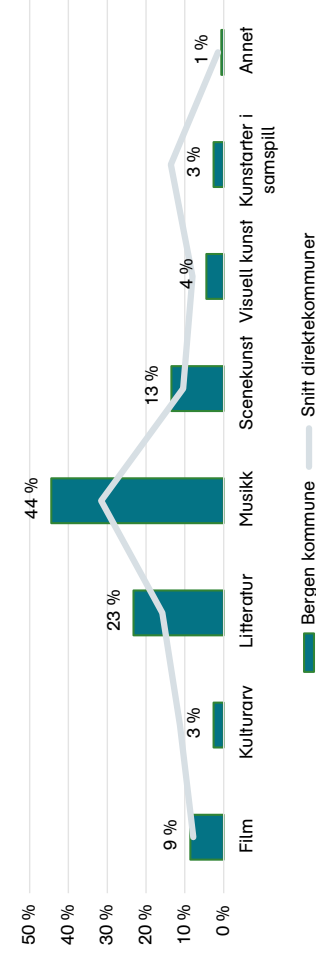
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole





## Bodø kommune 2020

### Nordland fylke

#### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS

Skole  
1,3

Kulturskolen er plassert i sektor:

Skole  
Ja

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

#### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

24

Antall elever:

6 222

#### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020:

15

Antall egne førstegangs produksjoner:

6

Workshop-baserte aktiviteter:

2

Aktiviteter i skolens lokaler:

9

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

6

Aktiviteter levert av utøvere:

4

Aktiviteter levert av institusjon:

7

Aktiviteter med samisk innhold:

1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i):

58 %

#### Kunstmøter pr elev 2020 (samlet tilbud):

1,2

#### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 1 587 824

Overført fra 2019: kr -

Egne midler - direkte tilskudd: kr 46 890

Andre inntekter: kr -

Renter, MVA-kompensasjon: kr 45 477

**SUM inntekter: kr 1 680 191**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 866 279

#### Utgifter:

Evt. egenandeler til fylkeskommunen: kr -

Nye, egeninitierte produksjoner: kr -

Honorarer/RDO: kr 1 051 437

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 142 429

Transport av elever: kr 126 623

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr -

Øvrig DKS-aktivitet: kr -

**SUM utgifter: kr 1 320 489**

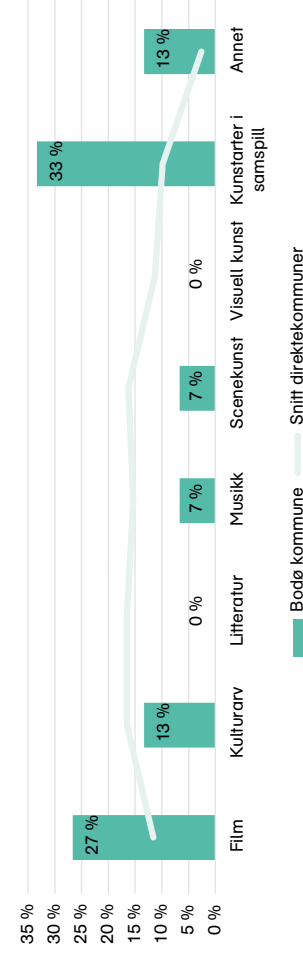
#### Overføres 2021:

kr -

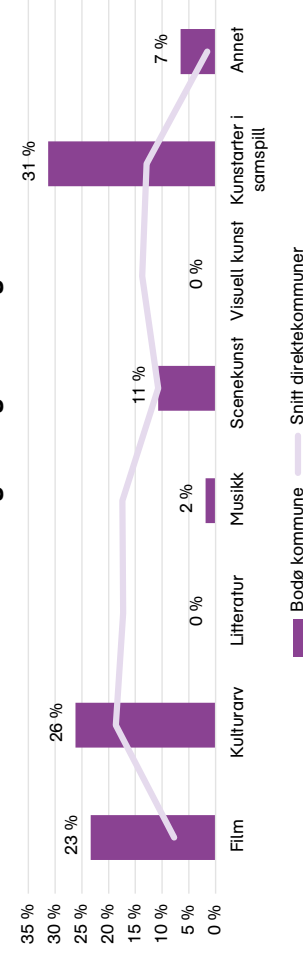
Resultat DKS: kr 359 702

## Bodø kommune 2020

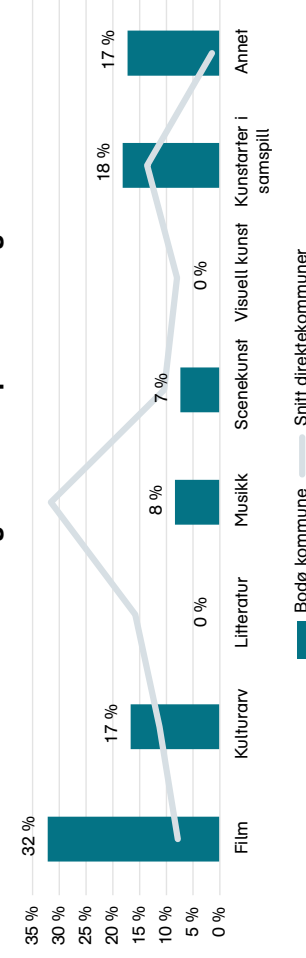
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Eidsvoll kommune 2020

Viken fylke

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saitt av til DKS

Kultur

0,5

Kulturskolen er plassert i sektor:

Kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Ja

### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

11

Antall elever:

3 293

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020:

13

Antall egne førstegangs produksjoner:

6

Workshop-baserte aktiviteter:

6

Aktiviteter i skolens lokaler:

6

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

7

Aktiviteter levert av utøvere:

6

Aktiviteter levert av institusjon:

7

Aktiviteter med samisk innhold:

1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i):

56 %

### Kunstimøter pr elev 2020 (samlet tilbud):

1,3

### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 796 692

Overført fra 2019: kr 126 089

Egne midler - direkte tilskudd: kr 546 272

Andre inntekter: kr -

Renter, MVA-kompensasjon: kr 20 528

**SUM inntekter: kr 1 489 581**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr -

### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr -

Nye, egeninitierte produksjoner: kr -

Honorarer/RDO: kr 552 775

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 20 000

Transport av elever: kr 179 737

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 10 000

Øvrig DKS-aktivitet: kr 422 008

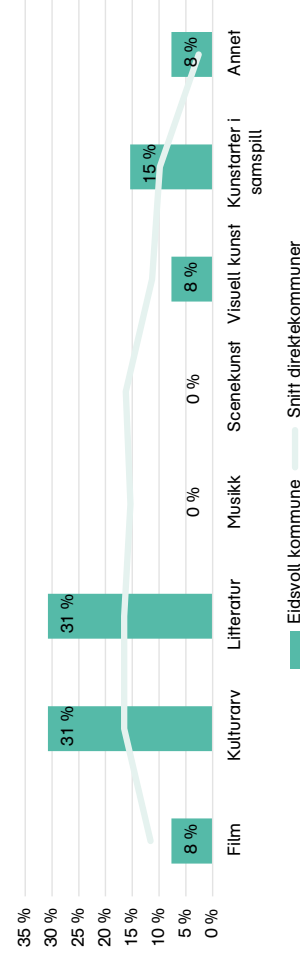
**SUM utgifter: kr 1 184 520**

**Overføres 2021: kr 305 061**

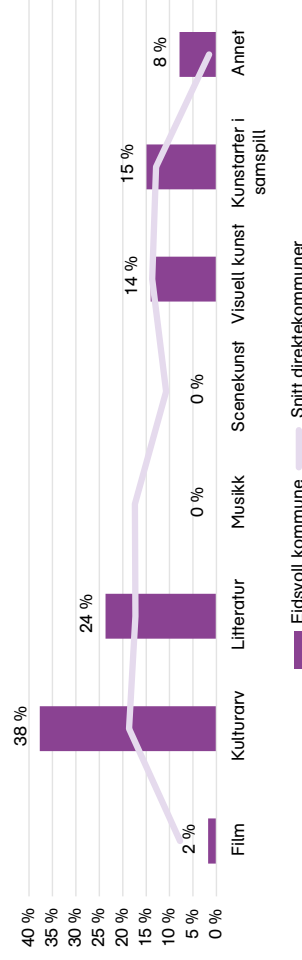
Resultat DKS: kr -

## Eidsvoll kommune 2020

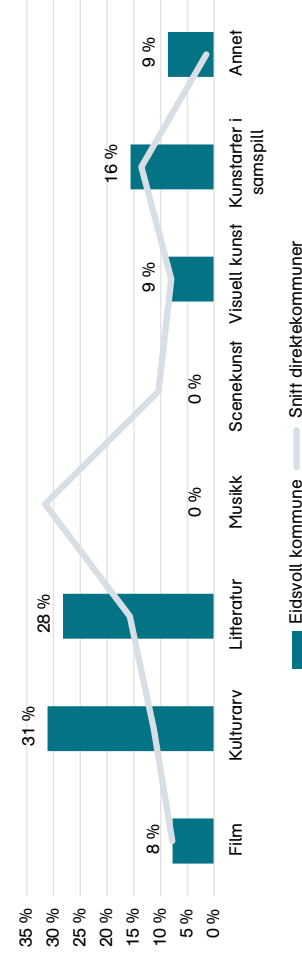
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Rogaland fylke

**DKS er plassert i sektor:**

Kultur &amp; Skole

1

Årsverk saft av til DKS

Kulturskolen er plassert i sektor:

Skole

Nei

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

**Grunnskoler og elever i kommunen**

Antall skoler:

26

Antall elever:

5 784

**DKS-tilbud**

Antall aktiviteter 2020:

25

Antall egne førstegangs produksjoner:

8

Workshop-baserte aktiviteter:

9

Aktiviteter i skolens lokaler:

18

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

7

Aktiviteter levert av utøvere:

15

Aktiviteter levert av institusjon:

10

Aktiviteter med samisk innhold:

-

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i):

39 %

**Kunstimøter pr elev 2020 (samlet tilbud):**

1,4

**Inntekter:**

Tilskudd spillemidler 2020:

kr

1 603 600

Overført fra 2019:

kr

-

Egne midler - direkte tilskudd:

kr

652 259

Andre inntekter:

kr

17 604

Renter, MVA-kompensasjon:

kr

28 796

**SUM inntekter:****kr****2 302 259**

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr

750 000

**Utgifter:**

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr

-

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr

48 476

Honorarer/RDO:

kr

1 144 100

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr

214 098

Transport av elever:

kr

93 184

Inngangsbilletter for elever:

kr

6 246

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler:

kr

12 500

Øvrig DKS-aktivitet:

kr

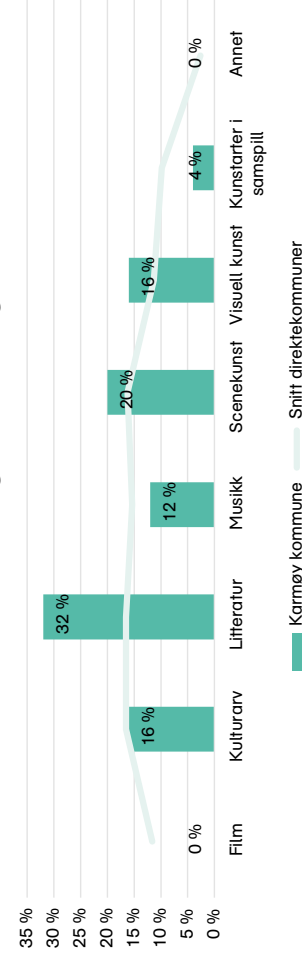
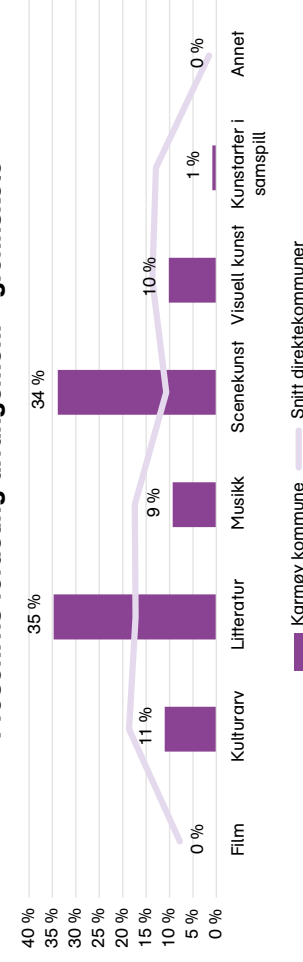
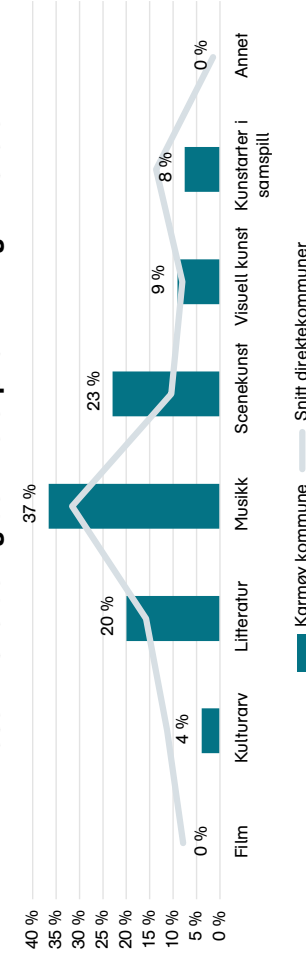
83 655

**SUM utgifter:****kr****1 602 259****Overføres 2021:****kr****700 000**

Resultat DKS:

kr

-

**Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole****Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole****Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole**



## Lørenskog kommune 2020

Viken fylke

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS

Kultur  
1,2

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Kultur  
Nei

### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

16

Antall elever:

5 296

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020:

18

Antall egne førstegangs produksjoner:

5

Workshop-baserte aktiviteter:

6

Aktiviteter i skolens lokaler:

9

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

15

Aktiviteter levert av institusjon:

3

Aktiviteter med samisk innhold:

-

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i):

63 %

### Kunstmøter pr elev 2020 (samlet tilbud):

2,4

### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 1 250 112  
Overført fra 2019: kr 593 619  
Egne midler - direkte tilskudd: kr 173 371  
Andre inntekter: kr 33 621  
Renter, MVA-kompensasjon: kr 13 189

**SUM inntekter: kr 2 063 912**  
Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 940 000

### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr -  
Nye, egeninitierte produksjoner: kr -  
Honorarer/RDO: kr 839 887  
Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 218 268  
Transport av elever: kr 66 152  
Inngangsbilletter for elever: kr -  
Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 115 912  
Øvrig DKS-aktivitet: kr 79 222

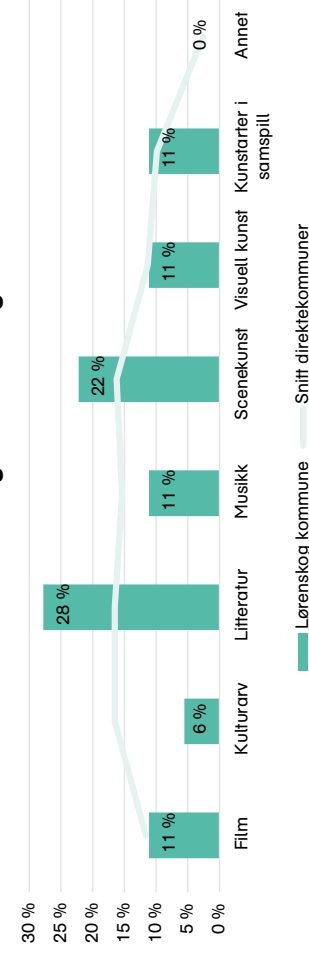
**SUM utgifter: kr 1 319 441**

### Overføres 2021:

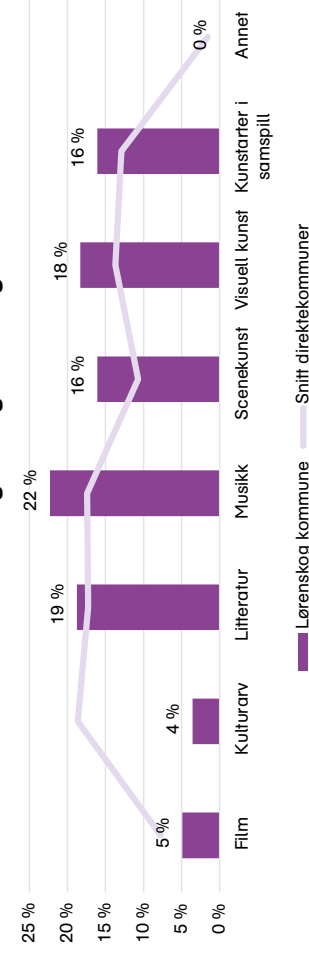
kr 744 471  
Resultat DKS: kr -

## Lørenskog kommune 2020

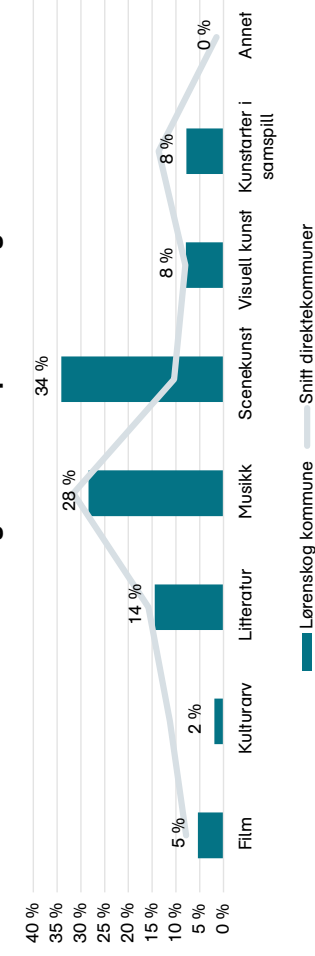
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Stavanger kommune 2020

### Rogaland fylke

#### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS Skole 1,35

Kulturskolen er plassert i sektor: Skole

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Nei

#### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler: 57

Antall elever: 18 059

#### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020: 27

Antall egne førstegangs produksjoner: 8

Workshop-baserte aktiviteter: 12

Aktiviteter i skolens lokaler: 19

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 8

Aktiviteter levert av utøvere: 23

Aktiviteter levert av institusjon: 4

Aktiviteter med samisk innhold: -

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel: 39 %  
(basert på antall hendelser medvirket i):

**Kunstimøter pr elev 2020 (samlet tilbud):** 0,9

#### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 3 982 956

Overført fra 2019: kr 4 057 231

Egne midler - direkte tilskudd: kr 830 666

Andre inntekter: kr -

Renter, MVA-kompensasjon: kr -

**SUM inntekter:** kr **8 870 853**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 890 000

#### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr -

Nye, egeninitierte produksjoner: kr -

Honorarer/RDO: kr 2 517 522

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 634 100

Transport av elever: kr -

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr -

Øvrig DKS-aktivitet: kr 41 957

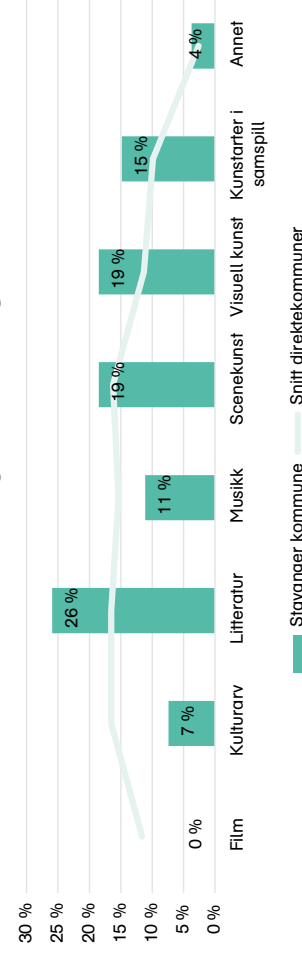
**SUM utgifter:** kr **3 193 579**

**Overføres 2021:** kr **5 677 274**

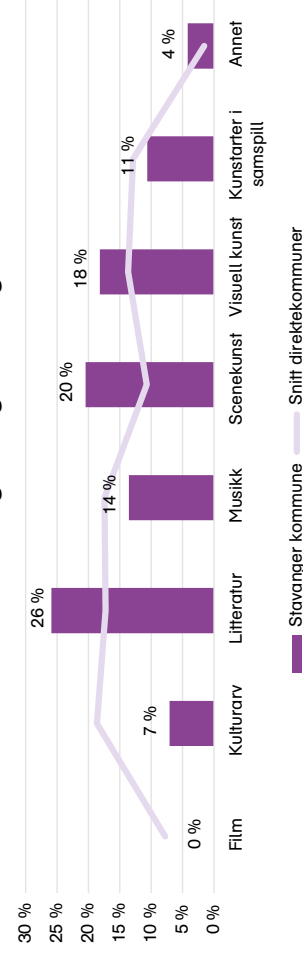
Resultat DKS: kr -

## Stavanger kommune 2020

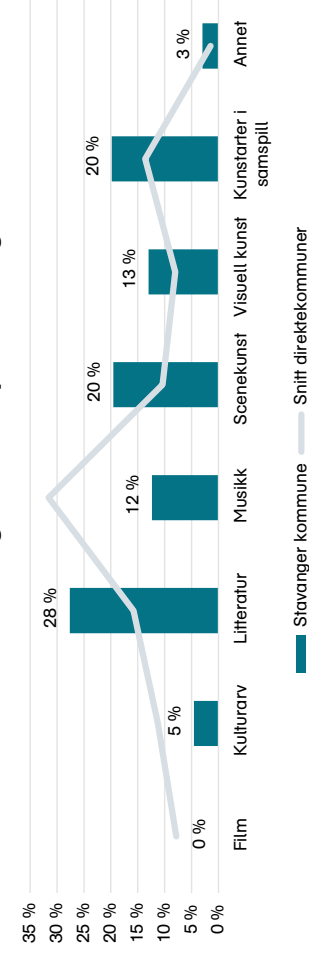
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Tromsø kommune 2020

Troms og Finnmark fylke

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS Kultur 2

Kulturskolen er plassert i sektor: Kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler: 42

Antall elever: 8 700

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020: 54

Antall egne førstegangs produksjoner: 14

Workshop-baserte aktiviteter: 16

Aktiviteter i skolens lokaler: 19

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 35

Aktiviteter levert av utøvere: 27

Aktiviteter levert av institusjon: 25

Aktiviteter med samisk innhold: 3

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i): 65 %

### Kunstimøter pr elev 2020 (samlet tilbud):

1,8

### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 3 180 049

Overført fra 2019: kr 1 192 375

Egne midler - direkte tilskudd: kr 3 652 172

Andre inntekter: kr -

Renter, MVA-kompensasjon: kr 76 707

**SUM inntekter: kr 8 101 303**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 1 942 450

### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr 47 029

Nye, egeninitierte produksjoner: kr -

Honorarer/RDO: kr 3 864 202

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 210 529

Transport av elever: kr 287 281

Inngangsbilletter for elever: kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 28 200

Øvrig DKS-aktivitet: kr 1 517 500

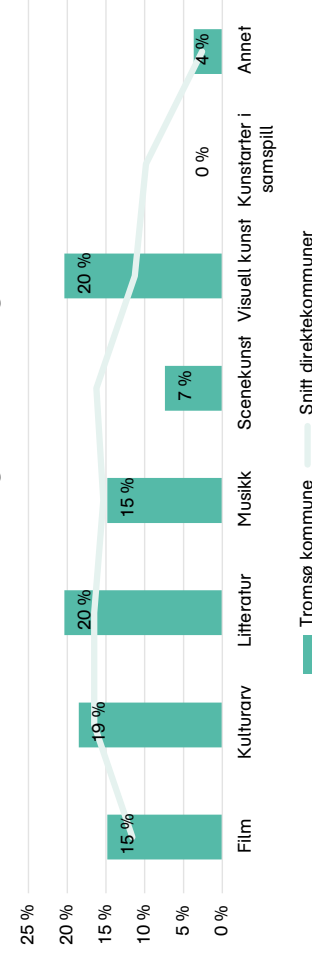
**SUM utgifter: kr 5 954 741**

**Overføres 2021: kr 2 146 562**

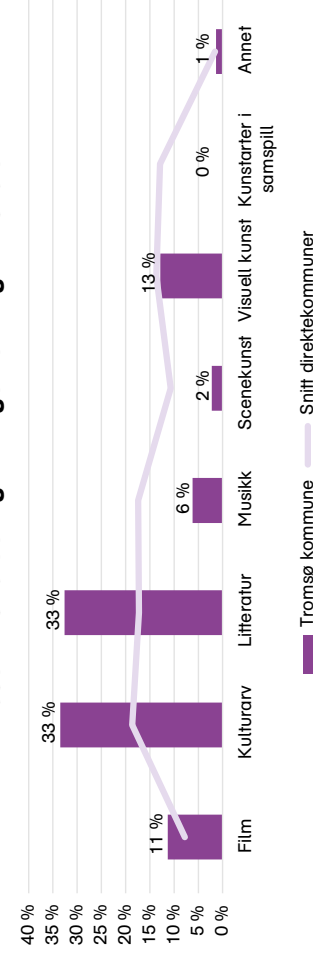
Resultat DKS: kr -

## Tromsø kommune 2020

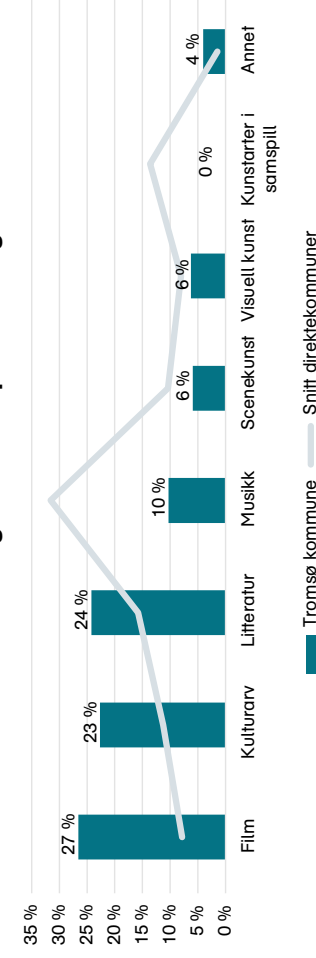
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole





## Trondheim kommune 2020

### Trøndelag fylke

#### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saitt av til DKS Skole 2

Kulturskolen er plassert i sektor: Skole

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

#### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler: 65

Antall elever: 22 972

#### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020: 68

Antall egne førstegangs produksjoner: 36

Workshop-baserte aktiviteter: 19

Aktiviteter i skolens lokaler: 29

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 39

Aktiviteter levert av utøvere: 35

Aktiviteter levert av institusjon: 33

Aktiviteter med samisk innhold: 2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
(basert på antall hendelser medvirket i): 53 %

#### Kunstimøter pr elev 2020 (samlet tilbud):

5,4

#### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 4 877 592

Overført fra 2019: kr 4 483 508

Egne midler - direkte tilskudd: kr -

Andre inntekter: kr 52 695

Renter, MVA-kompensasjon: kr 183 154

**SUM inntekter: kr 9 596 948**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 1 800 000

#### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr -

Nye, egeninitierte produksjoner: kr 30 000

Honorarer/RDO: kr 3 737 173

Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 363 856

Transport av elever: kr 441 752

Inngangsbilletter for elever: kr 1 046 125

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 2 700

Øvrig DKS-aktivitet: kr 67 629

**SUM utgifter: kr 5 689 235**

**Overføres 2021: kr 3 907 714**

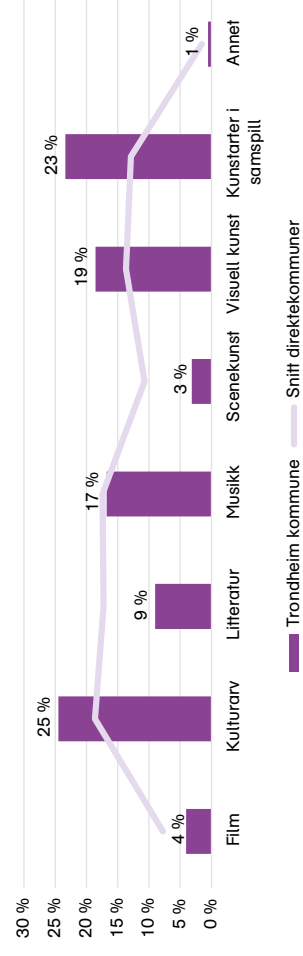
Resultat DKS: kr -

## Trondheim kommune 2020

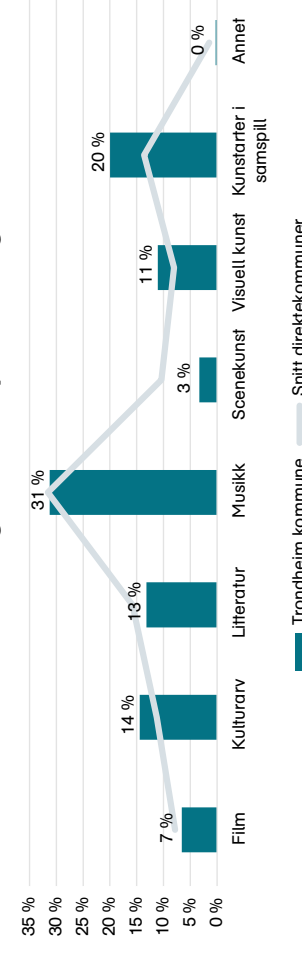
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Ås kommune 2020

Viken fylke

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk saft av til DKS Kultur 1,8  
 Kulturskolen er plassert i sektor: Kultur  
 Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

### Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler: 11  
 Antall elever: 2 539

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2020: 32  
 Antall egne førstegangs produksjoner: 10  
 Workshop-baserte aktiviteter: 22  
 Aktiviteter i skolens lokaler: 19  
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 13  
 Aktiviteter levert av utøvere: 8  
 Aktiviteter levert av institusjon: 24  
 Aktiviteter med samisk innhold: 1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:  
 (basert på antall hendelser medvirket i): 56 %

### Kunstmøter pr elev 2020 (samlet tilbud):

2,5

### Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2020: kr 631 074  
 Overført fra 2019: kr 312 621  
 Egne midler - direkte tilskudd: kr 1 413 153  
 Andre inntekter: kr -  
 Renter, MVA-kompensasjon: kr 925

**SUM inntekter: kr 2 357 772**

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr -

### Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr -  
 Nye, egeninitierte produksjoner: kr 130 450  
 Honorarer/RDO: kr 1 468 534  
 Honorarer/RDO for avlyste tilbud: kr 55 728  
 Transport av elever: kr 3 657  
 Inngangsbilletter for elever: kr -  
 Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler: kr 71 246  
 Øvrig DKS-aktivitet: kr -

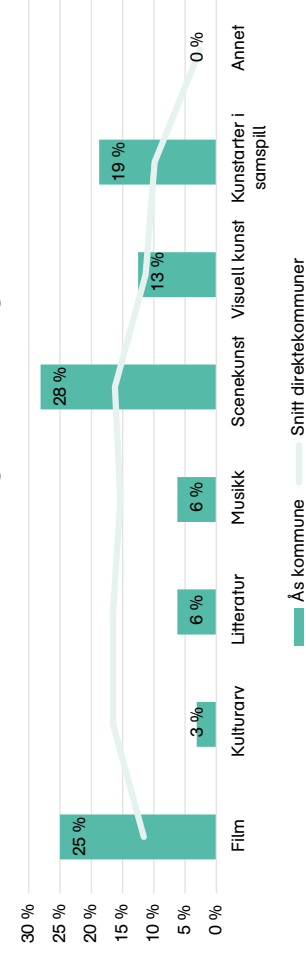
**SUM utgifter: kr 1 729 614**

**Overføres 2021: kr 628 158**

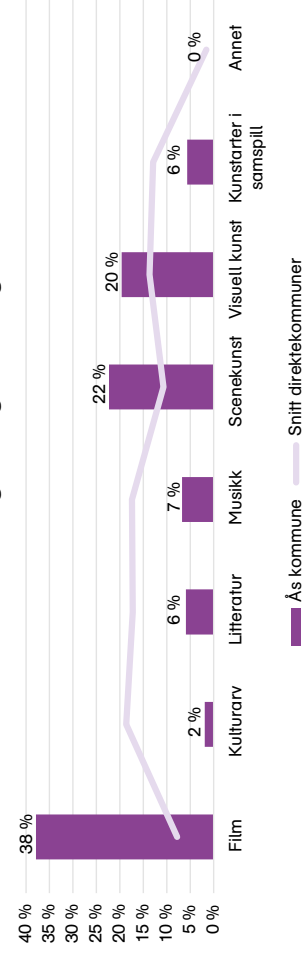
Resultat DKS: kr -

## Ås kommune 2020

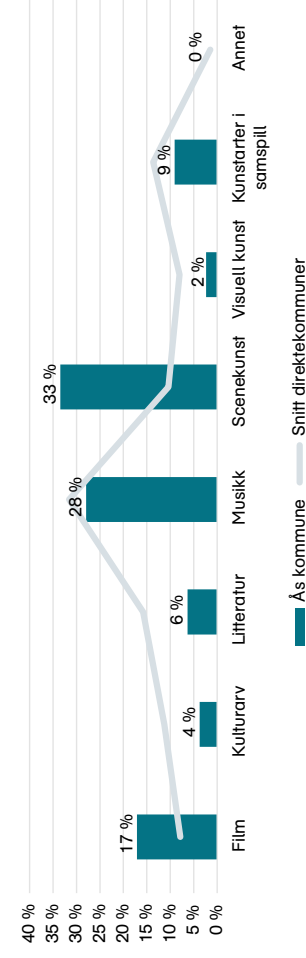
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg C

### Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2020

#### Balanse pr. 31.12.2020

|                                 | Note | 31.12.2020     | 31.12.2019    |
|---------------------------------|------|----------------|---------------|
| <b>EIENDELER</b>                |      |                |               |
| <b>Omløpsmidler</b>             |      |                |               |
| Bankinnskudd                    |      | 220 422        | 20 419        |
| <b>Sum omløpsmidler</b>         |      | <b>220 422</b> | <b>20 419</b> |
| <b>SUM EIENDELER</b>            |      | <b>220 422</b> | <b>20 419</b> |
| <b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>     |      |                |               |
| <b>Egenkapital</b>              |      |                |               |
| Tilbakeholdte midler            |      |                |               |
| Midler til anvendelse senere år |      | 220 422        | 20 419        |
| <b>Sum opptjent egenkapital</b> |      | <b>220 422</b> | <b>20 419</b> |
| <b>Sum egenkapital</b>          |      | <b>220 422</b> | <b>20 419</b> |
| <b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b> |      | <b>220 422</b> | <b>20 419</b> |



Øystein Strand  
Direktør

Oslo, 4.5.2021



Kristian Fosser  
Økonomisjef

### Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2020

#### Resultatregnskap 2020

|  | Note | 31.12.2020         | 31.12.2019         |
|--|------|--------------------|--------------------|
| <b>DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b> |      |                    |                    |
| <b>Tilskudd</b>                          |      |                    |                    |
| Tilskudd fra Kulturdepartementet         | 1    | 289 000 000        | 288 270 000        |
| <b>Sum driftsinntekt</b>                 |      | <b>289 000 000</b> | <b>288 270 000</b> |
| <b>Anvendte midler</b>                   |      |                    |                    |
| Tilskudd til kommuner                    | 2    | 22 368 191         | 55 361 995         |
| Tilskudd til fylkeskommuner              | 2    | 262 631 809        | 233 048 004        |
| Tilskudd til Inkludering i kulturliv     | 3    | 3 800 000          | 0                  |
| <b>Sum anvendte midler</b>               |      | <b>288 800 000</b> | <b>288 409 999</b> |
| <b>DRIFTSRESULTAT</b>                    |      | <b>200 000</b>     | <b>-139 999</b>    |
| <b>FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b> |      |                    |                    |
| <b>Finansinntekter</b>                   |      |                    |                    |
| Renteinntekter bank                      |      | 3                  | 12 281             |
| <b>Sum finansinntekter</b>               |      | <b>3</b>           | <b>12 281</b>      |
| <b>NETTO FINANSPOSTER</b>                |      | <b>3</b>           | <b>12 281</b>      |
| <b>ORDINÆRT RESULTAT</b>                 |      | <b>200 003</b>     | <b>-127 718</b>    |
| <b>ÅRSRESULTAT</b>                       |      | <b>200 003</b>     | <b>-127 718</b>    |
| <b>OVERFØRINGER</b>                      |      |                    |                    |
| Overføringer annen egenkapital           |      | 200 003            | -127 718           |
| <b>SUM OVERFØRINGER</b>                  |      | <b>200 003</b>     | <b>-127 718</b>    |



## Noter

### Prinsippnote

Regnskapsåret går fra 01.01 - 31.12. Regnskapet til Kulturtanken er ført etter kontantprinsippet. Regnskapet viser anvendte midler, dvs. utbetalinger til tilskuddsmottakere og innbetalinger i løpet av regnskapsåret. Midler til disposisjon i et gitt regnskapsår består av midler overført fra foregående år og årets tildeling fra Kulturdepartementet. Når det gjelder opptjente rentemidler og ev. tilbakebetalte midler i løpet av regnskapsåret benyttes disse som regel først fra og med neste regnskapsår.

### Note - 1

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

Kulturtanken ble etablert i 2016, som et resultat av at Rikskonsertene i 2015 fikk et nytt og utvidet mandat, nytt navn og nye oppgaver som en nasjonal enhet for alle kunstuttrykkene i DKS. Oppgavene er knyttet direkte til fagområder som skal videreutvikle DKS. Iht. tilskuddsbrev for skoleåret 2020/2021 fordeles kr 285 000 000 til ordningen i 2020.

### Note - 2

Fordeling av midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) iht. til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken for skoleåret 2020/2021. Følgende variabler inngår i dagens fordelingsnøkkel: elevtall i grunnskole og videregående skole, infrastruktur, areal og utviklingsbehov. Tallene for arealbruk og arealressurser blir hentet fra Statistisk sentralbyrå. Nedgangen i tilskudd til kommuner fra 2019 til 2020 og tilsvarende økning til fylkene, har sin forklaring i beslutningen om at direktekommunenes andeler fra og med 2020 utbetales fra fylkene i likhet med kommunene for øvrig. Beregnede beløp til direktekommuner utgjør i 2020 kr 32 826 041 og inngår i overføringene fra Kulturtanken til fylkene. Beregnede beløp til direktekommuner og Oslo kommune utgjør i 2020 til sammen kr 55 194 232 mot tilsvarende kr 55 361 995 i 2019.

### Note - 3

Fordeling av midler som søknadsbaserte tilskudd til "Inkludering i kulturliv" etter avtale med Kulturdepartementet. Kr 4 000 000 avsatt til formålet i 2020, hvorav kr 200 000 gjenstår som ufordelte som følge av tilbaketrunkne søknader. Tildelingen gjelder særskilt for året 2020. Disponering av ufordelt beløp avklares med Kulturdepartementet i 2021.

# Deloitte.

Deloitte AS  
Dronning Eufemias gate 14  
Postboks 221 Sentrum  
NO-0103 Oslo  
Norway

Tel: +47 23 27 90 00  
Fax: +47 23 27 90 01  
www.deloitte.no

Til Det Kongelige Kulturdepartement

REVISORS BERETNING TIL PROSJEKTREGNSKAP

### Konklusjon

Vi har revidert prosjektregnskapet Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2020, som ble avsluttet 31. desember 2020. Prosjektregnskapet består av oppstilling over tilskudd fra Kulturdepartementet på 289.000.000 og anvendte midler på kr 288.800.000 Prosjektregnskapet er utarbeidet av ledelsen.

Etter vår mening er det medfølgende prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2020, som ble avsluttet 31. desember 2020, i det alt vesentlige et uttrykk for prosjektets resultat.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i «*Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet*». Vi er uavhengige av Frelsesarmeen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Presisering - Begrenset distribusjon

Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Det Kongelige Kulturdepartement. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål. Vår uttalelse er kun beregnet på ledelsen i Kulturtanken og Det Kongelige Kulturdepartement og skal ikke distribueres til andre parter.

### Ledelsens ansvar for prosjektregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see [www.deloitte.no](http://www.deloitte.no) to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret  
Medlemmer av Den norske Revisorforening  
Organisasjonsnummer: 980 211 282

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av Frelsesarmeen interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

Oslo, 22. mai 2021  
Deloitte AS

**Grete Elgåen**  
statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnøkkel: L8TUH-GWUCE-7EEOA-5CGY3-QP6ZA-UEO43

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**GRETE ELGÅEN**

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5993-4-4286941

IP: 82.164.xxx.xxx

2021-05-25 18:40:40Z



Penneo Dokumentnøkkel: L8TUH-GWUCE-7EEOA-5CGY3-QP6ZA-UEO43

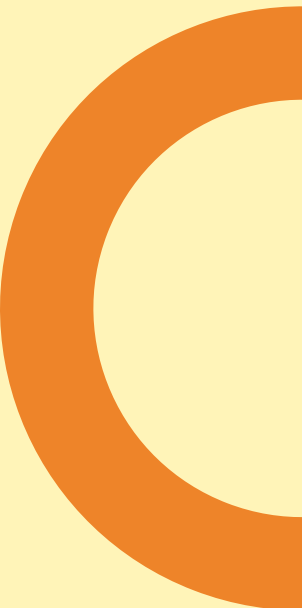
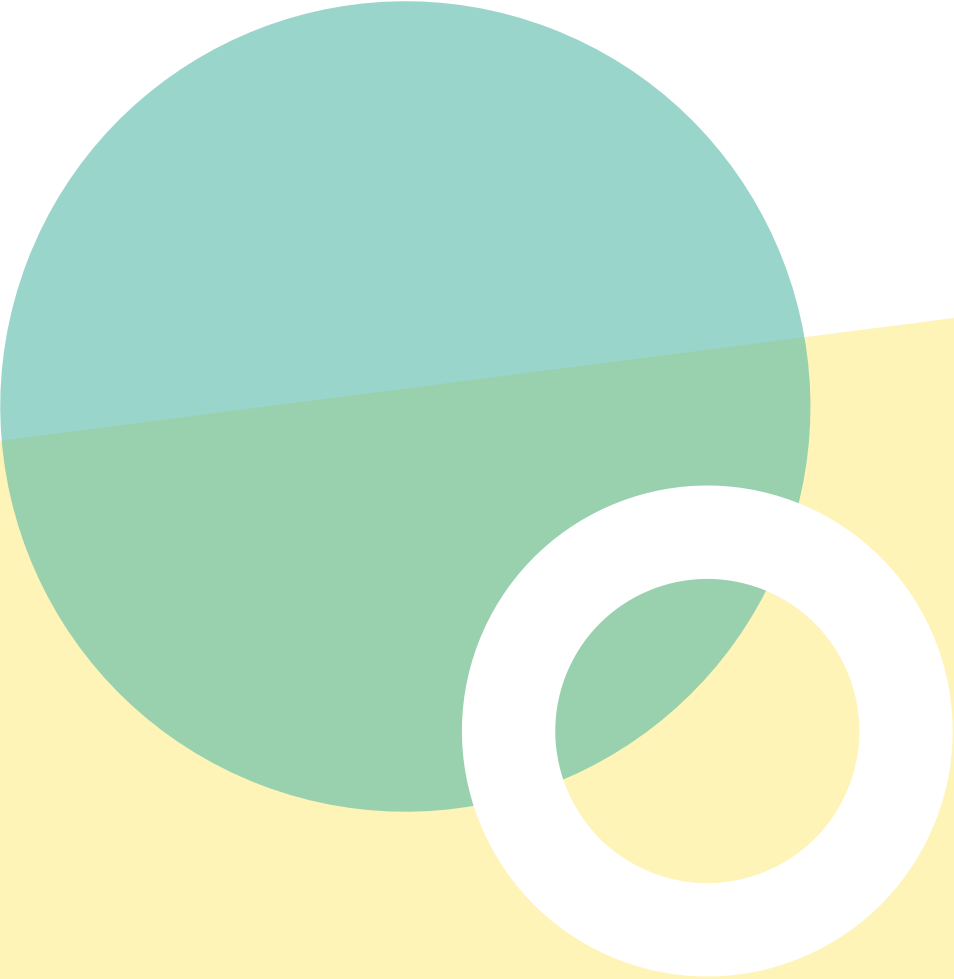
Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

**Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?**

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



Forsidefoto: Erik Brandsborg  
Marked for Musikk

Kulturtanken  
Postboks 4261 Nydalen  
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00  
[post@kulturtanken.no](mailto:post@kulturtanken.no)  
[www.kulturtanken.no](http://www.kulturtanken.no)





**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge

