

Den kulturelle skolesekken

Årsrapport 2017



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge

Innhold

4	Leders beretning
	Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn
6	Innledning og sammenfatning
7	Innledende forklaringer og avgrensninger
	Metode
8	Ordforklaringer
10	Nøkkeltall og diagrammer
	Kunstmøter i tall
	Aktiviteter, hendelser og deltakere
	Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS
18	Økonomi
	Fordelingsnøkkel
	Årsverk
	Egne midler
	Transport av elever
26	Utviklingsarbeid
	Elevmedvirkning
	Fagråd og kvalitetsarbeid hos tilskuddsmottakerne
27	Mangfold
	Samisk
	Tilrettelagt for elever med nedsatt funksjonsevne
	Målform
29	Nyproduksjoner og ny teknologi
30	Samarbeid som involverer kultur-, forsknings- og/eller utdanningssektor
	Samarbeid med utdanningssektoren
	Samarbeid med skolene
	Samarbeid med kultursektoren
	Kulturskolens rolle og omfang i DKS-ordningen
	FoU-samarbeid
32	Vedlegg
	Introduksjon til vedlegg a) og b)
	a) Faktaark med nøkkelinformasjon om fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge
	b) Faktaark med nøkkelinformasjon om direktekommunene i alfabetisk rekkefølge
	c) Årsregnskap og revisors beretning



Byplansjefene, visuell kunst i Østfold, april 2017. Produksjon: Nasjonalmuseet og Kristoffersen og Brendeland Arkitekter.

Oppsett: Kristian Ulyses Andaur

Alle foto: Lars Opstad / Kulturtanken

Forsidefoto: Cezinando, konsert på Union Scene i Drammen, oktober 2017. Produksjon: DKS Buskerud.

Leders beretning



Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Gjennom koordinering, forvaltning, utvikling og forskning på og i Den kulturelle skolesekken (DKS), skal Kulturtanken videreføre og videreutvikle DKS som kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge i skolen. Den kulturelle skolesekken er et viktig virkemiddel for lik tilgang til kulturtilbud og økt velferd blant den oppvoksende generasjon i Norge.

Mandatet til Kulturtanken er å koordinere, forvalte, kvalitetssikre og utvikle Den kulturelle skolesekken på nasjonalt nivå. I henhold til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken ble kr. 270 000 000 av spillemidlene fra Norsk Tipping fordelt til ordningen i 2017. Fordeling av midler til DKS ble gjort av Kulturtanken etter en fordelingsnøkkel som tok hensyn til blant annet tilskuddsmottakernes geografi, demografi og infrastruktur. 19 fylkeskommuner og 12 direktekommuner mottok spillemidler direkte fra Kulturtanken i 2017. Spillemidlene skulle i sin helhet benyttes til DKS-ordningen. En tredel av midlene som gikk til fylkeskommunene forvaltet fylkeskommunene selv til produksjon, innkjøp av produksjoner og formidling av tilbudet. En tredel ble fordelt fra fylkeskommunene videre til abonnementskommunene i fylket. Den siste tredelen sto fylkeskommunen fritt til å benytte selv eller fordele videre etter egne vurderinger.

For å kunne levere på mandatet innenfor områdene økonomi, tilskuddsforvaltning og statistikk har noen av mine viktigste prioriteringer i 2017 vært å spisse arbeidet med tilskuddsforvaltning, samt å iverksette et omfattende arbeid med kvalitetssikring på området rapportering og statistikk. I 2017 ble det opprettet et brukerutvalg for økonomi bestående av tilskuddsmottakere fra fylkeskommuner og direktekommuner, ledet av økonomisjef i Kulturtanken, Kristian Fosser. Utvalget har pekt på noen forbedringspunkter i rutinene for tilskuddsforvaltning: Blant annet ønsker tilskuddsmottakerne at rapporteringen forenkles, at målene gjøres tilgjengelig for tilskuddsmottakerne på et tidligere tidspunkt enn i dag, og at arbeidet med å digitalisere arbeidsprosessene rundt tilskuddsforvaltning og rapportering videreføres. Som et direkte resultat av dette arbeidet ble det besluttet å sende ut to årlige tilskuddsbrev fra Kulturtanken. Et foreløpig brev

om spillemidler i november, som inneholder målsettinger for påfølgende år, og et endelig brev i juni, når Norsk Tipping AS har tildelt midlene. Det er også gjort vesentlige forenklinger i rapporteringen for 2017 sammenlignet med 2016, og det er satt i gang et omfattende arbeid med en nasjonal digital DKS-portal for blant annet rapportering.

Alle landets fylker og kommuner skal rapportere sine DKS-aktiviteter til Kulturtanken. Slik rapporteringen foregår i dag er den svært tidkrevende, delvis manuell og tidvis mangelfull. Det foregår manuelle prosesser hvor spørsmål kan tolkes ulikt, uten mulighet for en sentral kvalitetssikring av svarene. Den fremtidige portalen skal gi en enklere og bedre løsning både for rapportering og for innhenting og kvalitetskontroll av data. Dette vil sikre bedre datagrunnlag til forskning i ordningen, og for beslutningstakere på politisk nivå. God kunnskap om DKS er et nødvendig fundament for å kunne utvikle og forbedre ordningen. Målet er at portalen skal kunne fungere som et informasjons- og ressurscenter som åpner DKS for alle aktører, fra kunstner til elev til skole.

Kulturtanken er, alt i alt, i gang med et stort og spennende arbeid: Fornying, forenkling og forbedring av tilskuddsforvaltning og rapportering, samt bearbeiding og kvalitetssikring av datafangsten som i dag innhentes på en komplisert, delvis manuell og gammeldags måte. I løpet av 2017 har fylkeskommuner, kommuner, institusjoner, kunstnere og skoler raust invitert både meg og andre tilsatte i Kulturtanken på besøk, og villig delt med oss av sin store kunnskap om ordningen. Sakte men sikkert danner vi oss slik et bilde av hele DKS-ordningen. Dermed kan vi stille mer presise spørsmål i neste runde, og bidra til å gjøre våre samarbeidspartnere enda bedre rustet til å levere et godt tilbud til elevene – som DKS er til for. Dette er vår første DKS-rapport på spillemidler i denne formen, og vi ser den som et godt grunnlag for kommende års oversikter.

Så takk til dere alle for et svært godt samarbeid, og for å dele av deres kunnskap og innsikt til det beste for ordningen.

Lin Marie Holvik, direktør Kulturtanken

Samlede resultat, utvalgte vurderinger og funn



DKS-rapporten 2017 viser hvordan DKS-mottakere har brukt sine tilskudd av spillemidler i henhold til tilskuddsbrevet fra Kulturtanken. Hva er det så tallene viser? Rapportene viser et omfangsrikt, mangfoldig og variert DKS-landskap av stor nasjonal så vel som regional betydning. DKS har en stor betydning for kunstnere, deres levebrød og kunstneriske virke. I løpet av 2017 engasjerte ordningen flere tusen kunstnere, i alt hele 4517 utøvere. Disse turnerte rundt i hele Norge med 3087 kunstproduksjoner.

Denne aktiviteten har en stor effekt og et bredt nedslagsfelt. Gjennom året opplevde hver elev i den norske skolen i snitt hele 3,6 møter med kunst og kultur gjennom DKS-ordningen, noe som gir mer enn 3 millioner kunstmøter (totalt 3 011 270). Antallet kunstmøter holder seg relativt stabilt i forhold til tidligere år. Når det gjelder kvantitet (antall hendelser) versus kvalitet (som opplevelse over tid) observerer vi kvalitetsmessige endringer, eksemplifisert i Ås direktekommune hvor man fokuserer på lengre hendelser, og ofte flere møter over tid, gjerne med økt innslag av medskaping fra elevene.

DKS-ordningen har opparbeidet seg en stor økonomisk betydning som preger det norske kunst- og kulturlandskapet, og med effekt ut over skolens område. I tillegg til de 270 millioner bevilgede spillemidler i 2017, kom en rekke lokale og regionale midler fra fylkeskommunene, abonnementskommunene, direktekommunene, ulike institusjoner som Nasjonalmuseet og andre museer, orkestrene, teatrene, Scenekunstbruket og andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner. Det totale antall midler i DKS-ordningen beløp seg til 428,9 millioner kroner. Ordningen utløser med andre ord et beløp og en innsats betydelig større enn spillemidlene alene. Dette viser stor politisk vilje lokalt så vel som nasjonalt til å prioritere DKS. Rapporten vitner her om betydningen av DKS-ordningen som et nasjonalt og demokratisk prosjekt. Den forteller om stort eierskap til, og forankring av, DKS både regionalt og lokalt.

Samtidig er det store variasjoner i egeninnsats. Fylkeskommuner som Hedmark og Oppland satser spesielt på DKS gjennom et særlig engasjement som viser seg i store økonomiske bidrag og egne ordninger. DKS Oppland var også initiativtaker til et forskningsprosjekt som nå gjøres i samarbeid med Kulturtanken og Høgskolen i Innlandet.

Andel av tildelte midler disponert til administrasjon i fylkes- og direktekommuner er ubetydelige eller lik null.

Det satses på fornyelse i DKS. Over tusen nye prosjekt (1088) ble turnert i 2017. Det tilsvarer en femtedel av alle DKS-aktiviteter. Interessen for digitale kunst- og kulturuttrykk er økende, og Kulturtanken har en rekke prosjekter på gang i samarbeid med tilskuddsmottakerne.

14 av 19 fylkeskommuner rapporterer at de har fokus på elevmedvirkning. Medvirkningen forstås og praktiseres ulikt. Utvikling og dialog om dette vil være prioritert arbeid fremover.

DKS har eksistert i snart 20 år. Hva kan tallene si oss om utviklingen av ordningen? Tilgjengelige data vitner om et stort lokalt, regionalt og nasjonalt engasjement for å styrke og videreutvikle DKS-ordningen i ulike retninger. Samtidig mangler vi utfyllende data og et godt nok tallmateriale fra tidligere år for å kunne trekke solide konklusjoner om utviklingstrekk tilbake i tid. Slike trekk og tendenser er derfor ikke omtalt i denne DKS-rapporten. Derimot er rapporten den første i en lang rekke DKS-rapporter som skal gi god, kvalitetssikret kunnskap om det vi kjenner på hver dag i DKS: Hvordan kunst og kultur bidrar til å gi alle norske barn og unge skjellsettende opplevelser i skolehverdagen.

Ståle Stenslie, avdelingsdirektør Forskning og Utvikling (FoU)



Innledning og sammenfatning

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge har siden 2016 det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS). Sammen med våre DKS-partnere i fylkeskommuner og kommuner, på skoler og alle kunstfelt skal Kulturtanken bidra til å utvikle en felles forståelse mellom kunst-, kultur- og skolesektor, og ha et tydelig framtidsperspektiv for DKS-ordningen. Vår visjon og framtidsdrøm er at vi sammen gjør Norge til en internasjonalt ledende kunst- og kulturnasjon for barn og unge. Den kulturelle skolesekken skal gi alle barn og unge som vokser opp i Norge muligheten til å forløse og forvalte egen kreativitet. Et sentralt premiss er derfor at elevene selv opplever at tilbudene i DKS-ordningen er til for dem, og at barn og unge har en rolle i utformingen og gjennomføring av Den kulturelle skolesekken

Ved kongelig resolusjon av 28.4.2017 ble overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål fordelt. Av overskuddet skulle 270 000 000 kroner gå til DKS. Midlene ble fordelt etter fordelingsnøkler som blant annet inkluderte elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. Tilskuddet inkluderte midlene overført fra tidligere skolekonsertordning. Det ble lagt til grunn at om lag 152,2 millioner kroner skulle gå til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 59,2 millioner kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole. Dette ble beregnet med utgangspunkt i elevtall i grunnskole og videregående skole. Skolekonsertmidler for kalenderår 2017 utgjorde 57,1 millioner kroner.

Fylkeskommunene og kommunene som deltar i Den kulturelle skolesekken skal tilby elevene i det 13-årige skoleløpet samt lærlinger og læreandidater i videregående opplæring kunst- og kulturproduksjoner av høy kvalitet. Alle de seks definerte kunst- og kulturuttrykkene i Den kulturelle skolesekken skal være representert: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle skolesekken skal betales i tråd med bransjestandard, og rettighetshavernes interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven.

Midlene skal brukes i tråd med målene og prinsippene

for ordningen. Kulturtanken legger til grunn at tilskuddsmottaker, som medfinansiering, stiller med et kompetent mottaksapparat slik at målene nås og midlene forvaltes på en ressurseffektiv måte.

Hensikten med DKS-rapporten er primært å rapportere for bruken av spillemidlene bevilget til DKS i 2017. Rapporten er basert på tallmateriale og beskrivelser innrapportert av fylkeskommuner, abonnementskommuner og direktekommuner gjennom Kulturtanken – Den kulturelle skolesekkens rapporteringssystem dksrapportering.no.

Innholdet i den foreliggende rapporten er strukturert som følger: Første del viser nøkkeltall, statistikk og diagrammer basert på innrapporterte data fra tilskuddsmottakerne om DKS-aktiviteter, kjønnsfordeling, økonomi og organisasjon. Dette – i hovedsak tallbaserte – materialet etterfølges av tekster som sammenfatter tilskuddsmottakernes rapportering av hvordan de i 2017 har jobbet med å utvikle DKS på områder som elevmedvirkning, kvalitetsarbeid, mangfold, nyproduksjoner og ny teknologi samt gjennom samarbeidsprosjekter med forsknings-, kultur- og utdanningssektor. I rapportens siste del har vi samlet nøkkelopplysninger, tall, statistikk og diagrammer som angår hver av de 31 tilskuddsmottakerne i egne oversikter, som blant annet viser hvordan DKS-aktiviteten i den enkelte fylkes- eller direktekommune fordeler seg mellom de ulike kunst- og kulturuttrykkene, sett i forhold til et landsgjennomsnitt. Som vedlegg til rapporten ligger også årsregnskap for 2017 og revisors beretning.

Innledende forklaringer og avgrensninger

Metode

Denne rapporten fra Kulturtanken er basert på informasjon som i hovedsak er hentet fra tilskuddsmottakernes egne årsrapporter for DKS i 2017, levert via nettstedet dksrapportering.no. Opplysninger er innrapportert i standard skjema med en kombinasjon av fritekstfelt og felt for tall, eller valg mellom alternativer. I tillegg er rapportene diskutert i dialogmøter mellom representanter for Kulturtanken og representanter for tilskuddsmottakerne. Sett fra en akademisk synsvinkel innebærer dette en kombinasjon av kvalitativ og kvantitativ metode.

Svarprosenten for 2017 har gjennomgående vært svært god: 100 % for fylkeskommunene, 100 % for direktekommunene, og 96 % for abonnementskommunene (da er det ikke tatt hensyn til at enkelte små kommuner samarbeider om DKS og reelt sett rapporterer sammen).

Utformingen av skjema og rapportrutine ble drøftet høsten 2017 med representanter for tilskuddsmottakerne. Senere dialog med tilskuddsmottakerne viser at virkeligheten kan være mer kompleks og variert enn det våre skjema fanger opp. Dette vil bli fulgt opp framover.

Kjente utfordringer ved rapporteringen ligger på flere plan:

- Et spørsmål må alltid tolkes og vil derfor kunne forstås og besvares ulikt av de som fyller ut rapporten.
- En produksjon lar seg ikke alltid plassere entydig innenfor ett og bare ett kunst- og kulturuttrykk,
- Uklare grenser mellom arbeidet for DKS og øvrig arbeid hos tilskuddsmottakerne kan gjøre det vanskelig å identifisere i regnskapet den faktiske bruken av spillemidler.
- Usikker rapportering på antall unike produksjoner og medvirkende utøvere når det bare er tittel og navn å identifisere dem ut fra (for eksempel kan ulike skrivemåter forekomme).

Slike utfordringer – sammen med andre faktorer som kan gjøre data inkonsistente – gjør at ingen statistikk kan utgis som absolutt sannhet, men heller som en pekepinn om størrelsesordener som leses med forbehold. Å etablere tall forutsetter alltid at du vet hva som telles: Avklaring av kvalitet er en forutsetning for å snakke om kvantitet. Vi i Kulturtanken betrakter oss som underveis i dette arbeidet.

I 2017 begynte Kulturtanken oppgaven med å forenkle rapporteringsløsningen.

Vi hadde mottatt synspunkt fra fylkeskommunene om at de opplevde det som en unødig belastning å skulle levere to separate rapporter om henholdsvis skolekonsertmidler og spillemidler. Dette ble for 2017 løst ved å bake separate spørsmål inn i ett og samme skjema for fylkeskommunene.

Vi mottok også synspunkt om at detaljerte spørsmål om økonomi for den enkelte aktivitet ga unødig arbeidsbelastning når disse spørsmålene ikke var kjent ved årets begynnelse og kunne tas hensyn til ved prosjektføring av den enkelte aktivitet. Som følge av dette er det for 2017 ikke spurt om økonomi for de enkelte aktivitetene. Det er i totale kostnader heller ikke skilt mellom kostnader til utøverhonorar og kostnader til utøvers reise og opphold eller billetter for øvrig. Dette betyr at det er enkelte spørsmål – f.eks. om samlet utøverinntekt fra DKS – som materialet ikke gir svar på.

På lengre sikt vil det være ønskelig med større detaljering av datamaterialet. Vårt arbeid med å etablere en felles DKS-løsning, med portal og fagsystem for DKS-virksomheten, har som mål både å forenkle rapportering samtidig som det skal gi bedre detaljkunnskap om ordningen.

Ordforklaringer

Kunst- og kulturproduksjon

Den kulturelle skolesekken omfatter seks ulike kunst- og kulturuttrykk: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst som tar ulike former (konsert, forestilling, omvisning, forfatterbesøk, og så videre). Noen av dem kommer på besøk til elevene, og andre tilbud forutsetter at elevene selv kommer på besøk. Begrepene «kunst- og kulturproduksjon» (eller bare «produksjon») brukes om et gitt helhetlig innhold, avgrenset i tid og rom, og med en individuell tittel, som blir tilbudt elevene gjennom DKS.

Aktivitet

«Aktivitet» betegner en avgrenset periode hvor en gitt kunst- eller kulturproduksjon er tilgjengelig i et avgrenset geografisk område. Om omreisende kunst- og kulturproduksjoner brukes «aktivitet» tilsvarende begrepet «turné». I stasjonære museumsproduksjoner vil en «aktivitet» tilsvare produksjonens (f.eks. en utstillings) visningsperiode.

Hendelse

En gruppe elevers (felles/samtidige) møte med en kunst- eller kulturproduksjon – enten dette skjer i skolen eller utenfor – kaller vi tilsvarende en «hendelse». Antall hendelser betegner dermed hvor mange ganger kunst- eller kulturproduksjonen (konserten, forestillingen, omvisningen og så videre) møtes av stadig nye elever i løpet av en aktivitets tidsrom. For å få et inntrykk av omfanget av kunst- og kulturproduksjoner tilbudt gjennom Den kulturelle skolesekken i løpet av året, har vi bedt om en oversikt over aktiviteter, med angivelse av antall hendelser for hver aktivitet. Vi har også spurt om hvor mange deltakere som har tatt del i tilbudet.

Kunstmøte

Betegnelsen «kunstmøte» er delvis overlappende med «hendelse», og erstatter denne når meningen er å fremheve selve møtet mellom eleven og den enkelte hendelse, for eksempel når vi beregner antall kunstmøter per elev. (Størrelsen «kunstmøter per elev per år» regnes ut ved å dele antall registrerte deltakere i løpet av et år på det totale elevtallet.)

Deltakere

Elevene som deltar i en hendelse betegnes som «deltakere». En enkelt elev vil sannsynligvis delta på flere DKS-hendelser i løpet av et år, slik at antall oppgitte «deltakere» i DKS gjennom et år vil være større enn det faktiske antall elever som deltar i ordningen.

Spillemidler

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i Lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd (ved kongelig resolusjon) etter avholdt generalforsamling i Norsk Tipping AS. Kulturtanken forvalter fra og med 2017 tilskuddet til Den kulturelle skolesekken, som videreføres til kommuner og fylkeskommuner i ordningen.

Skolekonsertmidler

Midler som i skolekonsertordningen ble overført fra Rikskonsertenes budsjett (nå Kulturtanken) til fylkeskommunene som ledd i avtaler om at fylkeskommunene sto for en andel i produksjon og for all turnélegging av skolekonsertene. (Disse midlene overføres siste gang i 2018.)

Ansvar for DKS i grunnskolen

Delt mellom kommunen (skoleeier for grunnskolene) og fylkeskommunen – med unntak for såkalte direktekommuner – s.d.

Ansvar for DKS i videregående skole

Som skoleeier for alle videregående skoler har fylkeskommunen eneansvar for DKS-tilbudet til disse.

Fylkeskommune og abonnementskommune

Den største potten av spillemidler til DKS tildeles fylkeskommunene, som viderefordeler en del av den tildelte summen videre til kommunene i fylket. I tillegg har fylkeskommunen ansvar for å levere DKS-tilbud til disse kommunene, som derfor har fått betegnelsen «abonnementskommuner». Abonnementskommunene rapporterer

for sin bruk av spillemidler til fylkeskommunen. Fylkeskommunene rapporterer til Kulturtanken for egen bruk av spillemidler, og er ansvarlig for at abonnementskommunene rapporterer inn i samme system om sin del av virksomheten som er finansiert av de videre formidlede spillemidler.

Direktekommuner

Tolv kommuner disponerer spillemidlene sine selv, uten å gå veien om fylkeskommunen, og har samtidig det fulle ansvaret for DKS-tilbudet til grunnskolen i sin kommune. Disse får spillemidlene sine fordelt direkte fra Kulturtanken, og kalles derfor «direktekommuner». Følgende kommuner er direktekommuner: Alta, Asker, Bergen, Bodø, Bærum, Eidsvoll, Karmøy, Lørenskog, Stavanger, Tromsø, Trondheim, Ås. Direktekommunene rapporterer direkte til Kulturtanken om bruken av sine spillemidler. Samlet dannet rapportene fra fylkeskommunene og direktekommunene grunnlaget for denne årsrapporten om bruken av spillemidler i DKS.

Fylke

Begrepet «fylke» brukes i denne rapporten for å betegne fylkene som geografiske områder, inkludert direktekommuner.

Nyproduksjon vs nye produksjoner

«Nyproduksjon» betegner en kunst- eller kulturproduksjon som er produsert og vist for første gang i løpet av året det rapporteres fra. En produksjon som har vært vist tidligere i DKS eller på andre visningsarenaer er ikke en nyproduksjon. Nyproduksjon er innført i rapporten som et mer presist begrep enn «nye produksjoner», som også kan forstås i betydningen «produksjoner som ikke har vært vist i det aktuelle geografiske området tidligere». Når begrepet «nye produksjoner» brukes i rapporten kan dette bety en produksjon som hadde premiere i 2017, det kan bety en preproduksjon av et ferdig programkonsept, eller en produksjon som vises for første gang i en bestemt fylke-, abonnements- eller direktekommune, uavhengig av om den også er vist et annet sted tidligere.



Skyggespill, teaterkonsert på Sentralen i Oslo, oktober 2017. Produksjon: Kulturtanken, Oorkaan (NL) og Det Norske Kammerorkester

Nøkkeltall og diagrammer

Innbyggere i Norge: 5 302 778

Antall skoler: 3264 skoler hvorav 2 848 grunnskoler og 416 videregående skoler

Antall elever totalt: 831 973

Antall deltakere totalt: 3 011 270

Antall kunstmøter per elev totalt: 3,6

Antall elever i grunnskolen: 633 029

Antall deltakere i DKS-arrangement i grunnskolen: 2 684 009

Antall kunstmøter per elev i grunnskolen: 4,2

Antall elever i videregående skole: 198 944

Antall deltakere i DKS-arrangement i videregående skole: 327 261

Antall kunstmøter per elev i videregående skole: 1,6

Antall fylkeskommuner: 19

Antall kommuner totalt: 426

Antall abonnementskommuner: 414

Antall direktekommuner: 12

Antall aktiviteter totalt: 5094, hvorav

1256 aktiviteter i grunnskole, levert av fylkeskommune

443 aktiviteter i grunnskole, levert av direktekommune

2909 aktiviteter i grunnskole, levert av abonnementskommune

486 aktiviteter i videregående skole, levert av fylkeskommune

Antall unike utøvernavn i mottatte rapporter: 4 517

Antall ulike aktivitetstitler: 3 087

Antall nye produksjoner: 1 088

Totale tilskudd av spillemidler: 270 millioner kroner

Disponible midler

Fylkeskommuner: 289,6 millioner kroner (hvorav 77,2 millioner egne midler)

Direktekommuner: 46,2 millioner kroner (hvorav 13,7 millioner egne midler)

Abonnementskommuner: 92,9 millioner kroner (hvorav 43,4 millioner egne midler)

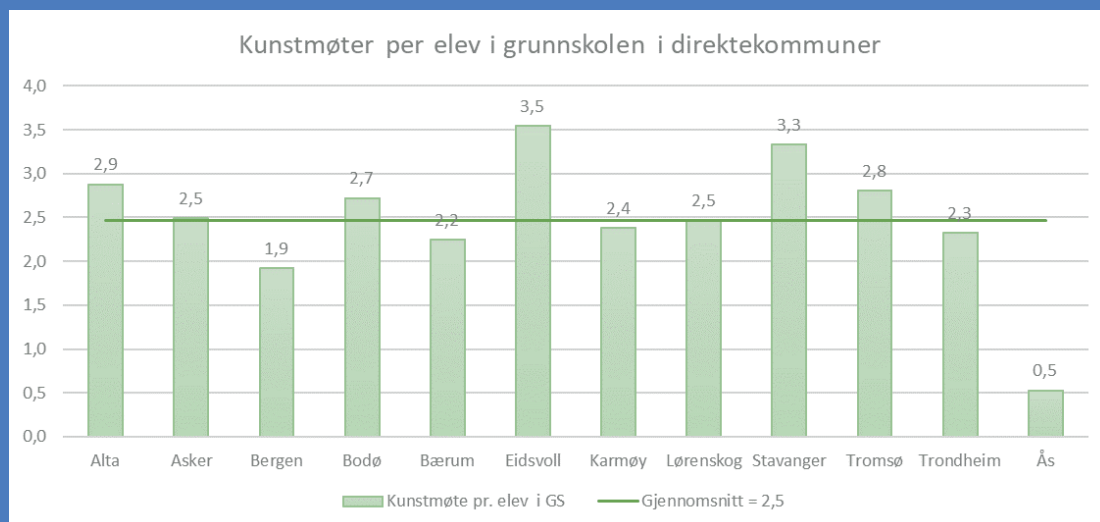
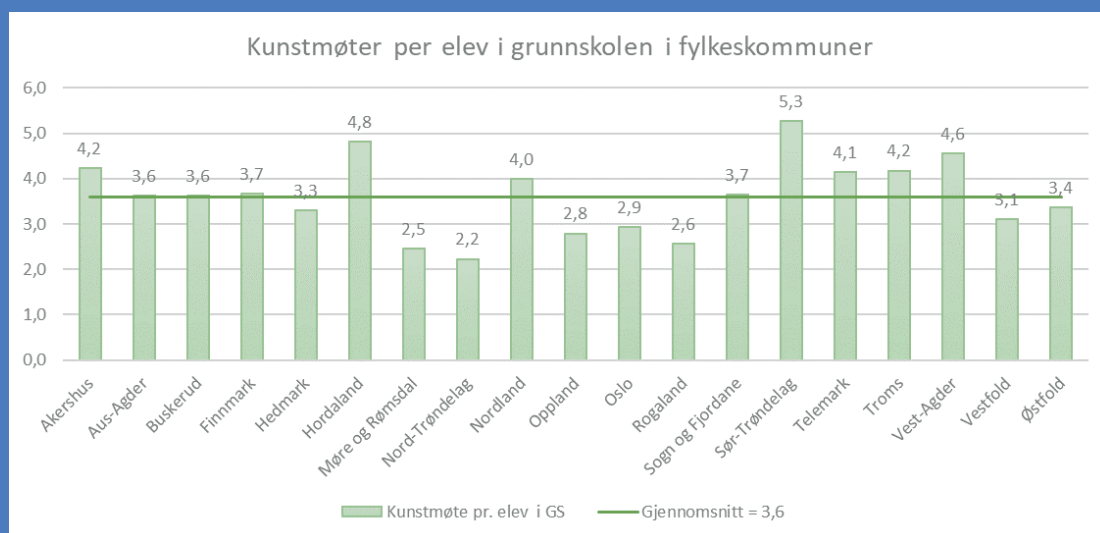
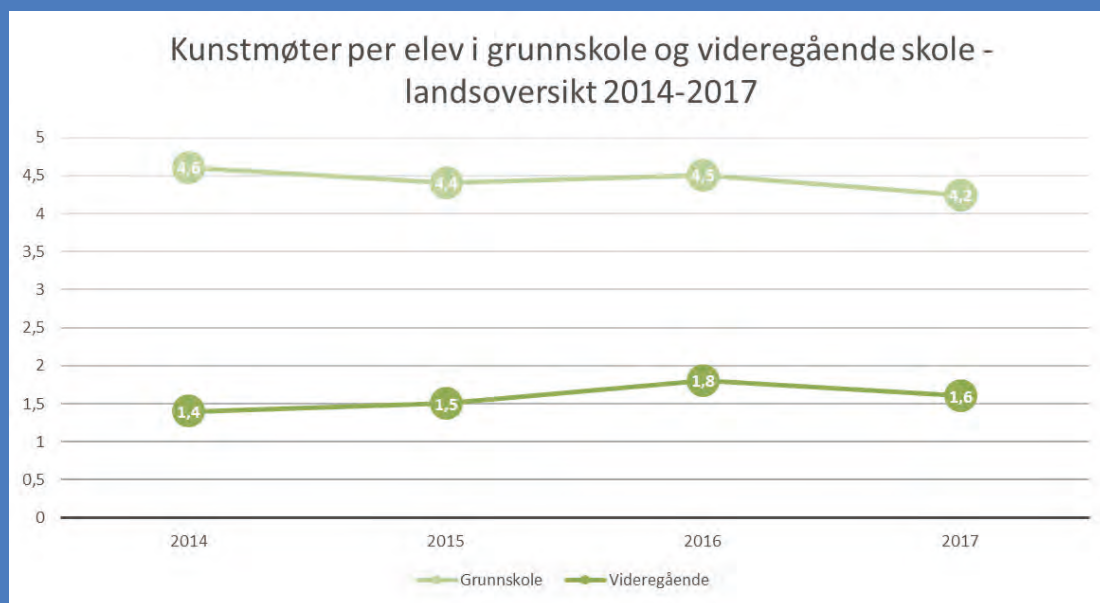
Totalt: 428,9 millioner kroner (hvorav 134,3 millioner egne midler)

Totale inntekter for 2017 inneholder også andre poster som renteinntekter, merverdirefusjon og avsatte midler fra 2016. Overføring til vårhalvår 2018 er trukket fra totale disponible midler for 2017.

Tabell som viser fordeling av disponible midler i kroner i 2017.

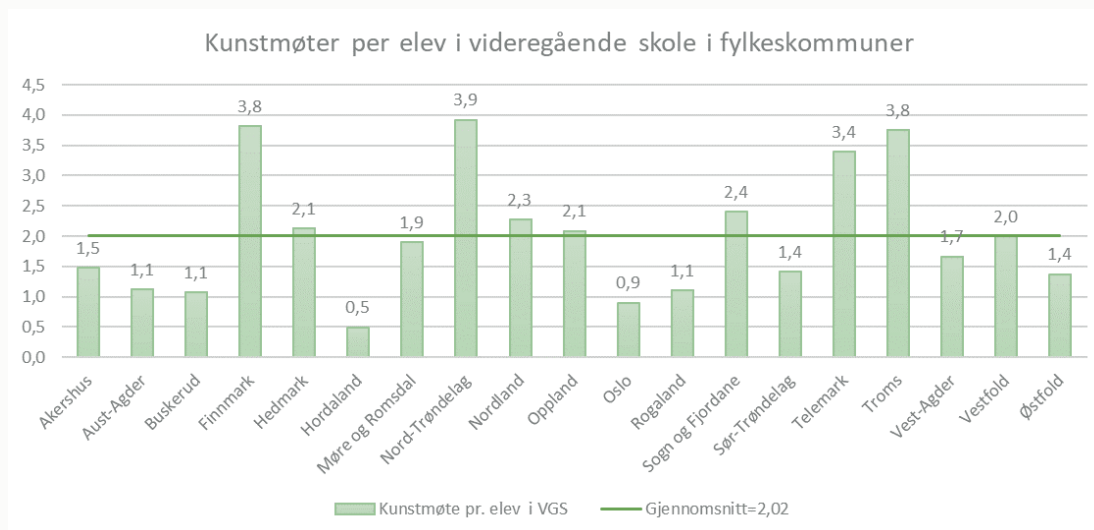
	Fylkeskommuner	Direktekommuner	Abonnementskommuner
Sum inntekter grunnskole (spillemidler, overførsel fra i fjor, mva-refusjon, renteinntekter)	120 207 069	26 317 945	46 647 445
Sum inntekter videregående skole (spillemidler, overførsel fra i fjor, mva refusjon, renteinntekter)	75 193 989	0	0
Refusjon fra Scenekunstbruket	7 511 746	0	0
Andre DKS-relaterte inntekter	9 523 872	6 135 105	2 875 197
Egenfinansiering	77 232 892	13 774 898	43 439 438
Sum disponible midler for DKS	289 669 568	46 227 948	92 962 080

Kunstmøter i tall

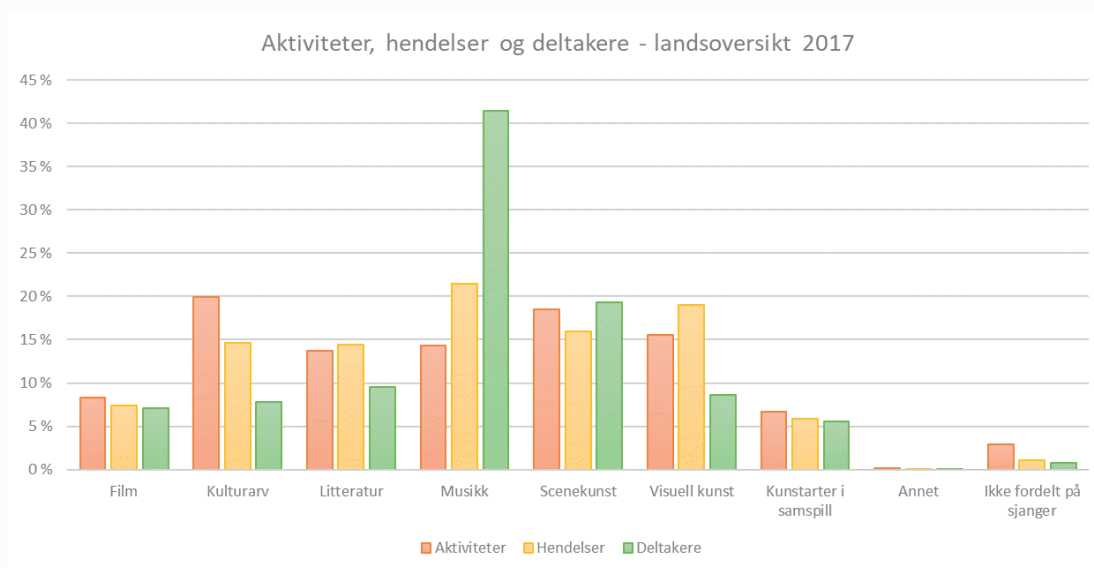


Antall deltakere fordelt på antall elever i fylkes- og direktekommunene.

Det er viktig å presisere at disse beregningene ikke tar hensyn til kunstmøtenes kvalitet eller varighet. Dermed gir de heller ikke (nødvendigvis) et representativt bilde av den enkelte tilskuddsmottakers innsats og investering i DKS. Det relativt lave antallet kunstmøter vi ser hos Ås forklares i rapporten med en workshopbasert DKS-modell hvor kunstmøtene tar form av elevprosjekter som går over tid. Utøverne jobber i team som besøker alle skolene i løpet av to år. Skolene frigjør i denne perioden de aktuelle klassetrinnene fra annen undervisning.

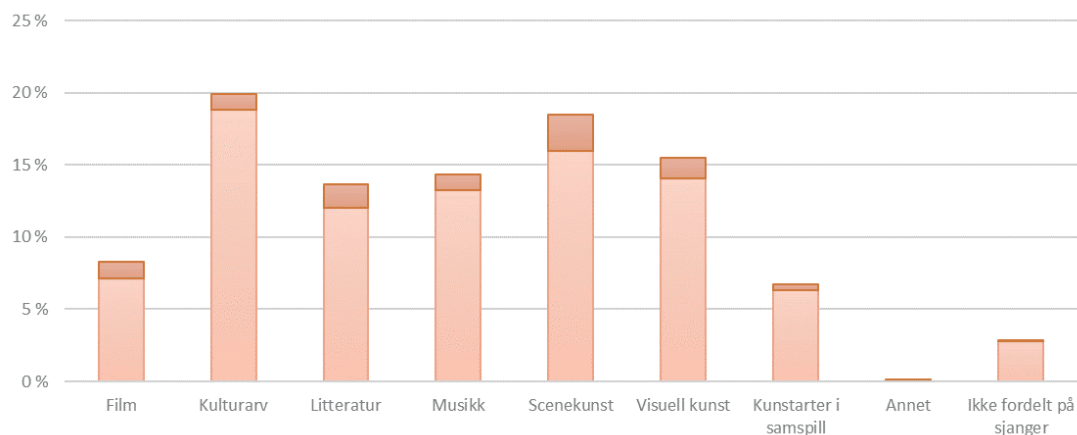


Aktiviteter, hendelser og deltakere

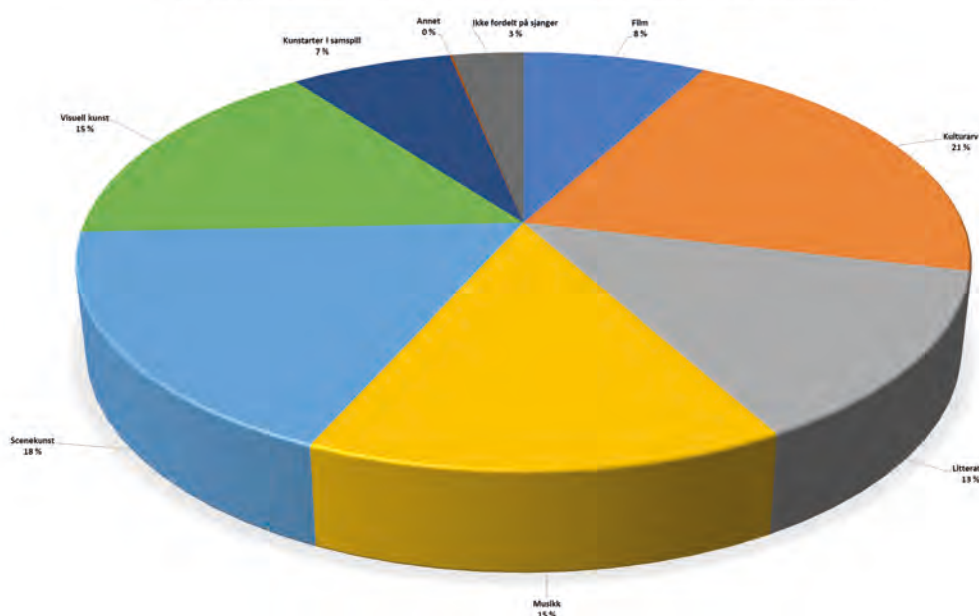


Fordeling av antall aktiviteter, hendelser og deltakere på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

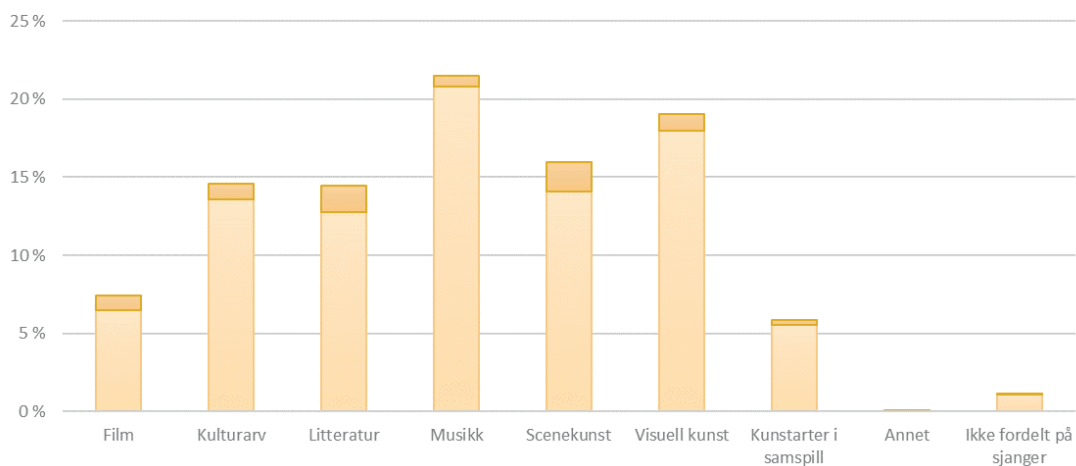
Prosentvis fordeling av aktiviteter (turneer) i grunnskole og videregående skole - landsoversikt



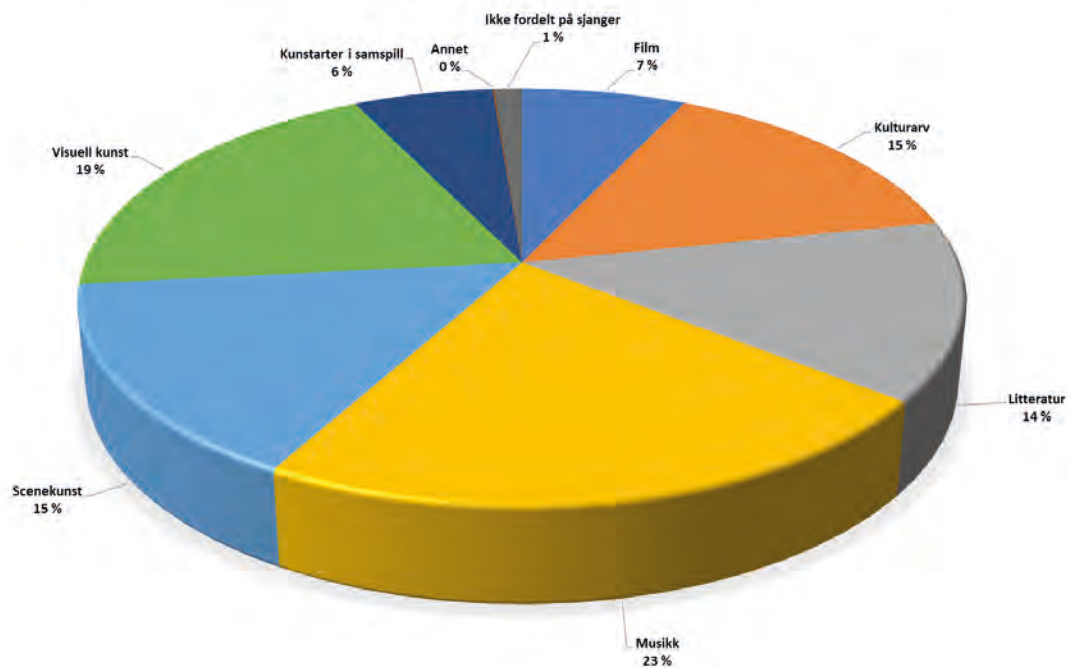
PROSENTVIS FORDELING AV AKTIVITETER (TURNER) I GRUNNSKOLE OG VIDERE GÅENDE SKOLE - LANDSOVERSIKT



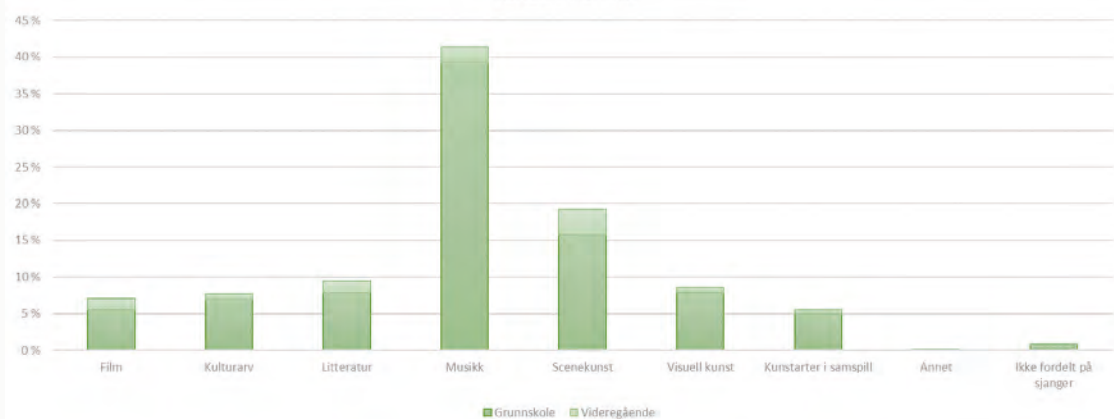
Prosentvis fordeling av hendelser (visninger) i grunnskole og videregående skole - landsoversikt

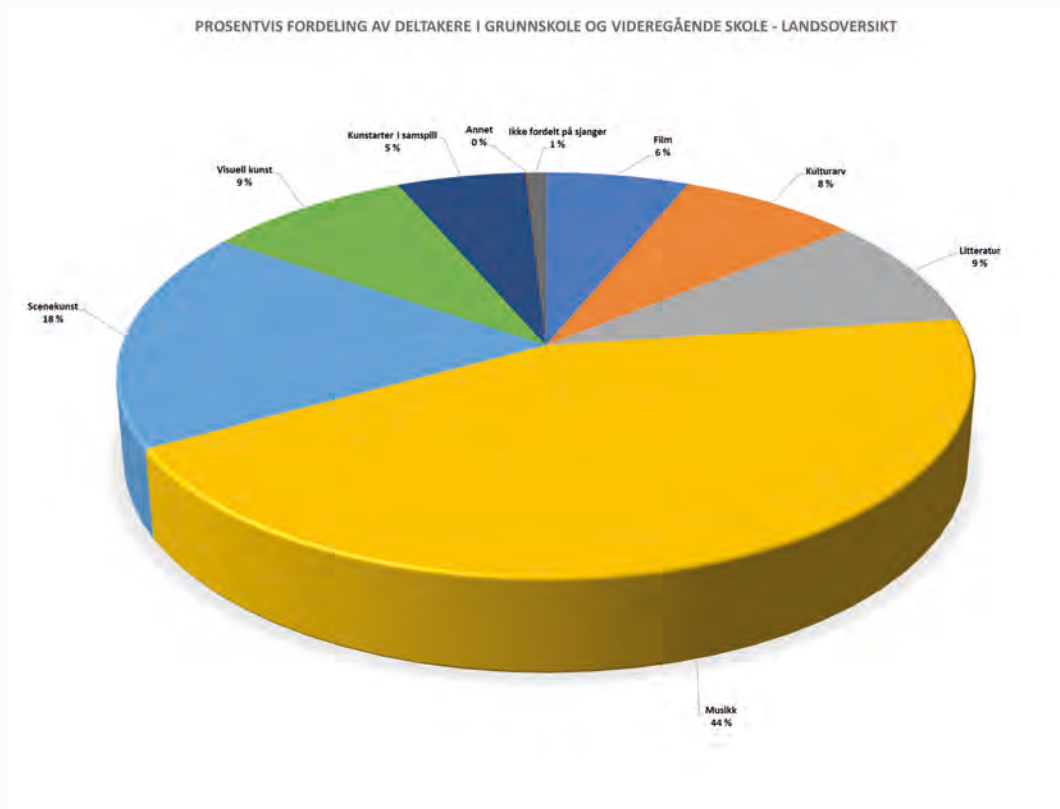


PROSENTVIS FORDELING AV HENDELSER (VISNINGER) I GRUNNSKOLE OG VIDEREgåENDE SKOLE - LANDSOVERSIKT



Prosentvis fordeling av deltakere i grunnskole og videregående skole - landsoversikt



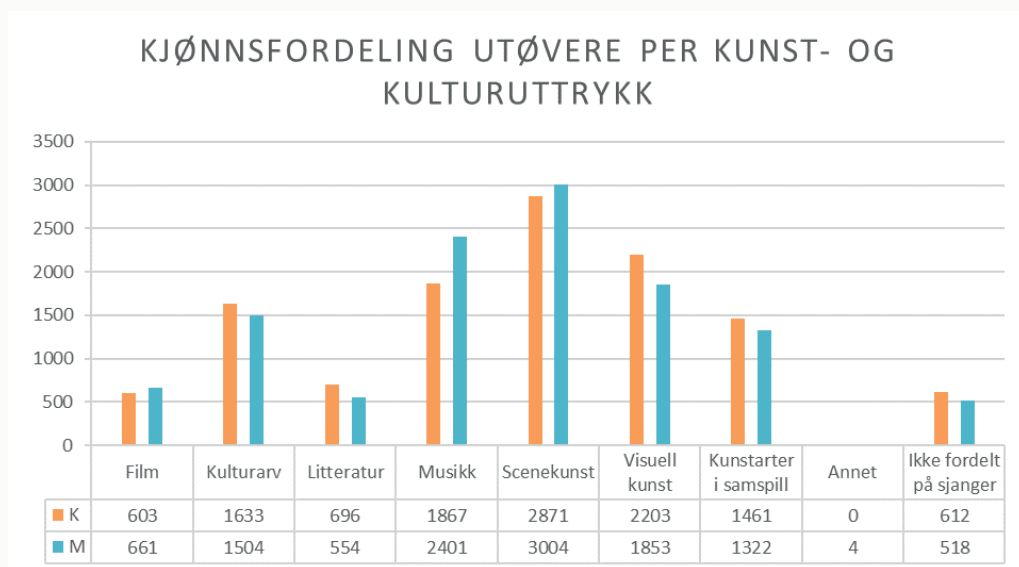


Når et uttrykk som film har forholdsvis få deltakere i gjennomsnitt, sammenlignet med musikk og scenekunst, skyldes det at film er en kunstform som i DKS-sammenheng gjerne vises i klasserommet med en samtale eller workshop knyttet til seg, og sjeldnere i kinosal for flere klasser samtidig.

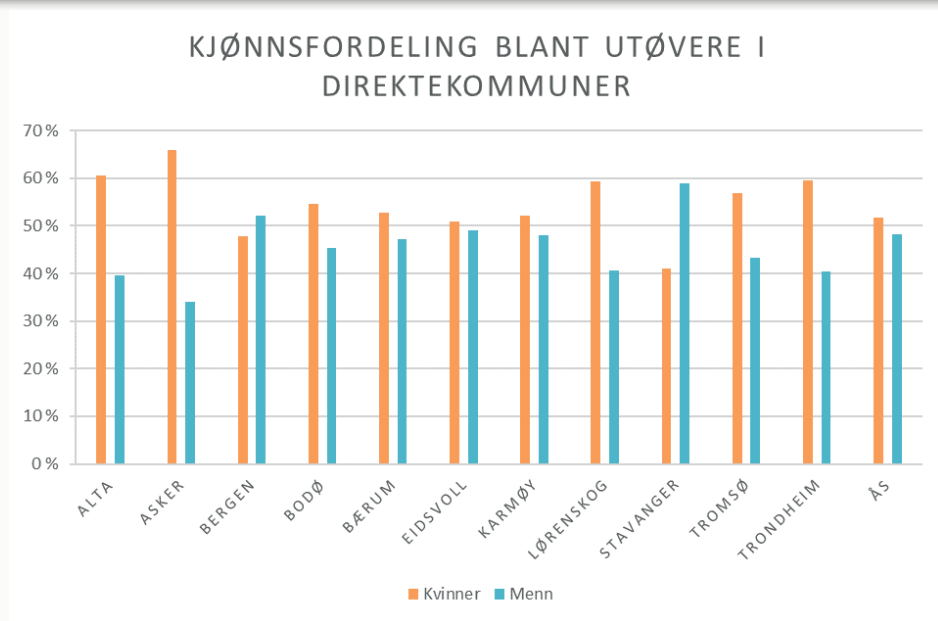
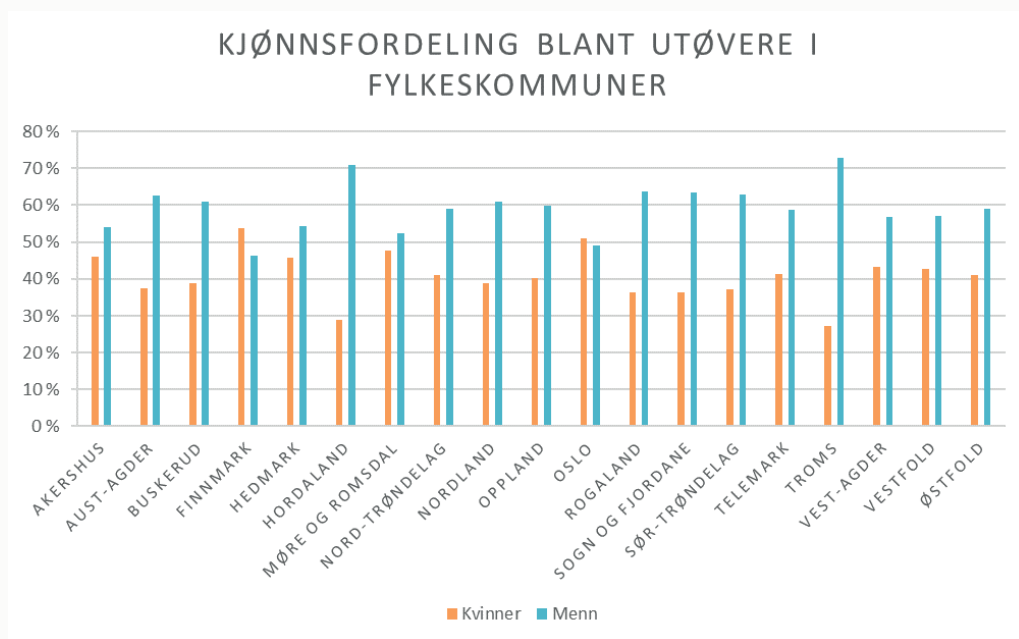
Make me dance, scenekunstproduksjon fra Scenekunstbrukets visningsarena Showbox, Oslo desember 2017. Produksjon: Panta Rei Danseteater / Brageteatret.



Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS



Kjønnsfordelingen mellom utøvere innenfor de ulike kunst- og kulturuttrykkene i diagrammet over er basert på rapporterte engasjementer, ikke unike utøvernavn.





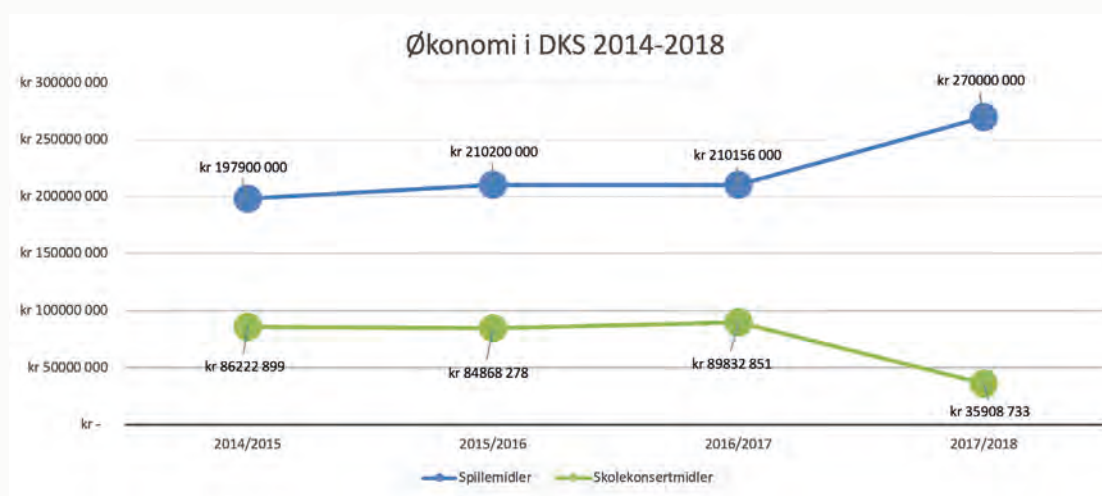
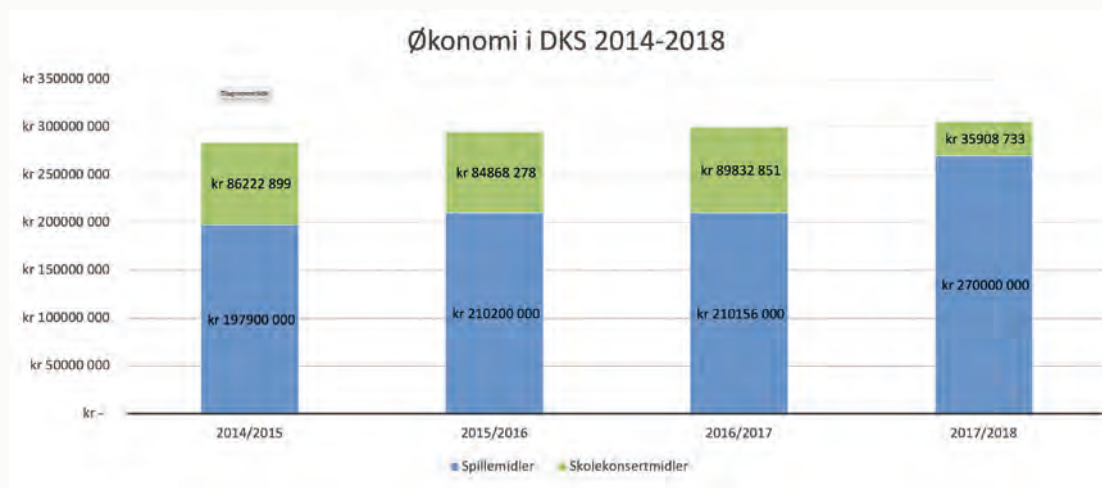
Tidskapselen, kulturarv i Kvernsteinparken i Hyllestad, Sogn og Fjordane, mai 2017. Produksjon: DKS Sogn og Fjordane og Musea i Sogn og Fjordane, i samarbeid med Seanse.

Økonomi

Regnskap og revisjonsberetning for spillemidlene 2017 er vedlagt sist i rapporten. Tilbakeholdte midler i 2017, kr 147 675, søkes overført til fordeling til DKS for skoleåret 2019/2020.

Spillemidlene fordeles først på forsommeren, derfor korresponderer ikke DKS-regnskapet og –rapporteringen med tildelingsår. Tilskuddsmottakerne håndterer dette på ulikt vis, blant annet ved å sette av spillemidler for overføring til bruk neste vårhalvår.

Under vises økningen i tildelte spillemidler i årene 2014-2018, sett i forhold til den gradvise avviklingen av skolekonsertermidlene.

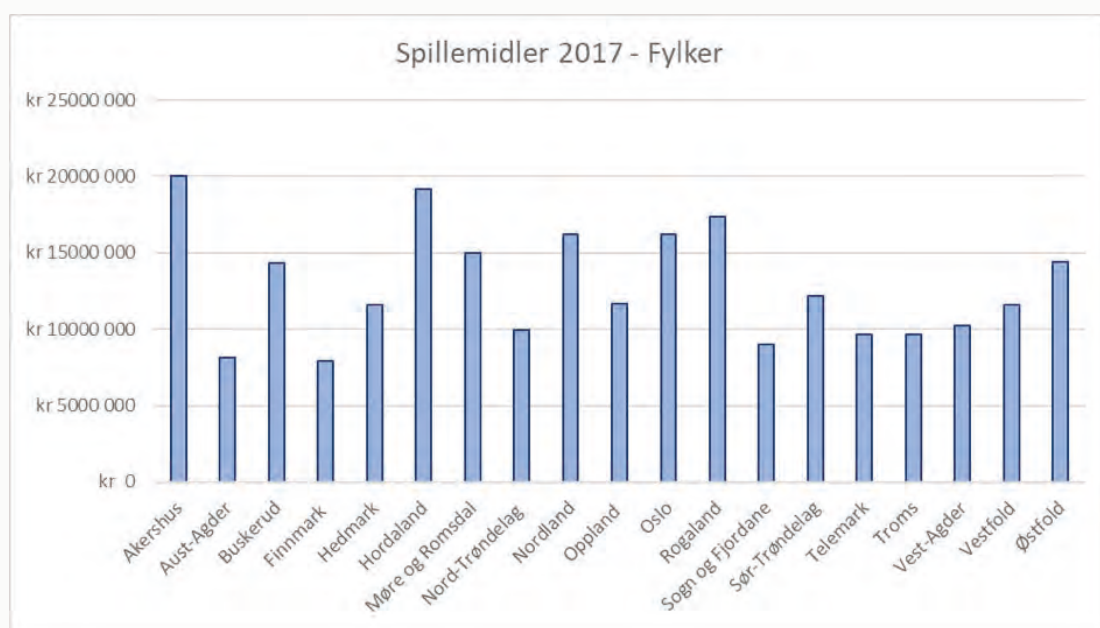


Fordelingsnøkkel

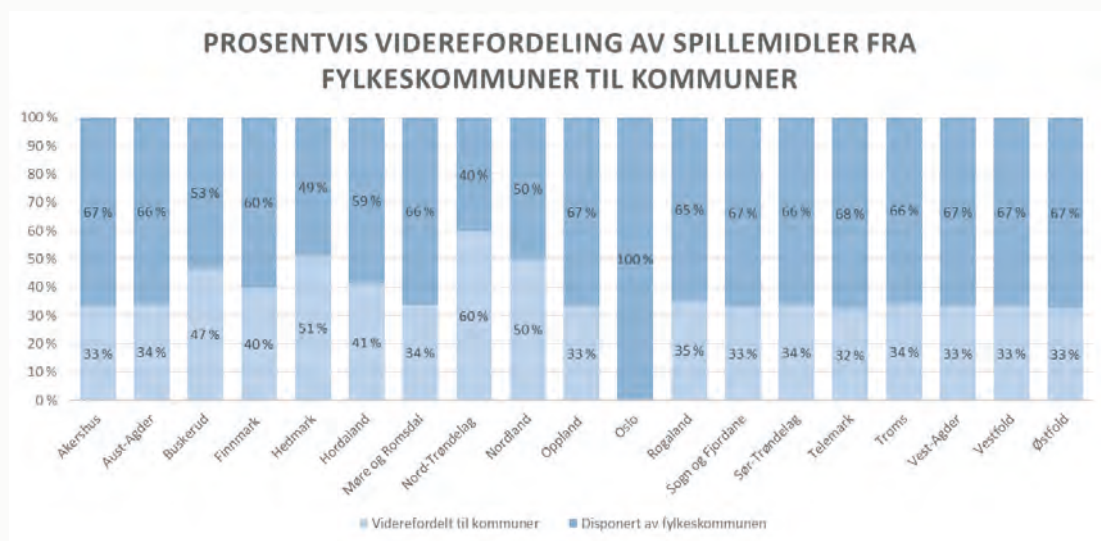
Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken etter en fordelingsnøkkel der blant annet følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. For skoleåret 2017-2018 ble kr 268,5 millioner fordelt til fylkeskommuner og direktekommuner for gjennomføring av DKS, mens om lag 1,5 millioner gikk til tilskudd til filmtiltak i DKS. Direktekommunene fikk hele sin tildeling direkte fra Kulturtanken, mens fylkeskommunene fordelte tilskudd til de resterende kommunene i sitt fylke etter en fast fordelingsmodell. Følgende fordelingsmodell mellom fylkeskommune og abonnementskommuner går frem av tilskuddsbrevene for 2017:

- Fylkeskommunen forvalter en tredel selv.
- Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene.
- Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene fordeling av den siste tredelen slik det er mest hensiktsmessig i det enkelte fylket.

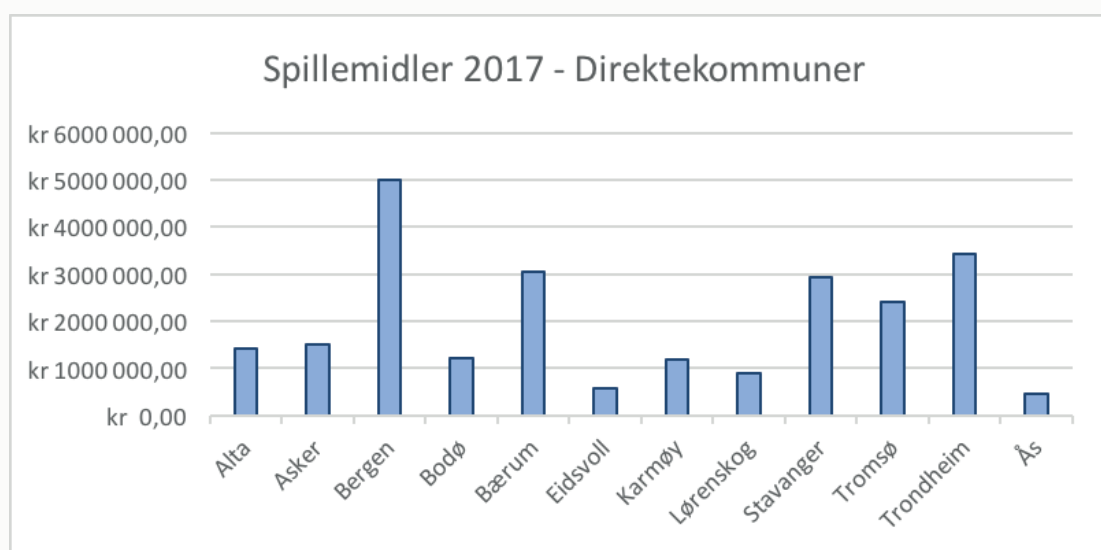
Denne fordelingen er en videreføring av tidligere praksis i DKS, som sikrer lokal forankring og eierskap til DKS-tilbudet.



Spillemidler fordelt til fylker i 2017. Se faktaark i vedlegg for nøyaktig sum per fylkeskommune.



Diagrammet viser viderefordelingen av spillemidler fra fylkeskommuner til abonnementskommuner, i % av midlene øremerket grunnskolen i tildelingsbrevet for 2017. Nord-Trøndelag inkluderer midler til transport i sitt regnestykke.

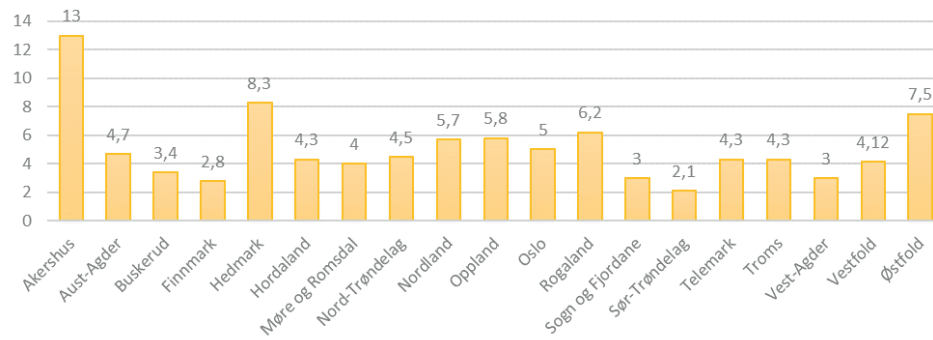


Spillemidler fordelt til direktekommuner i 2017. Se faktaark i vedlegg for nøyaktig sum per direktekommune.

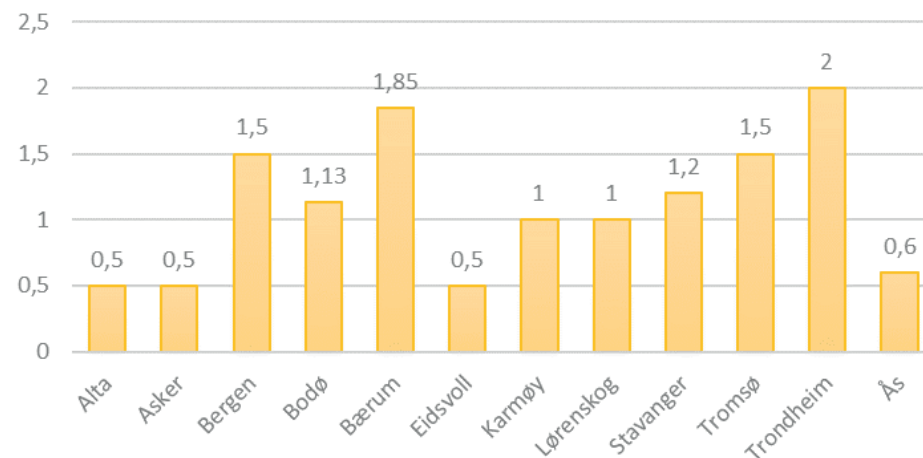
Årsverk

I rapporteringsskjemaet for 2017 ble tilskuddsmottakerne bedt om å oppgi hvor mye av spillemidlene som går til administrasjon (se egne faktaark med nøkkeltall for hver fylkes- og direktekommune vedlagt sist i rapporten). Ingen av fylkes- eller direktekommunene oppgir å bruke spillemidler på administrasjon. Disse årsverkene dekkes altså av egne fylkeskommunale eller kommunale midler.

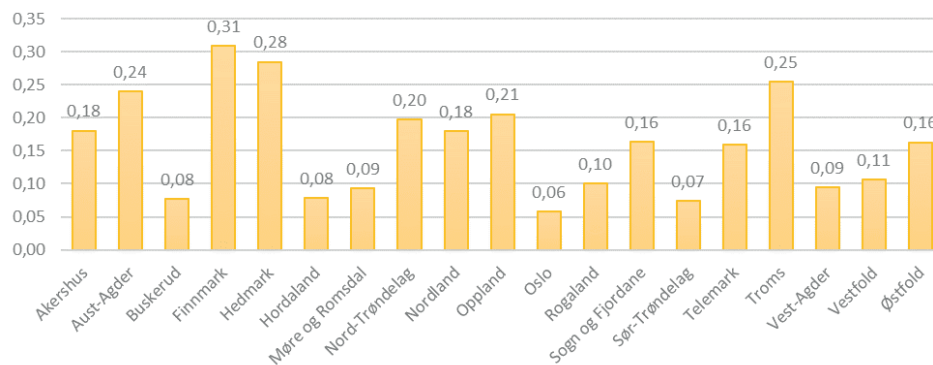
Antall årsverk til DKS i fylkeskommuner



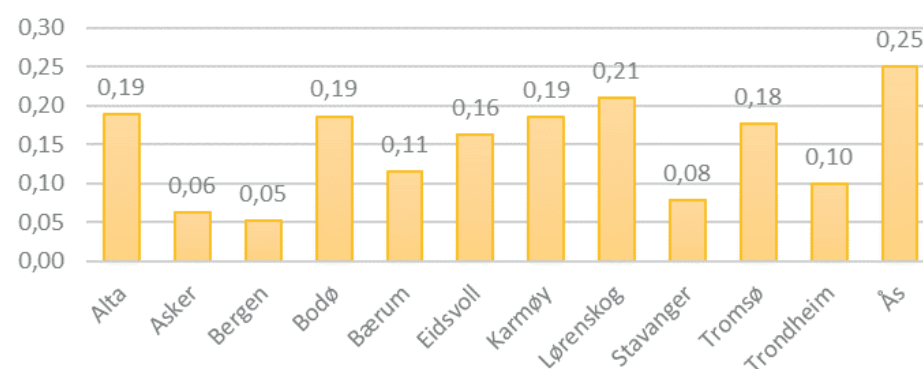
Antall årsverk til DKS i direktekommuner



Antall årsverk per 1000 elev i fylkeskommuner



Antall årsverk per 1000 elev i direktekommuner



Egne midler

Spillemidlene utgjorde i 2017 270 millioner kroner, og ble fordelt til fylkeskommunene og direktekommunene etter en fast fordelingsnøkkel (forklart på side 19).

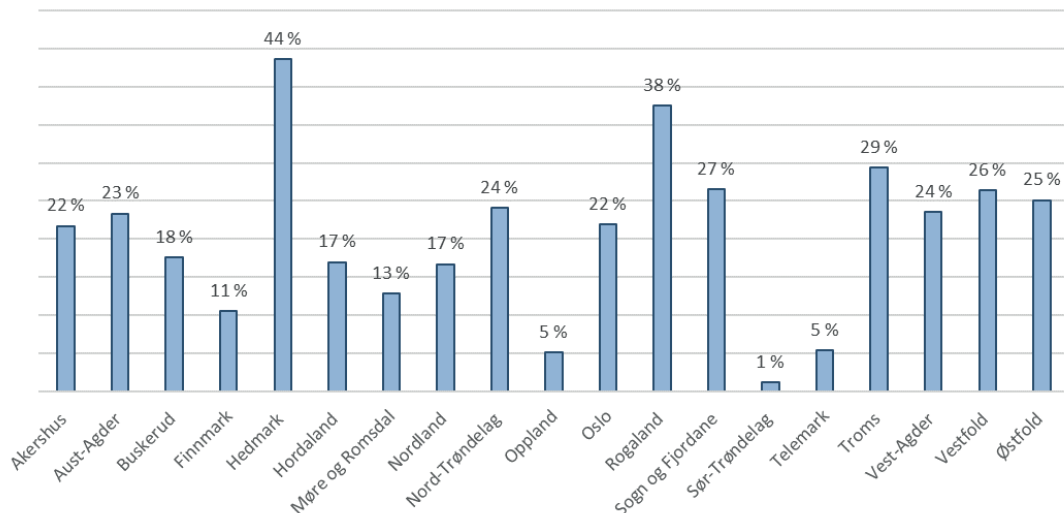
- I 2015 bidro fylkeskommunene med 80,9 millioner kroner av egne midler mens kommunene bidro med 48,6 millioner kroner.
- I 2016 bidro fylkeskommunene med 92,9 millioner kroner av egne midler mens kommunene bidro med 59 millioner kroner.
- Rapport for 2017 viser at fylkeskommunene bidro med 77,2 millioner kroner av egne midler, abonnementskommunene med 43,4 millioner kroner mens direktekommunene bidro med 13,8 millioner kroner av egne midler. Til sammen bidro kommunene med 57,2 millioner kroner i 2017. I tillegg kom bidragene fra ulike institusjoner som Nasjonalmuseet og andre museer, orkestrene, teatrene, Scenekunstbruket og en rekke andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner.

Diagrammene på neste side viser hvor mye egne midler utgjør i % av fylkes-, abonnements- og direktekommunenes budsjett til DKS-ordningen i 2017.

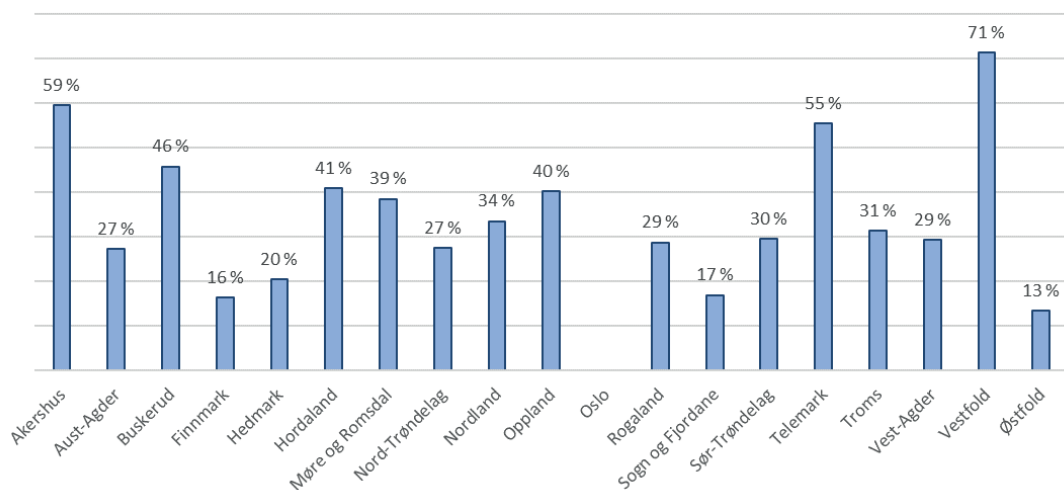


Rohey, konsert på Marked for musikk i Larvik, oktober 2017. Produksjon DKS Buskerud.

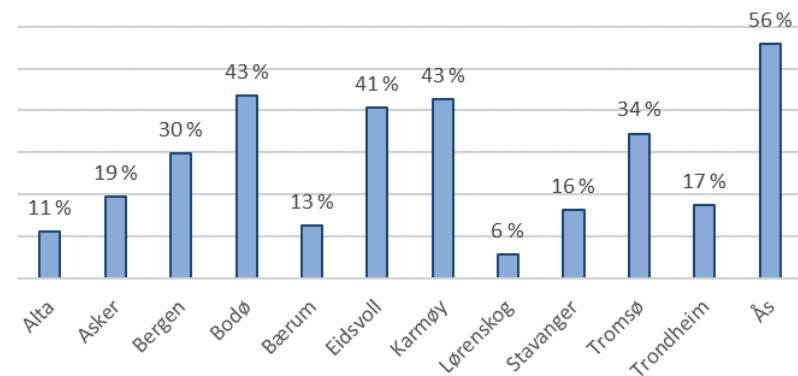
Egne midler i prosent av disponible midler - fylkeskommuner



Egne midler i prosent av disponible midler - abonnementskommuner



Egne midler i prosent av disponible midler - direktekommuner



Egne midler per elev: Fylkeskommuner

Fylke	kroner
Akershus	348
Aust-Agder	655
Buskerud	252
Finnmark	509
Hedmark	998
Hordaland	243
Møre og Romsdal	242
Nord-Trøndelag	467
Nordland	400
Oppland	123
Oslo	104
Rogaland	253
Sogn og Fjordane	573
Sør-Trøndelag	23
Telemark	78
Troms	536
Vest-Agder	367
Vestfold	388
Østfold	486

Egne midler per elev: Direktekommuner

Kommune	kroner
Alta	114
Asker	76
Bergen	97
Bodø	173
Bærum	47
Eidsvoll	163
Karmøy	228
Lørenskog	40
Stavanger	80
Tromsø	370
Trondheim	69
Ås	240

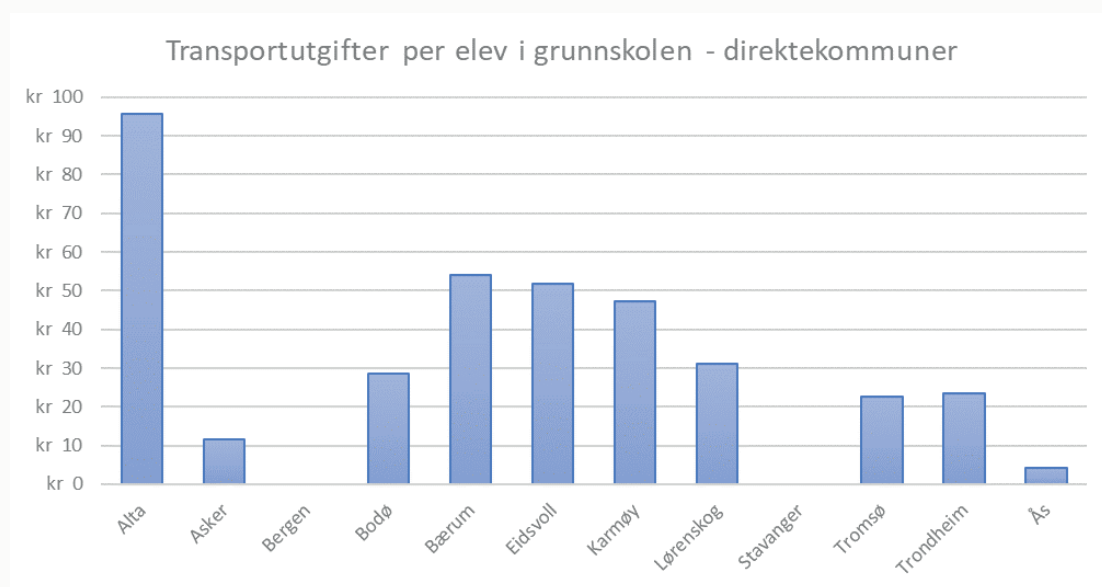
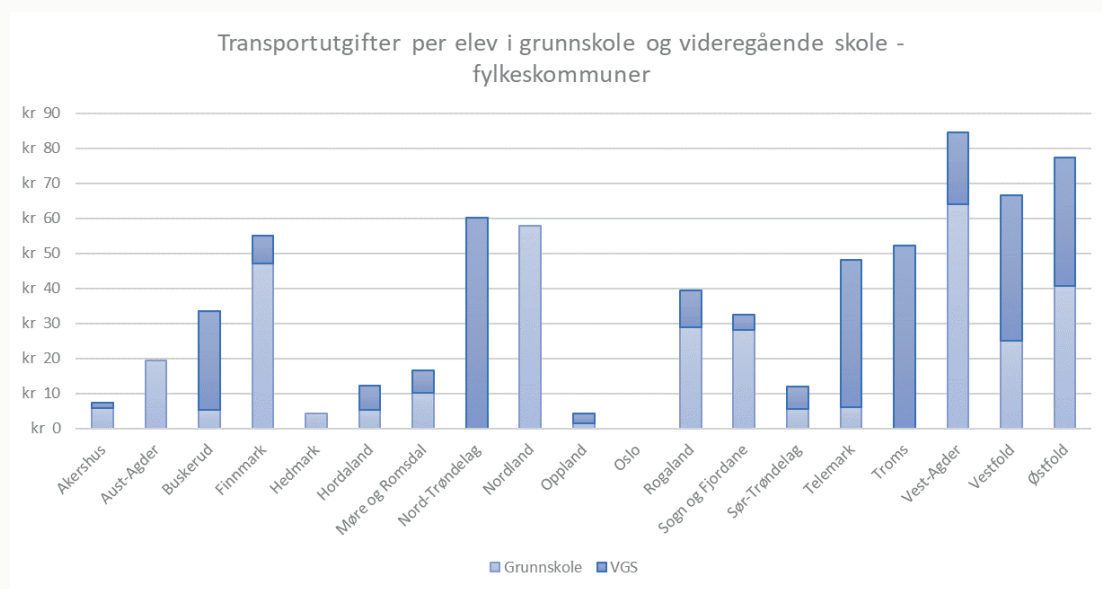
Egne midler per elev: Abonnementskommuner

Fylke	kroner
Akershus	151
Aust-Agder	62
Buskerud	147
Finnmark	129
Hedmark	69
Hordaland	118
Møre og Romsdal	74
Nord-Trøndelag	87
Nordland	120
Oppland	109
Rogaland	48
Sogn og Fjordane	34
Sør-Trøndelag	51
Telemark	186
Troms	132
Vest-Agder	49
Vestfold	237
Østfold	16

Tabellene viser i kroner hvor mye av egne midler den enkelte kommune eller fylkeskommune har brukt per elev på DKS-ordningen i 2017. Noe variasjon kan skyldes ulik praksis med hensyn til å rapportere årsverk inkludert i disse midlene. Tallene for abonnementskommuner er et snitt av hva abonnementskommunene i det enkelte fylket har bidratt med.

Transport av elever

Utgiftene til transport av elever kan variere stort i en fylkes- eller direktekommune fra et år til et annet, avhengig av hva slags DKS-aktiviteter man har på programmet. Enkelte aktiviteter krever at elevene busses til en lokal kunstinstitusjon for å kunne delta, mens andre aktiviteter skjer på skolen. Geografiske forskjeller bidrar til at tilskuddsmottakerne har ulike utfordringer når det gjelder kostnader knyttet til transport. I enkelte fylkes- og direktekommuner dekkes elevtransport over andre budsjetter enn spillemidlene, og vil dermed ikke fremgå av tallene under (for eksempel er det en del kommuner som gir elevene tilgang til gratis kollektivtransport i en periode midt på dagen).



Gjennomsnittlige transportutgifter fordelt på antall elever i de enkelte fylkes- og direktekommuner.

Utviklingsarbeid

Elevmedvirkning

Elever på alle trinn skal medvirke og delta i tilbudene i Den kulturelle skolesekken. Elevmedvirkning kan skje i planleggings-, programmerings- eller produksjonsfasene i tilbudet, i møtet med produksjonen og utøverne, eller i ulike former for etterarbeid og evaluering av tilbudet.

14 av 19 fylkeskommuner rapporterer at de har fokus på elevmedvirkning. Hvordan medvirkningen praktiseres varierer. Hordaland skriver blant annet at «Kvar elev skal ha variasjon i si oppleving av kunst- og kulturformidlingsprogrammet i skulen. Eleven skal oppleve å vera både betraktar til dømes i eit kulturhus eller ein gymsal, og skapande og utøvande til dømes i ein glasverkstad.» Seks fylkeskommuner oppgir at de har kurs for elevverter for å gi elevene opplæring i arrangørrollen ved DKS-besøk. Finnmark rapporterer at dette «er viktig som et ledd i å styrke skolens rolle som mottaker av DKS-turneer og for å forankre DKS-ordningen i skolen.»

Flere fylkeskommuner rapporterer at de involverer elever i utvelgelsen av produksjoner: Vestfold har et fylkeselevråd som velger ut produksjoner, Hordaland et ungdomsprogramråd som gir råd om innhold og som velger to produksjoner som går direkte inn i programmet. Buskerud har kulturteam i videregående skole der elevene er med på å bestille produksjoner til sin skole. Finnmark, Vestfold, Sogn og Fjordane og Sør-Trøndelag skriver også at de har elever involvert i utvelgelsen av program til videregående skole. Oslo og Sogn og Fjordane oppgir at de har evaluerende råd der elever deltar i evaluering av produksjoner som har vært ute. Buskerud skriver at de også involverer elevene i de kreative prosessene: «Vi bruker referansegrupper når vi skaper nyproduksjoner. Det innebærer at vi har elevene med inn i den kreative prosessen slik at vi har mulighet til å forme produksjonen med utgangspunkt i tilbakemeldinger fra elevene.»

I Hedmark deltar elever fra 9. klasse hvert år i juryarbeidet for U-prisen, som er en kåring av årets ungdomsbok med påfølgende prisutdeling under Litteraturfestivalen i Lillehammer. I Østfold deltok mange elever i 2017 på kritikkverksteder, og skrev anmeldelser av DKS-opplevelser under ungdomsfestivalen UFEST (som er et samarbeid mellom DKS, UKM og kulturskolen). Skolene valgte selv hvilke fag dette skulle forankres i, og enkelte brukte også prosjektet

som del av tentamen på ungdomstrinnet. Oslo har Kulturfest Tøyen som en del av DKS-programmet, der elever deltar som produsenter, arrangører, og som medvirkende artister og bidragsytere på selve festivaldagen.

Det er stor variasjon mellom direktekommunene hvordan og i hvilken grad de involverer elevene i produksjonsforløpet. Alta skriver at de bevisst velger produksjoner hvor medvirkning skjer i møtet mellom eleven og kunstneren. Asker, Tromsø, Bærum og Bergen legger også vekt på elevmedvirkning som en del av kunstmøtene. I Bærum har de eksempelvis gjennomført Barnebokbad etter en metode utviklet av Vilde Kamfjord og Pål Brekke i samarbeid med foreningen !les, der elevene leser en bok i fellesekap i klassen og deretter “bokbader” forfatteren. Asker og Bodø har elevarrangører som bidrar med å gjennomføre kunstmøtene, mens på Karmøy og i Tromsø involveres elevene også i utvelgelses- og evalueringsprosessen av kunst- og kulturproduksjoner.

Fagråd og kvalitetsarbeid hos tilskuddsmottakerne

10 av 19 fylkeskommuner rapporterer at de har fagråd eller tilsvarende, mens tallet for direktekommuner er åtte av 12. Herunder teller det som blir betegnet som «faglig råd», «programråd», «kunstnerisk råd» og liknende. Alle rådene organiseres ulikt, men har til felles at de er rådgivende og/eller innstillende for fylkes- eller direktekommunens DKS-program. For eksempel har Akershus, Hordaland, Troms og Nordland fagråd på hvert kunstfelt som inkluderer eksterne representanter fra både kultur- og utdanningssektoren samt elever. Oslo, Hordaland, Telemark, Østfold, Bærum, Lørenskog og Tromsø har tverrfaglige råd som dekker alle eller et utvalg av kunst- og kulturuttrykkene, og som inkluderer eksterne representanter fra både kultur- og utdanningssektoren samt elever. Flere tilskuddsmottakere, for eksempel Aust-Agder, Østfold og Bergen, har tverrfaglige råd som består av personer ansatt i fylkeskommunen eller kommunen, inkludert representanter fra utdanningssektoren.

Mangfold

Aktørene i ordningen møter alle barn og unge i landet. Det er derfor en målsetting at utøverne, produksjonene og apparatet elevene møter skal speile det mangfoldige samfunnet vi lever i, og synliggjøre forbilder og rollemodeller som representerer samtiden. Samisk er inkludert som et eget punkt under mangfold. Det er også DKS-tilbud tilrettelagt for elever med særskilte behov (se under).

Til sammen beskriver tolv fylkeskommuner og syv direktekommuner kunst- og kulturproduksjoner som faller inn under kategorien mangfold: Troms rapporterer at de i 2017 har bidratt med midler og veiledning til utvikling av en ny kvensk produksjon. Østfold skriver at de har «hatt en overordnet tematisk programmering med fokus på migrasjon og kulturmøter. Dette reflekterer godt demokrati og medborgerskap som et tverrfaglig tema i skolen.» Videre omtaler de flyktningkrisen, der Østfold som grensefylke ble spesielt berørt. Både Østfold og Vest-Agder oppgir at de har hatt produksjoner med temaer som barn i krig og krise, og barn på flukt. Lørenskog skriver om produksjonen «I have a dream», en forestilling med demokrati og menneskerettigheter som tema, mens Trondheim rapporterer om to produksjoner særlig rettet mot mottaksklasser; «En stein er en bit av jordkloden» og «Fargespill».

Samisk

Samiske kunst- og kulturuttrykk skal være en integrert del av Den kulturelle skolesekken. I tiltak som innebærer formidling av samisk kultur, bør fylkeskommunen eller kommunen ha kontakt med opplæringsavdelingen i Sametinget. Kulturtanken igangsatte i 2017 et prosjekt med fokus på samisk kunst og kultur, med mål om å øke tilfanget av samiske produksjoner i Den kulturelle skolesekken. Dette fokusprosjektet omfatter fylkeskommuner og kommuner, og samarbeid med Sámediggi (Sametinget), Stiftelsen Sámi Dáiddaguovddáš (Senter for samisk samtidskunst, SDG) og Sámi Dáiddárráddi (Samisk kunstneråd).

Årsrapportene fra fylkeskommuner og direktekommuner oppgir mange eksempler på samiske kunst- og kulturproduksjoner. Til sammen oppgir ti fylkeskommuner og seks direktekommuner å ha hatt fokus på samisk i 2017. Tråante 2017 trekkes spesielt frem av Sør-Trøndelag fylke og direktekommunen Trondheim, som sammen med Nord-Trøndelag og Sametinget samarbeidet om

100-årsmarkeringen for samenes første landsmøte i Trondheim. Trondheim rapporterer at de i samarbeid med Tråante programmerte 18 produksjoner med formidling av samisk kultur innenfor kunstartene musikk, litteratur, teater, film og kulturarv.

Finnmark rapporterer om samiske produksjoner innen alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i DKS, i tillegg til samarbeid med Varanger samiske museum og med Beaivváš Sámi Našunálateahter.

Kulturtanken har i 2017 foretatt en første kartlegging av samisk kunst og kultur i DKS basert på innrapporterte aktiviteter fra perioden 2014-2017. Våre data viser relativt mange samiske hendelser, og viser at samiske kunstnere innen alle de seks kunstuttrykkene er godt representert i DKS, men svært skjevt fordelt på regionene. Nordregionene er godt representert, mens i resten av landet ser vi ujevn og/eller mangelfull programmering av samisk kunst.



	Aktiviteter (turneer) GS+VGS	Hendelser (visninger) GS+VGS	Deltakere GS+VGS
Akershus	0	0	0
Aust-Agder	5	73	5853
Buskerud	3	68	8970
Finnmark	24	47	2194
Hedmark	1	2	173
Hordaland	0	0	0
Møre og Romsdal	1	32	3666
Nordland	24	116	13383
Nord-Trøndelag	6	36	4547
Oppland	3	8	906
Oslo	3	68	10177
Rogaland	0	0	0
Sogn og Fjordane	3	65	5538
Sør-Trøndelag	22	201	19216
Telemark	2	35	3405
Troms	31	122	7032
Vest-Agder	2	51	6757
Vestfold	1	12	2981
Østfold	1	1	53

Oversikt over omfanget av aktiviteter, hendelser og deltakere innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk i DKS i de ulike fylkeskommunene i 2017

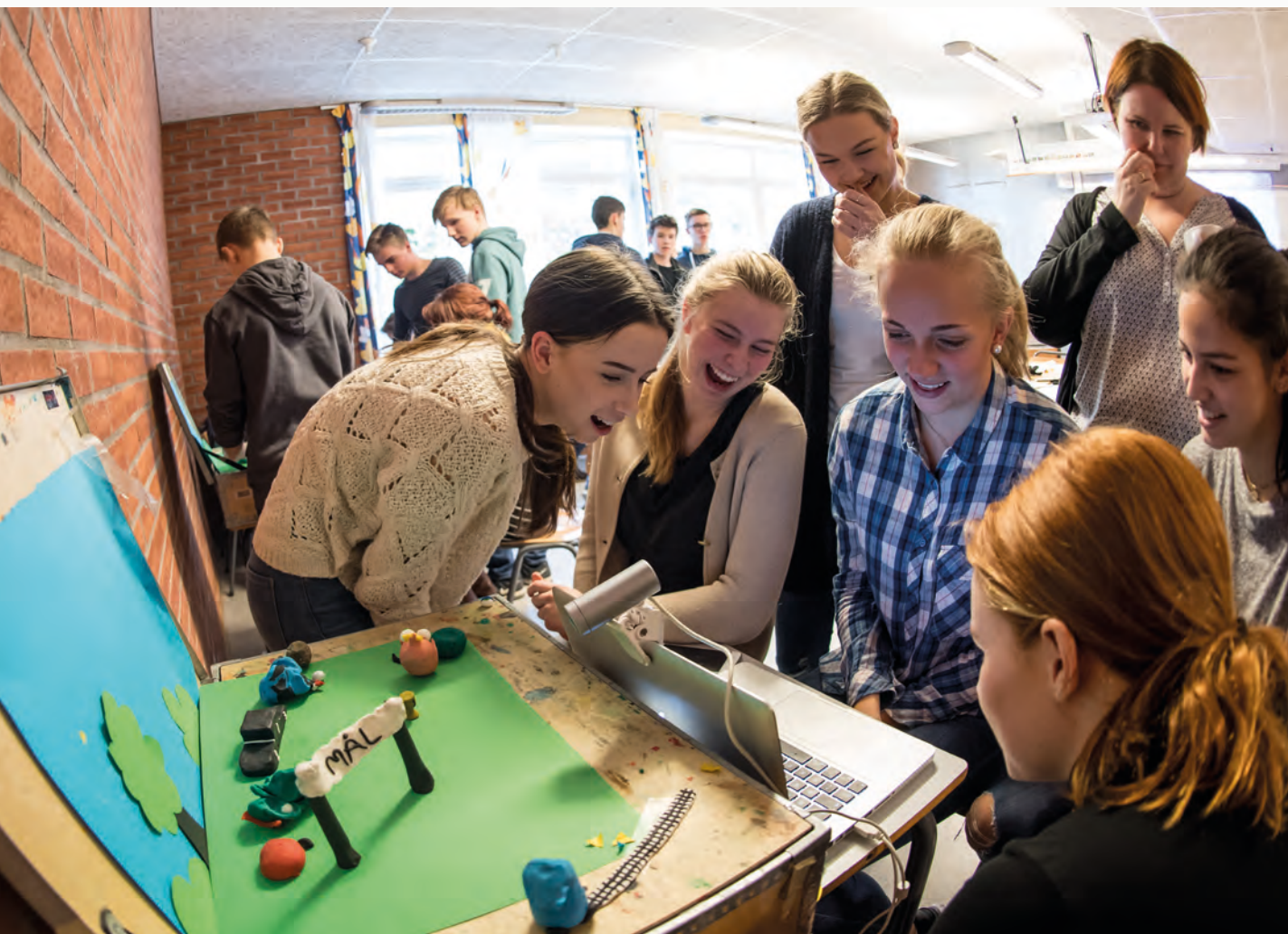
Tilrettelagt for elever med nedsatt funksjonsevne

Elever med nedsatt funksjonsevne skal ha lik tilgang og anledning som andre til å delta i kulturlivet, både som publikum og som aktive deltakere. For å nå denne målsettingen bør hensyn til elevers ulike forutsetninger og behov tas med i planlegging, utforming og gjennomføring av Den kulturelle skolesekken.

Akershus har som eneste fylkeskommune et eget program med tilpassede produksjoner for spesialskoler og spesialklasser, mens Østfold og Vestfold skriver at de er i gang med tilsvarende tilbud. Finnmark, Hordaland, Nord-Trøndelag, Vest-Agder og Stavanger gir alle eksempler på produksjoner laget spesielt for elever med særskilte behov, mens i Aust-Agder og Oslo bistår man de aktuelle skolene og klassene med å velge de produksjonene fra katalogen som er best tilpasset deres behov.

Målform

Tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene kjent med begge målformer av det norske språket, og styrke elevenes forståelse av våre nordiske nabospråk. To fylkeskommuner og to direktekommuner trekker i sin rapportering frem eksempler på produksjoner som bidrar til å oppfylle denne ambisjonen: I Sogn og Fjordane har de satt søkelys på nynorsk i flere produksjoner innenfor ulike kunstuttrykk. I Vest-Agder har nynorskproduksjonen «Arrfjes» besøkt alle elevene på ungdomstrinnet i fylket. Direktekommunen Karmøy rapporterer fra sitt samarbeid med SILK litteraturfestival, som arrangerer forfatterbesøk fra barnehage til ungdomstrinn, at samtlige forfattere i 2017 formidlet på nynorsk. Stavanger satser på å ha produksjoner på begge målformer hvert år, og oppgir at de hadde to nynorskproduksjoner i 2017.



Film og animasjon, heldagsworkshop i Sandefjord, Vestfold — april 2017. Produksjon DKS Vestfold og Sandnes Mediaproduksjon.

Nyproduksjoner

For at Den kulturelle skolesekken skal kunne tilby et mangfold av både nyere og eldre produksjoner, må fylkeskommuner og direktekommuner kontinuerlig bidra til å skape nye produksjoner til ordningen. Produksjonene skal kunne gå inn i Den kulturelle skolesekkens nasjonale programtilbud. I rapporteringen for 2017 ble derfor tilskuddsmottakerne bedt om å oppgi antall nye produksjoner i tilbudet sitt. Ved nærmere analyse viser det seg imidlertid at begrepet «nye produksjoner» har blitt tolket ulikt blant tilskuddsmottakerne: I betydningen «nyproduksjon», men også i vid forstand som produksjoner vist for første gang hos den enkelte tilskuddsmottaker, uavhengig av om de har blitt vist andre steder tidligere. Slike misforståelser gjør det vanskelig å beregne sikre tall for nyproduksjon. I stedet har vi her valgt å beskrive noen aktuelle eksempler og tendenser.

Ni fylkeskommuner og fire direktekommuner beskriver konkrete nyproduksjoner i rapportene for 2017. Hedmark utmerker seg blant disse med en beskrivelse av 17 nyproduksjoner. Mens fylkeskommunene stort sett har vært alene om musikkproduksjoner, delvis finansiert av de statlige skolekonsertmidlene, står kulturarvsproduksjoner særlig sterkt i kommunene.

Nyproduksjon skjer ofte i samarbeid med andre institusjoner. For eksempel oppgir Sogn og Fjordane at de i samarbeid med Seanse har produsert «Tidskapselen», et museumstilbud til alle på niende trinn. Direktekommunen Bærum trekker frem at det er samarbeid med kulturinstitusjoner som Bærum kulturhus (scenekunst) og Henie Onstad kunstsenter (visuell kunst) som særlig bidrar til utvikling av nye produksjoner innen DKS Bærum. Direktekommunen Stavanger skriver at de ikke pleier å produsere selv, men at de samarbeider tett med Stavanger kulturskole og har tatt inn fem nyproduksjoner fra kulturskolen i 2017. Teaterkompaniet NIE – New International Encounter har vært en av direktekommunen Askers scenekunstsatsninger. Her bidro kulturskolen/DKS Asker blant annet med prøvelokaler, og lagringsplass for turne. Forestillingen «We come from far far away» ble sendt ut på en større turne som gikk i Askerskolene til og med våren 2018. Forestillingen mottok forøvrig Heddaprisen for beste ungdomsforestilling i 2017.

Mange nyproduksjoner har fokus på elevmedvirkning, og det å invitere skoler inn på forprosjekt-stadiet fremheves av DKS Asker som et viktig virkemiddel for i større grad å forankre prosjektene i skolen.

Ny teknologi

I tilskuddsbrevet for 2017/2018 fra Kulturtanken til fylkes- og direktekommunene er det et uttalt mål at det skal planlegges nyproduksjon med samtidens teknologier. Fire fylkeskommuner og fire direktekommuner beskriver slike prosjekter. I Østfold har dataspillet «Minecraft» vært sentralt i formidlingen av et kulturarv-prosjekt. Møre og Romsdal er i gang med et strategisk samarbeidprosjekt med Teatret vårt og Kulturtanken om bruk av digitale virkemidler i for- og etterarbeidet med en forestilling. I det planlagte prosjektet «Løten lyd» (Hedmark) skal samtlige grunnskoleelever i Loten kommune involveres i et podcast-prosjekt. I Buskeruds kunstprosjekt «Piksel - en mobil pop up-utstilling» livestreames det fra en drone til elevenes iPad'er, mens i konserten «Almir og puffene» er elevenes interaksjon med scenografien med på å forme lydbildet i konserten. Alta jobber med å videreutvikle en film-workshop fra å være iPad-basert til å ta i bruk greenscreen. Asker planlegger fotokunstprosjektet «Selvportrett uten ansikt» med fotokunstner Marie Sjøvold, der elever i samarbeid med lærere og kulturkontakter vil delta i prosjektutviklingen. Her tar Sjøvold for seg selvportrettet som kunsthistorisk praksis, i relasjon til de unges utstrakte bruk av mobilkamera for selvportrettering. Bergen kommune har gitt tilskudd til Museum Vest og utviklingen av den digitale formidlingsportalen «Museumslosen», som etter planen skal løftes opp på nasjonalt nivå og fungere som en nasjonal museumsportal for elever og lærere. Bærum planlegger et litteraturprosjekt med bruk av VR-briller og mobil, og et musikkprosjekt med komponering på iPad.

Tromsø deltar sammen med Byutvikling og KORO i et fornyingsprosjekt for sjøpromenaden i Tromsø sentrum der de ønsker å ta i bruk VR, AR og drone-teknologi. Aust-Agder gjennomførte siste periode med «Sakte kunst» i januar 2017, og vil i et strategisk samarbeid med Kulturtanken utvikle en pilot som kombinerer erfaringene fra å jobbe med et kunstprosjekt i skolen over tid med samtidens teknologi.

Samarbeid som involverer kultur-, forsknings- og/eller utdanningssektor

Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal være forankret i ordinære politiske og administrative prosesser og planverk i fylkeskommunen og i kommunene. Det må bygge på samarbeid og nettverk mellom kultur- og skolesektoren på alle nivå, og med relevante kulturinstitusjoner, høyskoler og forskningsinstitusjoner.

På spørsmålet om samarbeid som involverer kultur-, forsknings- og/eller utdanningssektor oppgir 16 fylkeskommuner og ni direktkommuner enten å ha pågående samarbeid, eller påbegynte samarbeid som vil utkrystallisere seg i konkrete prosjekter i årene som kommer.

Samarbeid med utdanningssektoren

Vest-Agder rapporterer at deres samarbeid med Fakultet for kunstfag på Universitetet i Agder bidrar til gjensidig kompetanseutveksling for begge parter. I Vestfold har DKS-prosjektet "Det angår også deg" resultert i et tverrsektorielt samarbeid, og er nå et Erasmus+-prosjekt. Østfold har hatt samarbeid med Akademi for scenekunst (HiØ) der de planlegger forelesninger om DKS for avgangsstudentene. Dette for å sikre at de nyutdannede scenekunstnerne har kunnskap om DKS som nasjonal ordning, og at de er seg bevisst mulighetene som ligger i å kunne produsere og spille for elever i skolen gjennom DKS. DKS Trondheim har årlige samarbeid med praktisk-pedagogisk utdanning og utøvende musikkutdanning ved NTNU, hvor de holder foredrag og deltar i paneldebatter. De hjelper NTNU med å få kontakt med skolene i forbindelse med musikkstudentenes praksisperiode, og bistår med å legge til rette for studentenes skolekonserter. De har også tett samarbeid med NTNU Vitenskapsmuseet om formidling av forskning for elever.

Direktkommunen Tromsø samarbeider med årsstudiet i drama og teater ved UiT Norges Arktiske Universitet. Studiet har et spesielt fokus på teater for og med barn og unge, og gir innblikk i både kunstneriske og pedagogiske sider ved faget.

DKS Oslo har siden 2006 samarbeidet med OsloMet – storbyuniversitetet (tidl. Høgskolen i Oslo og Akershus) om prosjektet SKUP (Skoleutvikling i Den kulturelle skolesekken). Målet med SKUP er å benytte kunst- og kulturprosjekter for å få til en positiv endring på faglige/sosiale mål eller andre definerte utfordringer i skolen. Prosjektene skal gjennomføres i samarbeid med eksterne aktører fra det

profesjonelle kunst- og kulturfeltet, og skolene kan søke om inntil kr 75 000 til dette samarbeidet. OsloMet bidrar med veiledning av skolene som deltar i prosjektet.

Samarbeid med skolene

Også Oppland rapporterer at de har en søknadsbasert ordning rettet mot skolene, kalt «kriblemidler». Formålet med ordningen er at skoler og kunstnere går sammen om prosjekter som varer over lengre tid.

En fylkeskommune (Oslo), fire direktkommuner (Bodø, Bærum, Stavanger og Trondheim) og 114 abonnementskommuner rapporterer at DKS hos dem er organisatorisk plassert under, eller sammen med, skole. Trondheim skriver at for dem innebærer dette at DKS inngår i kommunens helhetlige planlegging av kunst og kultur i opplæringen, og at det sikrer et forpliktende gjensidig samarbeid mellom grunnskole, kulturskole og DKS.

Også i Stavanger er både DKS og kulturskolen organisatorisk plassert sammen med skole. De skriver at de har mange DKS-produksjoner knyttet til konkrete kompetansemål i læreplanen, og enkeltproduksjoner, for eksempel innen animasjonsfilm, der DKS-utøverne samarbeider tett med skolene og knytter innholdet i filmene til den øvrige undervisningen.

Bergen rapporterer at DKS gjennomføres i tett samarbeid mellom fagavdeling for kunst og kulturutvikling og seksjon for skole. Seksjon for skole jobber aktivt ut mot skolene og deres kulturkontakter og bidrar til at DKS er sterkt forankret i Bergenskolenes egne fagplaner.

Karmøy har et kommunestyrevedtak som sier at DKS skal inngå som en del av undervisningen, og rapporterer å ha et godt samarbeid med skolene. En del tilskuddsmottakere rapporterer imidlertid om utfordringer i samarbeidet med skolene, og etterlyser en definisjon av skolen som mottaksapparat, og en mer formalisert forankring av DKS i lærerutdanningen og i skolens rammeplaner.

Samarbeid med kultursektoren

17 fylkeskommuner, fem direktkommuner og 272 abonnementskommuner rapporterer at DKS hos dem er organisatorisk plassert under «kultur». Flere beskriver konkrete samarbeid med lokale og nasjonale

kulturinstitusjoner, og med kultursektoren for øvrig, blant annet når det gjelder kvalitets- og evalueringsarbeid og i fagrådene. Oppland nevner spesielt Scenekunstbruket som en viktig støttespiller for fylkeskommunen. Et annet eksempel er DKS Akershus sitt påbegynte samarbeid mellom UKM og kulturskolerådet.

Kulturskolens rolle og omfang i DKS-ordningen

I tråd med samarbeidsavtalen mellom Kulturtanken og Norsk kulturskoleråd foregår det mye samarbeid mellom DKS og kulturskolene på det lokale plan. I følge rapportene har musikk- og kulturskolene i til sammen 115 kommuner (108 abonnementskommuner og 7 direktekommuner) det økonomiske og faglige ansvaret for DKS-tilbudet i sin kommune.

FoU-samarbeid

Gjennom forskning og utvikling jobber Kulturtanken kontinuerlig for å forbedre den kunstneriske og formidlingsmessige kvaliteten i barn og unges kunstopplevelser. Målet er at forskning og utvikling på feltet skal komme samfunn, kunst, kultur og utdanning til gode. For å oppnå dette oppfordres alle tilskuddsmottakere til samarbeid og bidrag gjennom å utpeke et eller flere pilotprosjekt som kan følges av forskere.

DKS Telemarks samarbeid med Telemarksforskning om prosjektet «Blues for the future» handler om inkluderende og bærekraftig forvaltning og utvikling av bluesarven på Notodden. Telemark har også et samarbeidsprosjekt med bachelorstudiet i kulturledelse ved Høgskolen i Sørøst-Norge. Prosjektet har som formål å kartlegge hvordan vi på best mulig måte kan involvere elevene i innhold og for- og etterarbeid til DKS-programmet.

DKS Østfold har et tett samarbeid med lærerutdanningen ved Høgskolen i Østfold (HiØ), hvor studentene får forelesninger om DKS og om estetiske læringsprosesser og deltar som del av sin praksis ved et DKS-verksted ute i skolene. Prosjektet er forankret i faget pedagogikk, og sikrer at alle lærerstudentene får et innblikk i DKS som ordning, og i lærerens rolle innenfor denne ordningen. DKS blir også viet plass i en ny lærebok om estetiske læringsprosesser. Boka blir pensum på lærerutdanningen ved HiØ fra og med skoleåret 19/20. I tillegg har DKS Østfold deltatt i utformingen

av et forskningsprosjekt i regi av HiØ, som i 2017 fikk kvalifiseringsstøtte på 250 000 kroner fra Oslofjordfondet og 50 000 kroner i støtte fra Kulturtanken.

I Hedmark har Norsk barnebokinstitutt (NBI) et treårig forskningsprosjekt om litteraturformidling basert på produksjoner fra Turnéorganisasjonen i Hedmark. NBI følger også opp prosjektet Barnebokbad i DKS i forskningen sin, i samarbeid med DKS Bærum.

Oppland fylkeskommune samarbeider med blant annet Høgskolen i Innlandet om forskningsprosjektet «Kunsten å lære», som undersøker hvordan grunnskoleelevers «eksekutive funksjoner» utvikles i møte med kunstnere og kunstbaserte aktiviteter.

Direktekommunen Karmøy samarbeider med Høgskulen på Vestlandet (HVL) og Kulturtanken om forskningsprosjektet DiSko. Prosjektet har introdusert de involverte skolene for kreative tilnærminger til å skape gode læringsmiljø, og til å innarbeide kunstneriske og kulturelle prosesser i læringssituasjonen.

Sticks Stones Broken Bones (AUS), scenekunstproduksjon fra Scenekunstbrukets visningsarena Showbox, Oslo desember 2017. Produksjon: Bunk Puppets





Demian Vitanza — Dette livet eller det neste. Litteratur i Oslo, november 2017.

Kulturtanken

Postboks 4261 Nydalen
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00
post@kulturtanken.no
www.kulturtanken.no



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge

Introduksjon til vedlegg a) og b)

Vedlegg a) og b) inneholder nøkkelinformasjon om hver enkelt tilskuddsmottaker (fylkeskommune eller direktekommune, i alfabetisk rekkefølge) som har mottatt spillemidler direkte fra Kulturtanken i 2017.

For å vise helheten av DKS-tilbudet i hvert geografiske fylke, har vi på fylkeskommunenivå gjennomgående brukt samlet tilbud i fylket (eller landsgjennomsnitt for dette) som referanse.

Den enkelte direktekommune er sammenlignet med snitt for direktekommuner.

Følgende informasjon inngår:

- Om DKS er plassert sektormessig under kultur, skole, eller annet. På kommunenivå (for direktekommuner) opplyses også hvilken sektor kulturskolen er plassert i, og om kulturskolen er gitt ansvar for lokal administrasjon av DKS.
- Opplysninger om antall skoler og elever i fylket eller kommunen.
- Tilskuddsbeløp fra Kulturtanken i form av spillemidler og skolekonsertmidler.
- Tall over rapporterte samlede inntekter og utgifter til DKS i 2017, inkludert egne midler og inntekter fra eksterne kilder. Oppgitte disponible midler kan i tillegg omfatte spillemidler satt av fra fjorårets tilskudd, samt renter og MVA-refusjon.
- Antall årsverk avsatt til DKS.
- Om spillemidler er brukt til administrasjon.
- Tall over unike produksjonstitler og utøvernavn i tilskuddsmottakers årsrapport, og prosentvis kjønnsbalanse mellom utøverne. (Tallene er usikre, ettersom skrivemåte for en tittel eller et navn kan variere. Rapporteringen om utøvere og kjønnsfordeling er fra tilskuddsmottakernes side dessuten ufullstendig.)
- Diagram over hvordan utgiftene til DKS fordeler seg på de hovedområder rapportskjemaet har spurt om, sammenlignet med gjennomsnittsverdier. For fylkeskommunene er det regnet ut tall og gjennomsnittsverdier både med og uten innrapporterte tall fra abonnementskommunene. Der diagrammene viser at det er brukt spillemidler til administrasjon dreier dette seg om svært små beløp i enkelte abonnementskommuners rapporter. Fylkes- og direktekommunene har oppgitt ikke å ha brukt spillemidler til administrasjon.
- Diagram over DKS-virksomheten i form av antall aktiviteter, hendelser og deltakere fordelt på de ulike kunst og kulturuttrykkene sammenlignet med gjennomsnittsverdier. Aktiviteter, hendelser og deltakere i grunnskolen er sammenlignet med sammenlagt leveranse fra fylkeskommune, direktekommune(r) og abonnementskommuner og med landsgjennomsnittet for sammenlagt leveranse i alle fylker. Til videregående skole er det kun fylkeskommunen som leverer, og dermed er det også snittet for fylkeskommunene som her er sammenligningsgrunnlaget. Det kan være usikkerhet knyttet til innplassering av en aktivitet innenfor ett bestemt kunst- og kulturuttrykk, ettersom kunst- og kulturproduksjoner uttrykksmessig ofte kan befinne seg mellom etablerte sjangre.

Akershus fylkeskommune

DKS er plassert i sektor	KULTUR	
Diretekommuner i fylket:	5	
(Asker, Bærum, Eidsvoll, Lørenskog, Ås)		
Øvrige kommuner:	17	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i diretekommunene:	115	34 403
Grunnskoler i fylket u/diretekommuner	149	48 050
Grunnskoler i hele fylket:	264	82 453
Videregående skole:	35	21 774
Skoler/elever totalt:	299	104 227
Antall unike produksjonstitler:	136	
Antall unike utøvernavn:	239	
	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	49 % K / 51 % M	37 % K / 62 % M

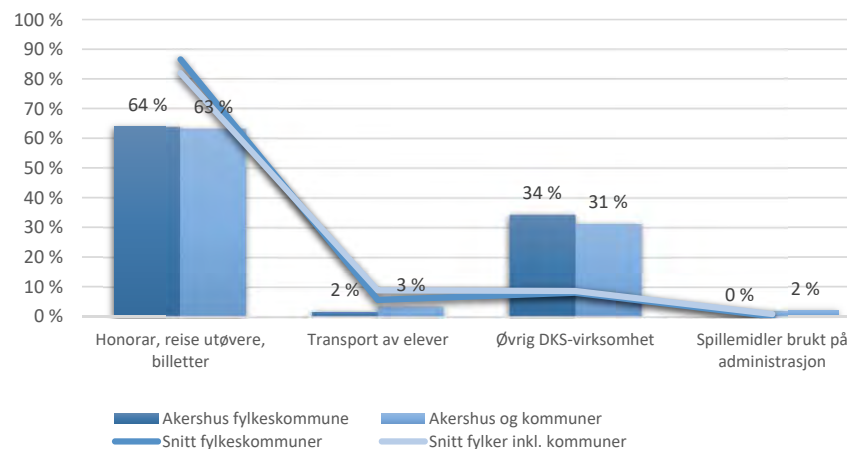
Årsverk	Antall
Årsverk satt av til DKS:	13
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 23 593 052	kr 7 335 031
Samlede kostnader:	kr 16 032 311	kr 2 957 775

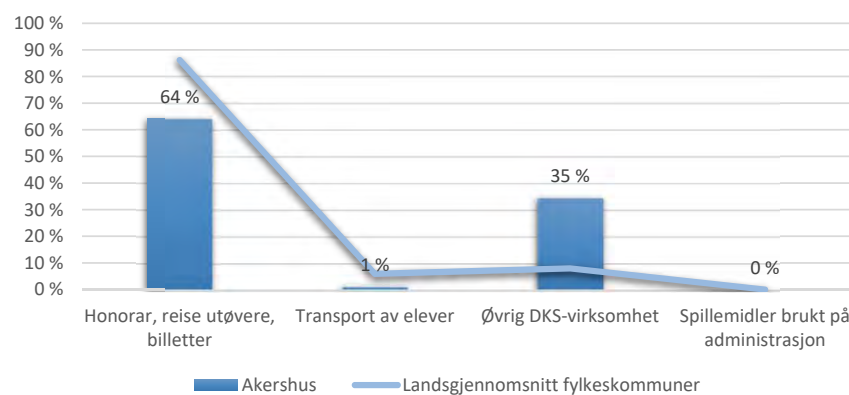
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 20 034 889
- Skolekonsertmidler:	kr 6 521 292
- Spillemidler:	kr 13 513 597

Øvrige inntekter	Akershus	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 9 320 438,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 367 141,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 2 289 385,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

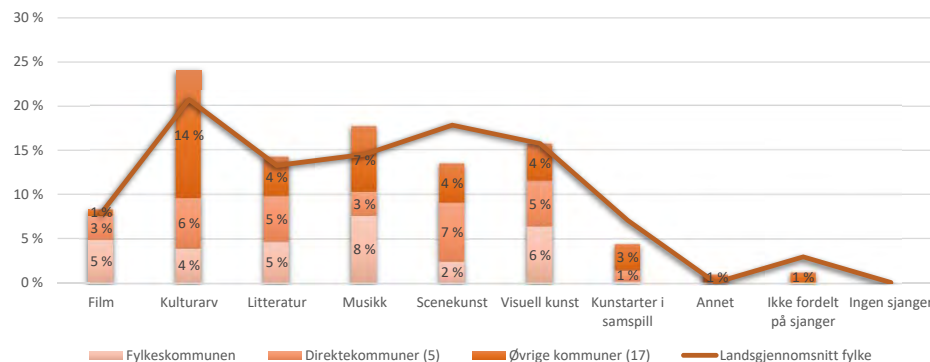


Fordeling av utgifter videregående skole

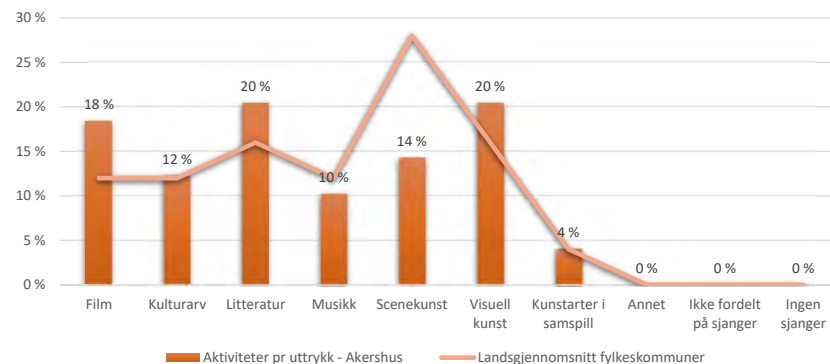


Akershus fylkeskommune

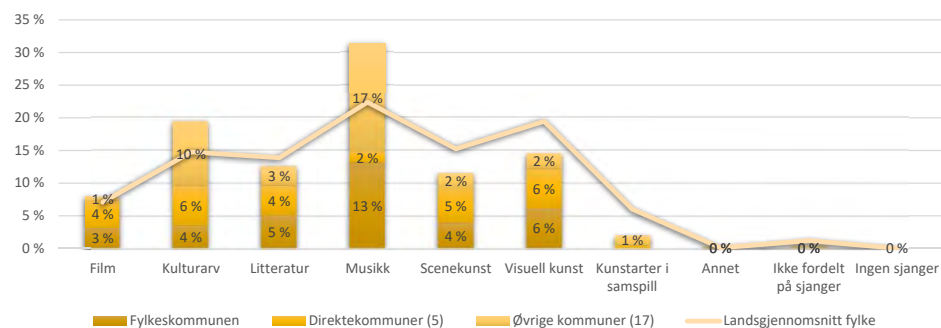
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Akershus



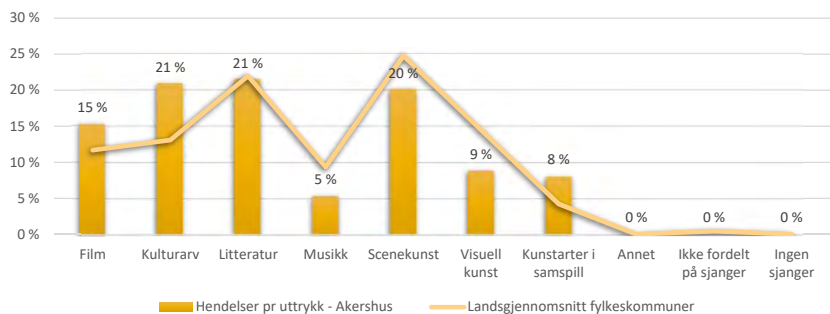
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Akershus



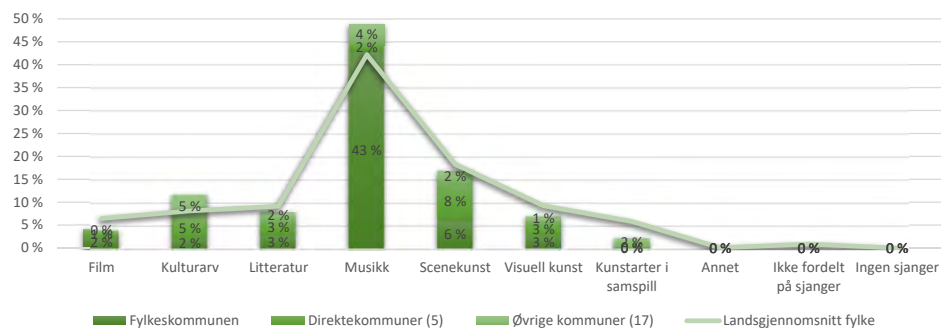
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Akershus



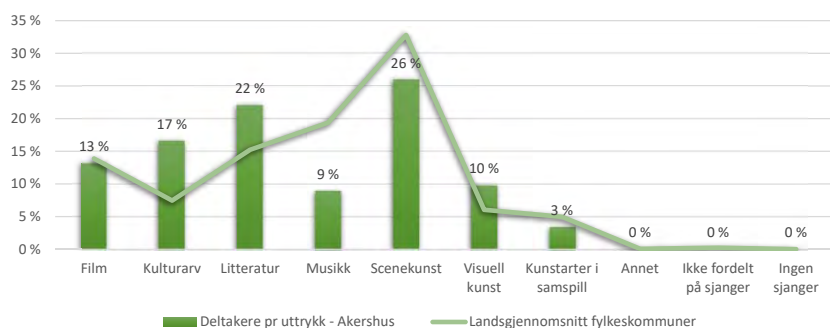
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Akershus



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Akershus



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Akershus



Aust-Agder fylkeskommune

DKS er plassert i sektor	ANNET	
Antall kommuner:	15	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	71	14 770
Videregående skoler:	9	4 568
Skoler/elever totalt:	80	19 338
Antall unike produksjonstitler:	52	
Antall unike utøvernavn:	69	
	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 38 % / M 62 %	K 35 % / M 65 %

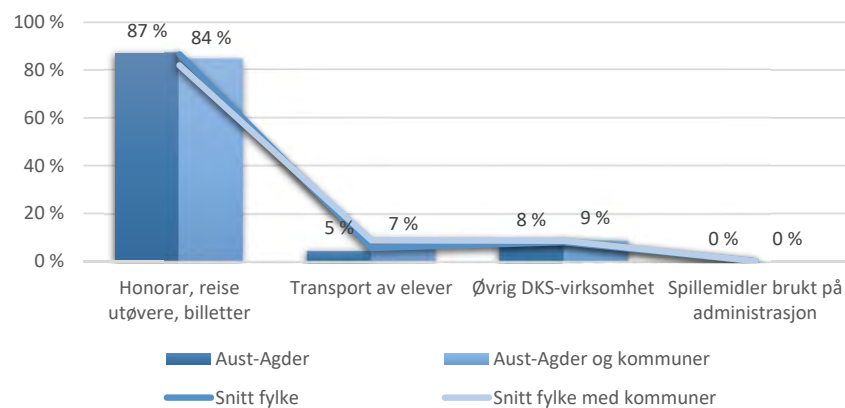
Årsverk	Antall
Årsverk satt av til DKS:	0,7
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole og videregående (sum)
Samlede inntekter:	kr 11 917 379
Samlede utgifter:	kr 6 210 895

Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 8 157 040,00
- Skolekonsertmidler:	kr 1 672 872,00
- Spillemidler:	kr 6 484 168,00

Øvrige inntekter	Aust-Agder	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 3 669 359	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 131 981	kr 395 355,05
Andre inntekter	kr -	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter i grunnskole

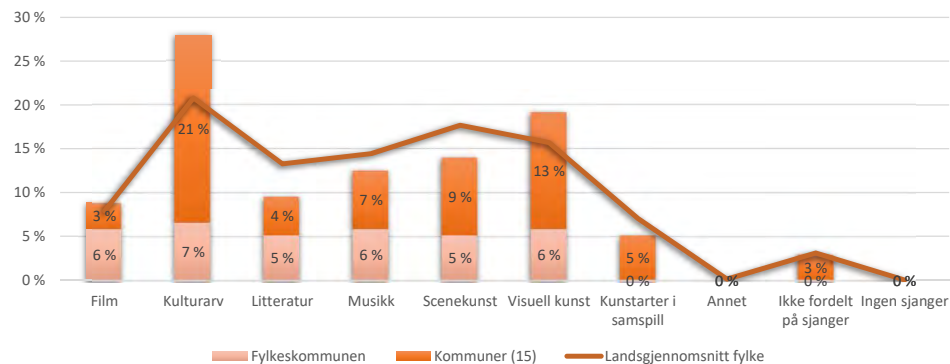


Fordeling av utgifter i videregående skole

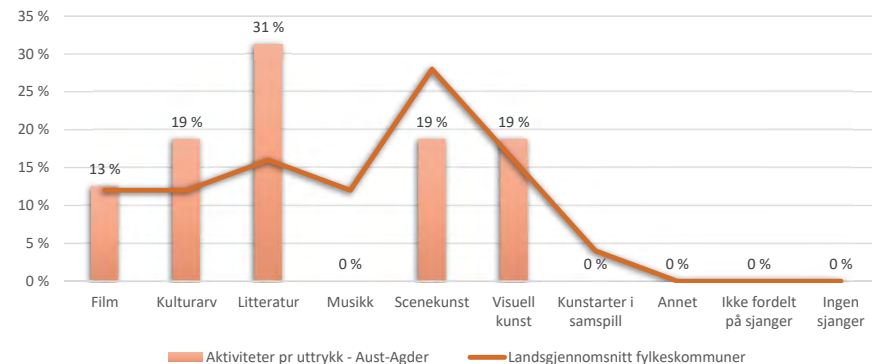
Aktuelle data for Aust-Agder er inkludert i grunnskole.

Aust-Agder fylkeskommune

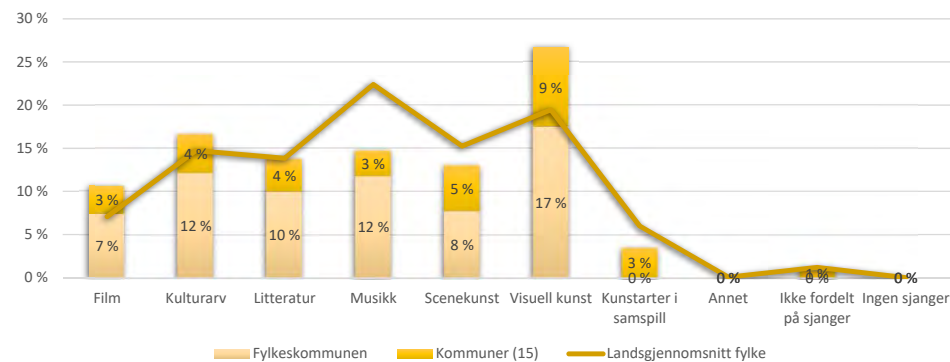
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Aust-Agder



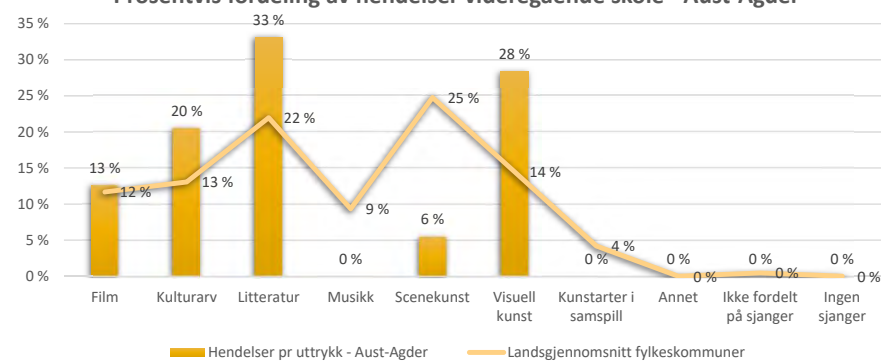
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Aust-Agder



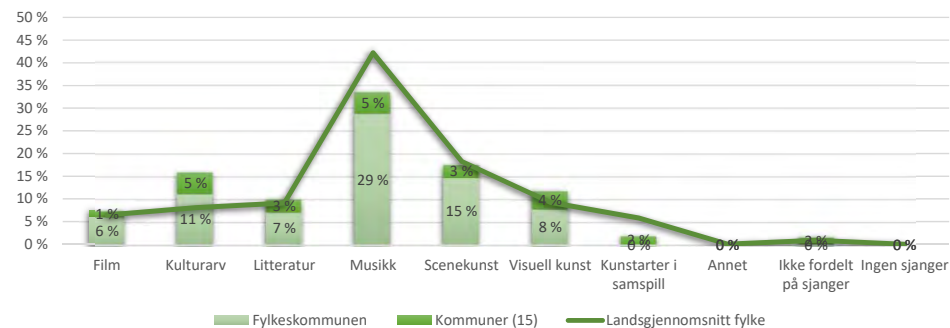
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Aust-Agder



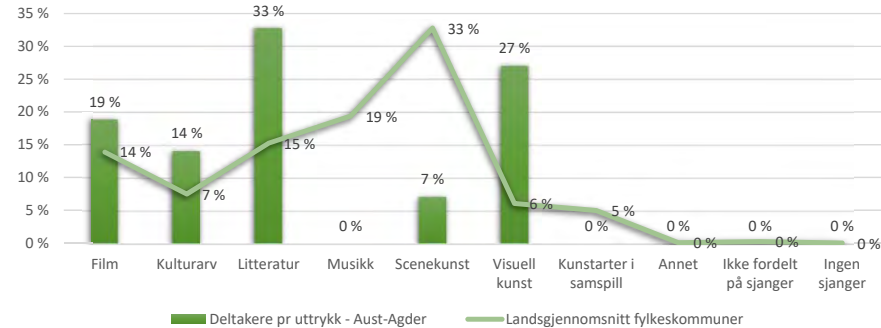
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Aust-Agder



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Aust-Agder



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Aust-Agder



Buskerud fylkeskommune

DKS er plassert i sektor	KULTUR	
Antall kommuner:	21	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	140	34 150
Videregående skoler:	19	9 586
Skoler/elever totalt:	159	43 736
Antall unike produksjonstitler:	71	
Antall unike utøvernavn:	154	
	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 42 % / M 58 %	K 32 % / M 68 %

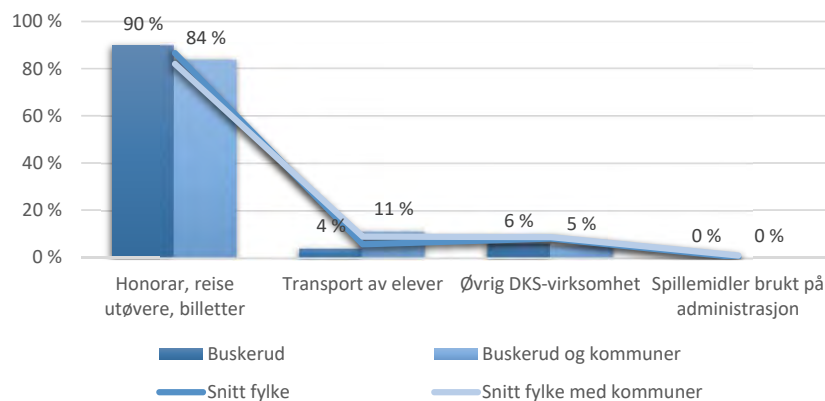
Årsverk	Antall
Årsverk satt av til DKS:	3,4
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 9 036 074,00	kr 3 665 274,00
Samlede utgifter:	kr 4 338 332,00	kr 1 333 003,00

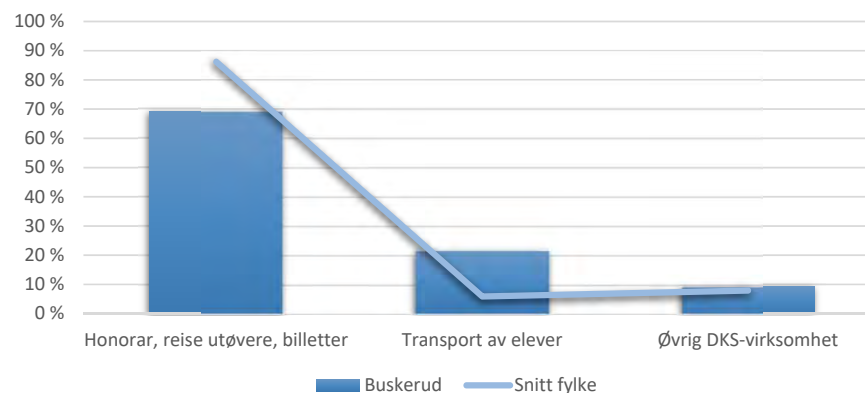
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 14 325 379,00
- Skolekonsertmidler:	kr 3 331 576,00
- Spillemidler:	kr 10 993 803,00

Øvrige inntekter	Buskerud	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler	kr 2 727 155,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr -	kr 395 355,05
Andre inntekter	kr 54 000,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

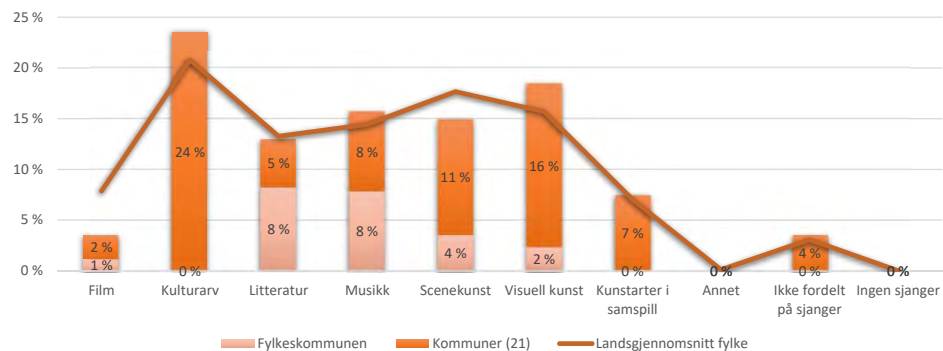


Fordeling av utgifter videregående skole

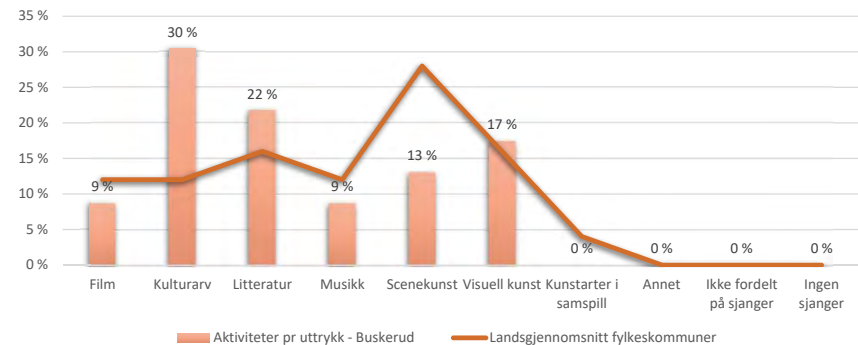


Buskerud fylkeskommune

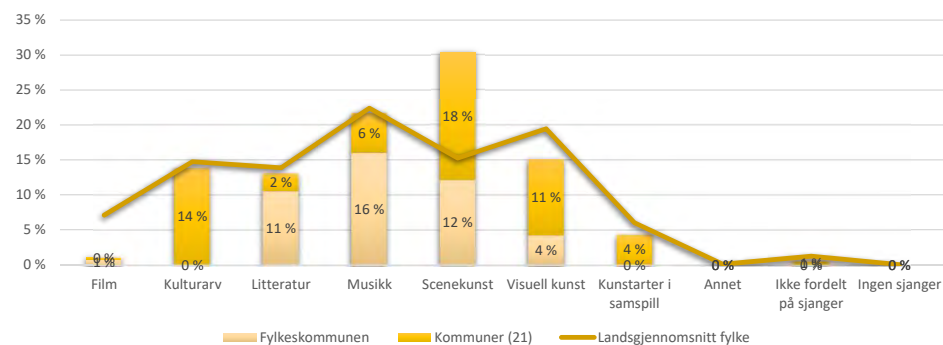
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Buskerud



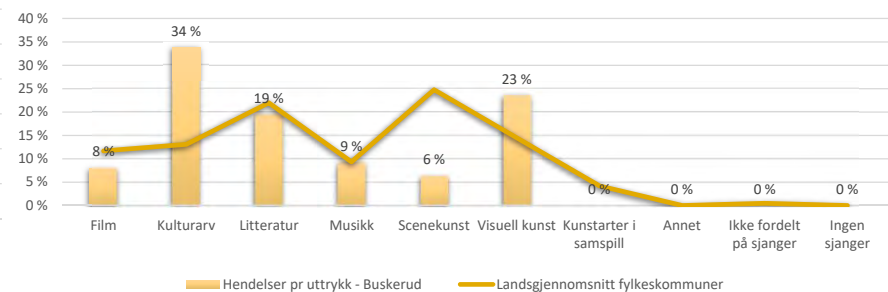
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Buskerud



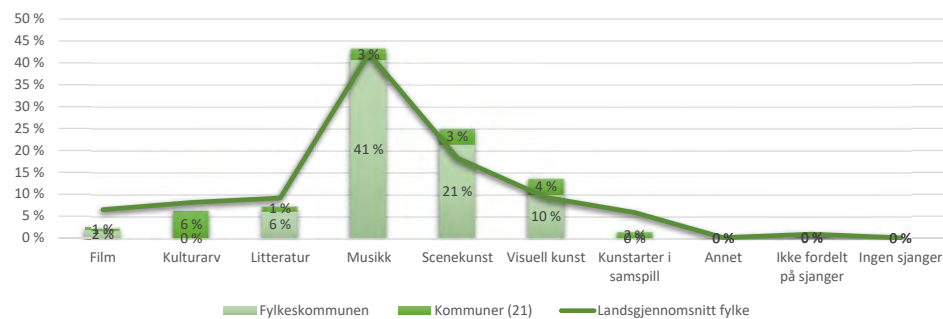
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Buskerud



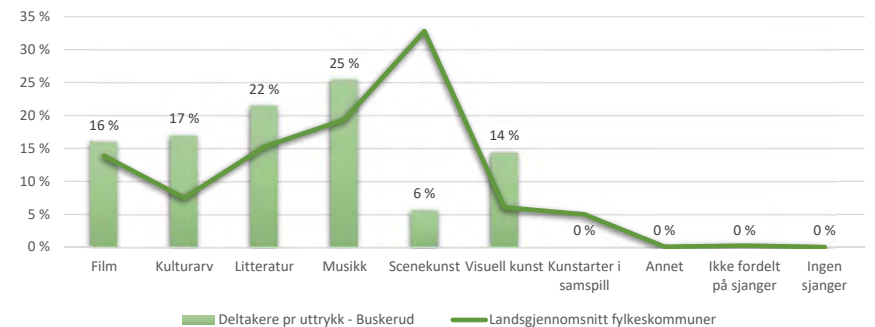
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Buskerud



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Buskerud



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Buskerud



Finnmark fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
 Direktekommuner i fylket 1 (Alta)
 Antall kommuner (utenom direktekomr 18

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommuner:	16	2 639
Grunnskoler i øvrige kommuner:	58	6 064
Grunnskoler i hele fylket:	74	8 703
Videregående skoler:	11	2 971
Sum skoler/elever	85	11 674

Antall unike produksjonstitler: 44
 Antall unike utøvernavn: 64

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 58 % / M 42 %	K 49 % / M 51 %

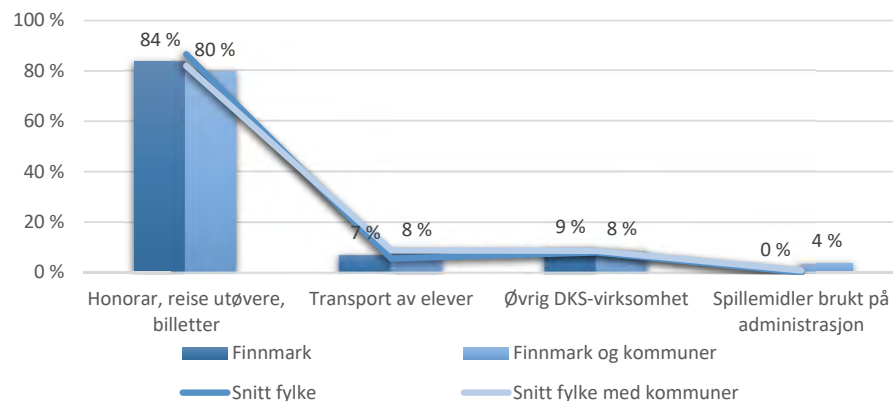
Årsverk
 Årsverk satt av til DKS: 0,4
 Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 7 079 867,00	kr 6 012 904,00
Samlede utgifter:	kr 4 054 188,00	kr 2 445 332,00

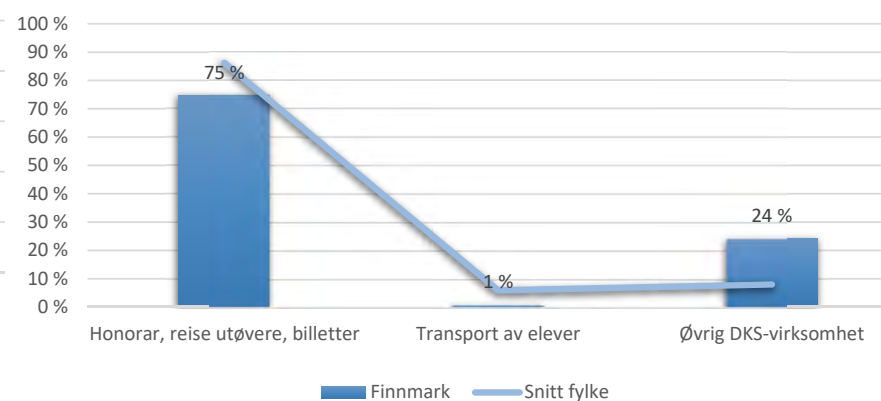
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 7 933 527,00
- Skolekonsertmidler:	kr 1 416 211,00
- Spillemidler:	kr 6 517 316,00

Øvrige inntekter	Finnmark	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler	kr 1 600 000,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 215 940,00	kr 395 355,05
Andre inntekter	kr 188 125,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

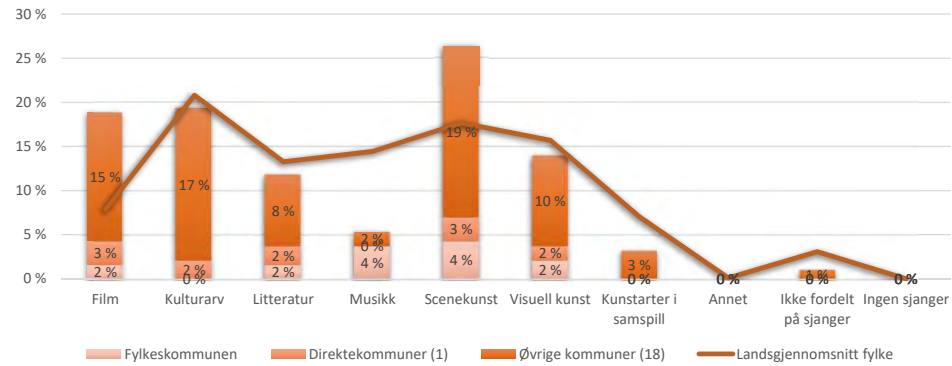


Fordeling av utgifter videregående skole

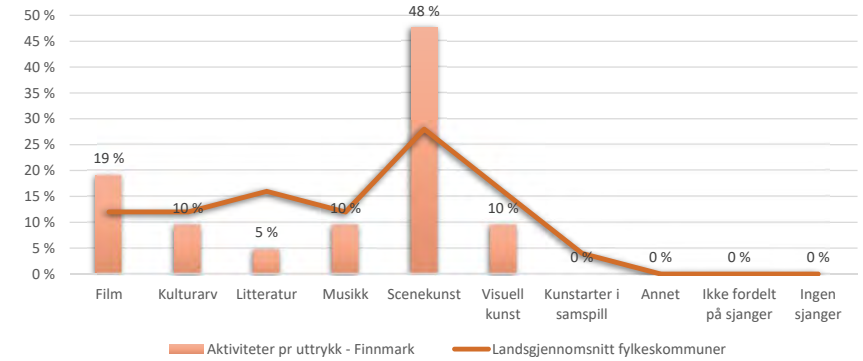


Finnmark fylkeskommune

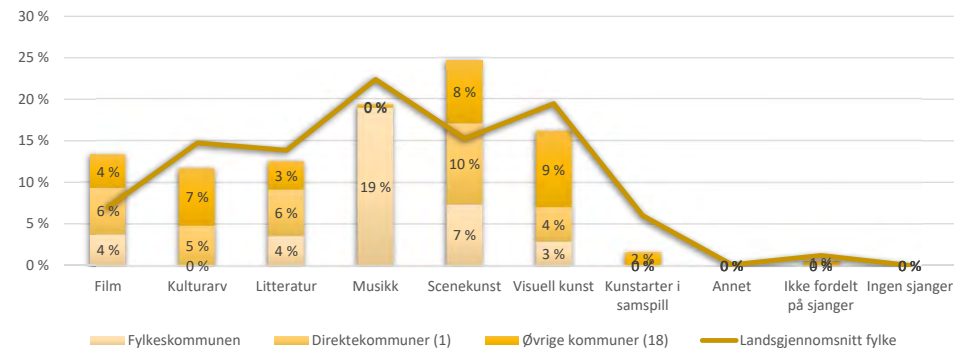
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Finnmark



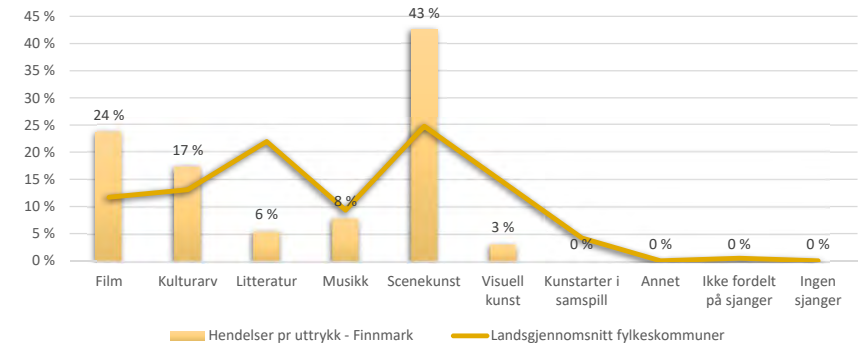
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Finnmark



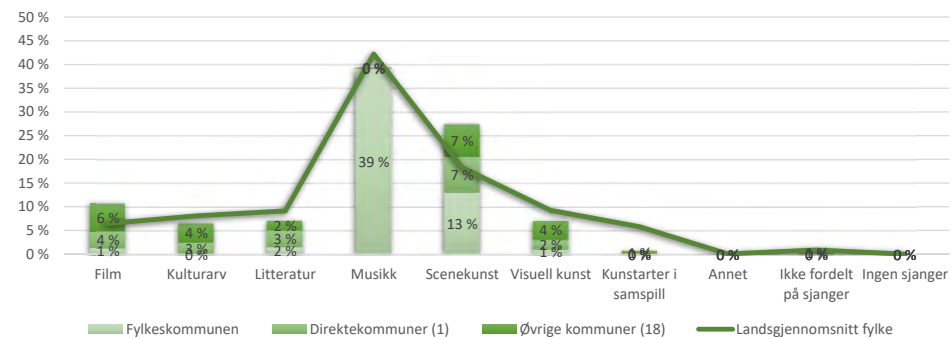
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Finnmark



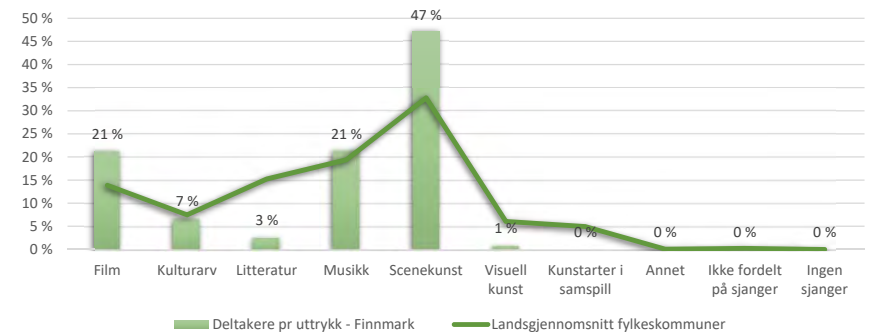
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Finnmark



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Finnmark



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Finnmark



Hedmark fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Antall kommuner 22

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler :	127	21 616
Videregående skoler:	19	7 152
Skoler/elever totalt:	146	28 768

Antall unike produksjonstitler: 75
Antall unike utøvernavn: 184

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 47 % / M 53 %	K 43 % / M 57 %

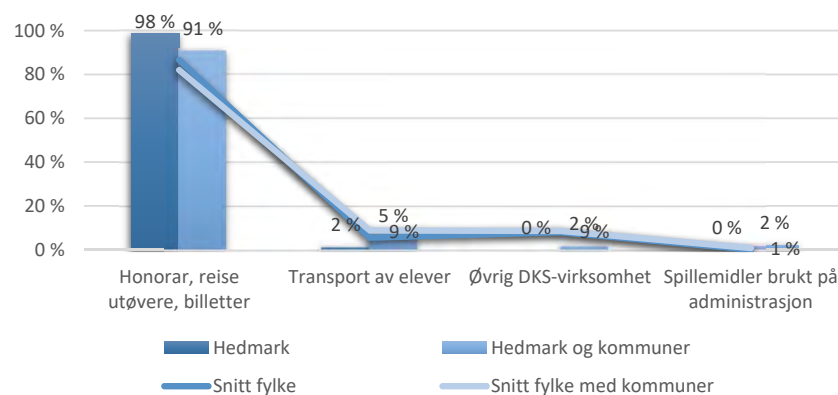
Årsverk
Årsverk satt av til DKS: 8,3
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 7 526 751,00	kr 2 500 000,00
Samlede utgifter:	kr 5 920 210,00	kr 1 716 238,00

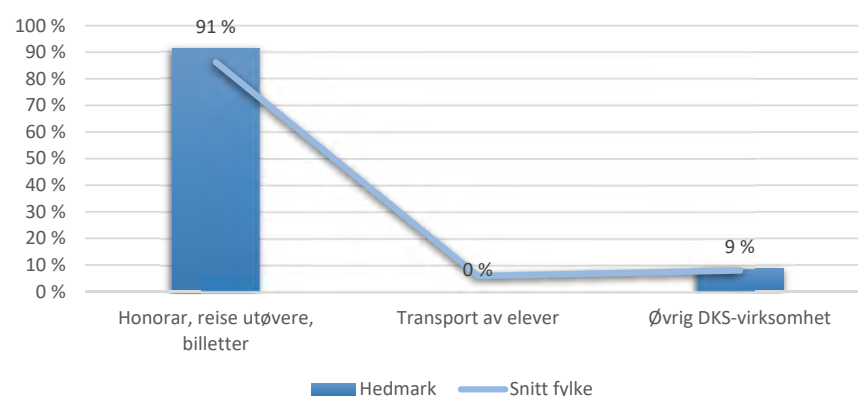
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017	kr 11 600 388,00
- Skolekonsertmidler:	kr 2 698 224,00
- Spillemidler:	kr 8 902 164,00

Øvrige inntekter	Hedmark	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 8 296 800,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 315 000,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 405 000,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

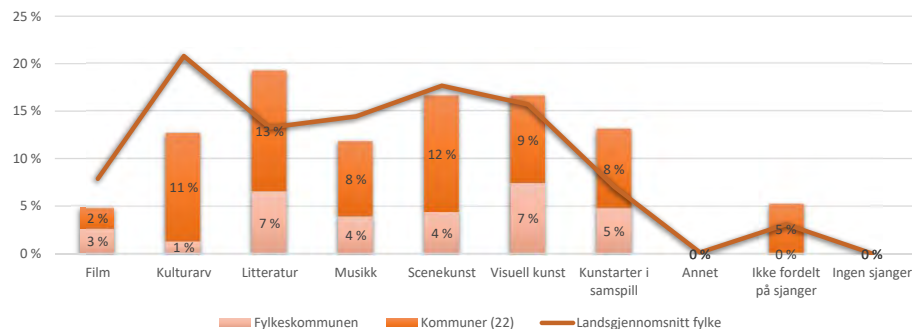


Fordeling av utgifter videregående skole

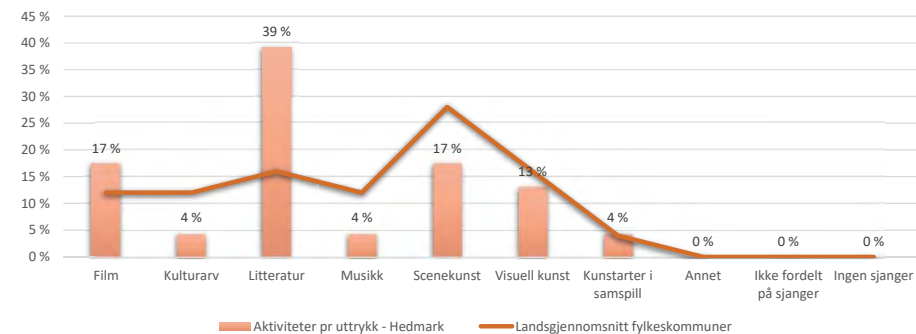


Hedmark fylkeskommune

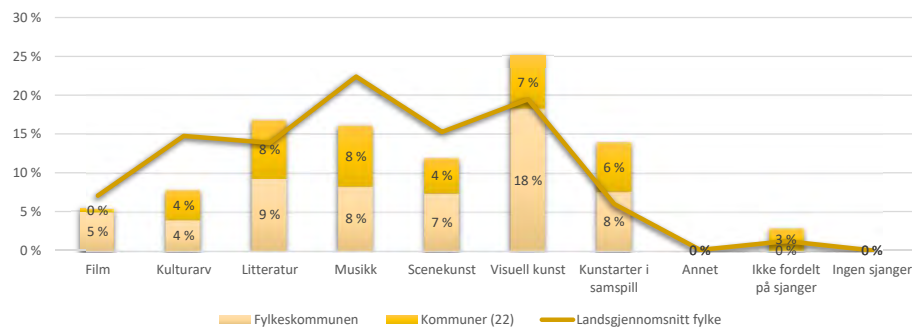
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Hedmark



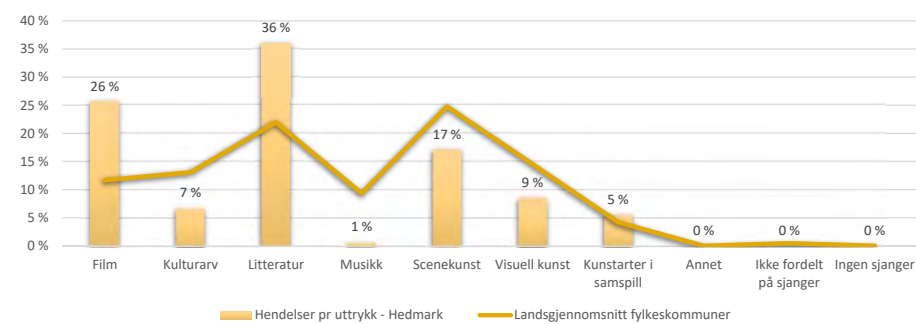
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Hedmark



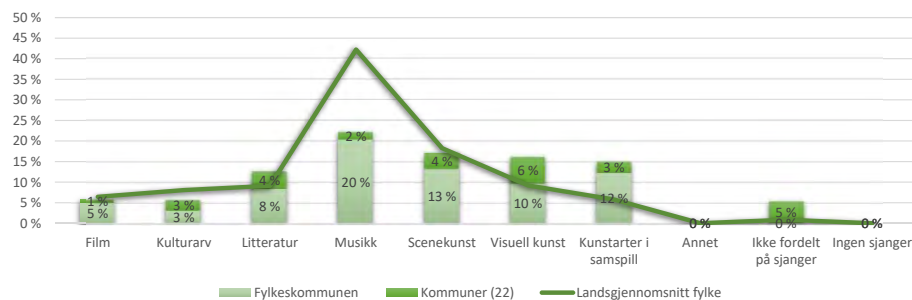
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Hedmark



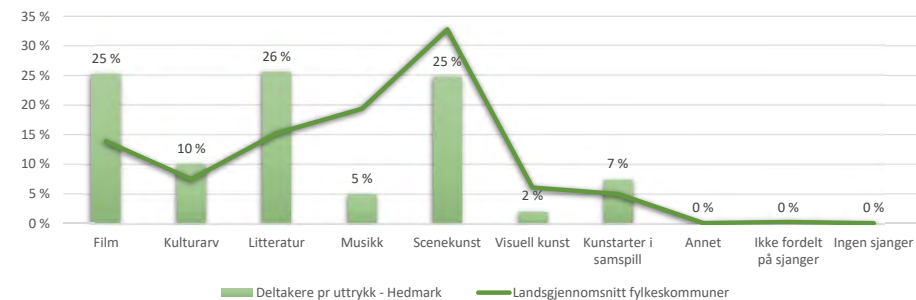
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Hedmark



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Hedmark



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Hedmark



Hordaland fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Direktkommuner i fylket: 1 (Bergen)
Øvrige kommuner i fylket: 32

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktkommuner:	195	34 435
Grunnskoler i øvrige kommuner:	95	28 986
Grunnskoler i hele fylket:	290	63 421
Videregående skoler:	52	19 302
Skoler/elever totalt:	342	82 723

Antall unike produksjonstitler: 79
Antall unike utøvernavn: 202

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 26 % / M 74 %	K 42 % / M 58 %

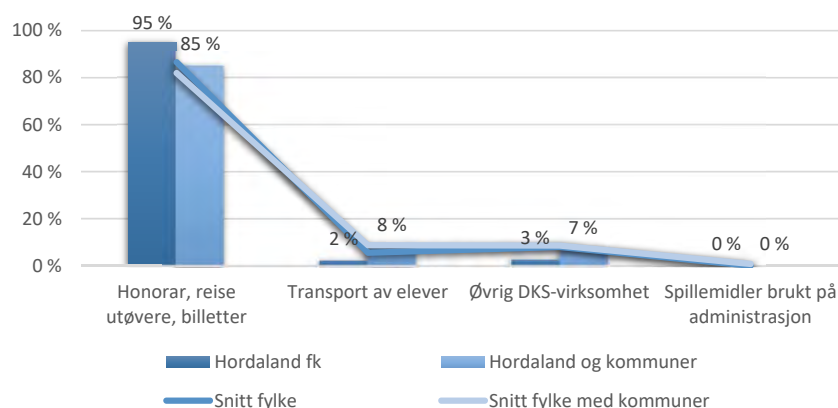
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 4,3
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 23 181 358,00	kr 3 499 769,00
Samlede utgifter:	kr 7 948 830,00	kr 3 034 695,00

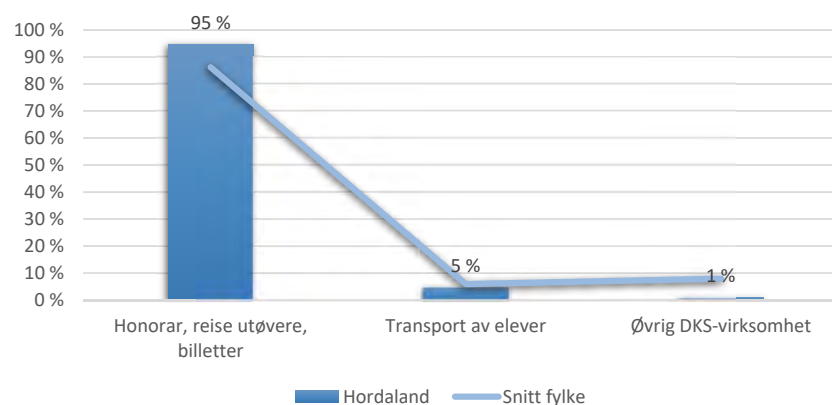
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 19 142 796,00
- Skolekonsertmidler:	kr 6 543 027,00
- Spillemidler:	kr 12 599 769,00

Øvrige inntekter	Hordaland	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 5 616 557,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 354 497,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 416 250,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

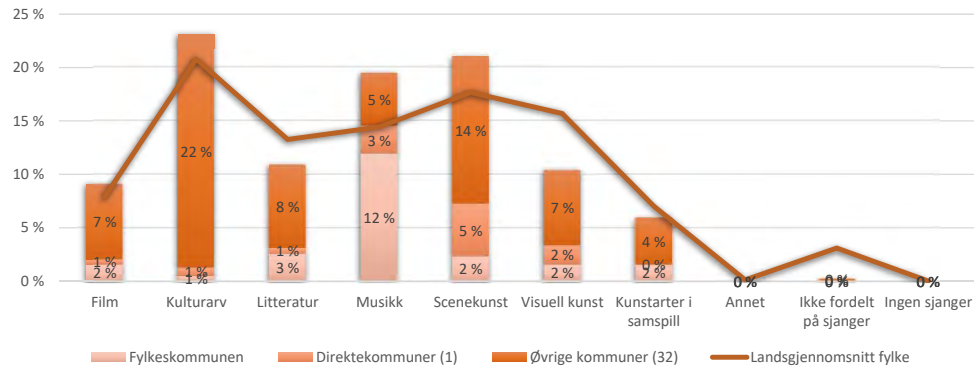


Fordeling av utgifter videregående skole

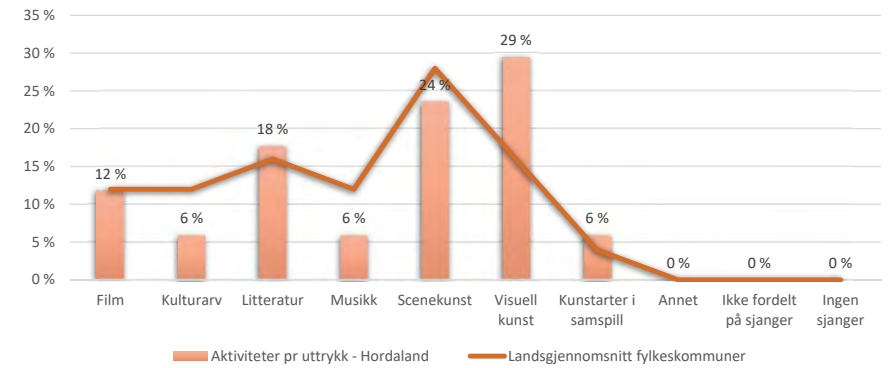


Hordaland fylkeskommune

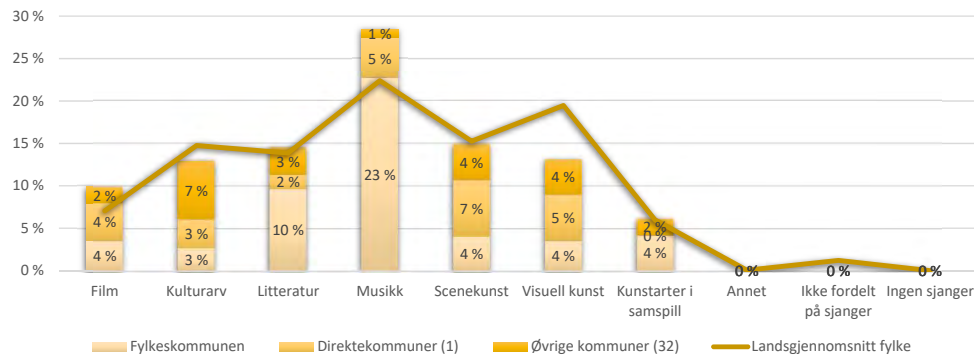
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Hordaland



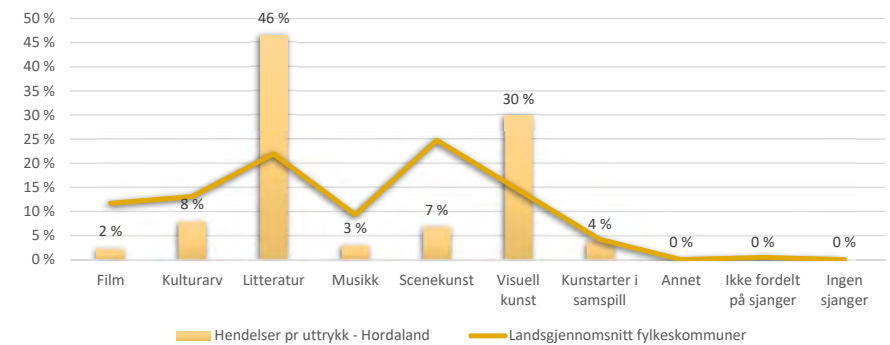
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Hordaland



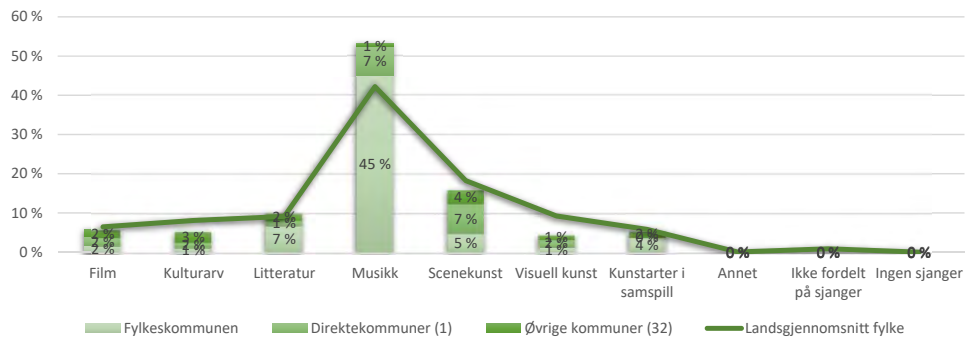
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Hordaland



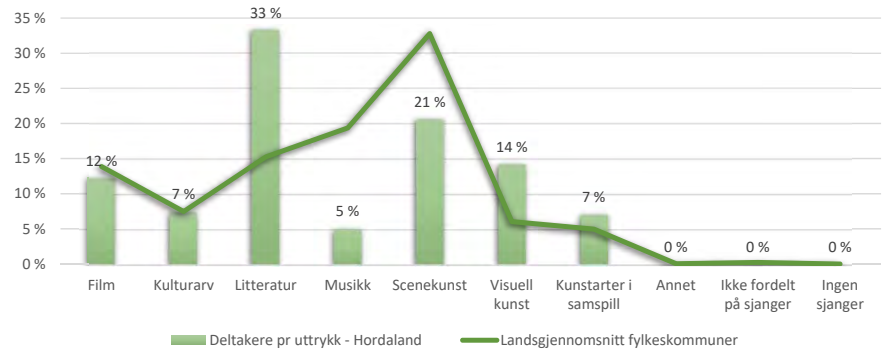
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Hordaland



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Hordaland fylke



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Hordaland



Møre og Romsdal fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Antall kommuner: 36

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	199	32 635
Videregående skoler:	28	10 222
Skoler/elever totalt:	227	42 857

Antall unike produksjonstitler: 86
Antall unike utøvernavn: 207

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 50 % / M 50 %	K 36 % / M 64 %

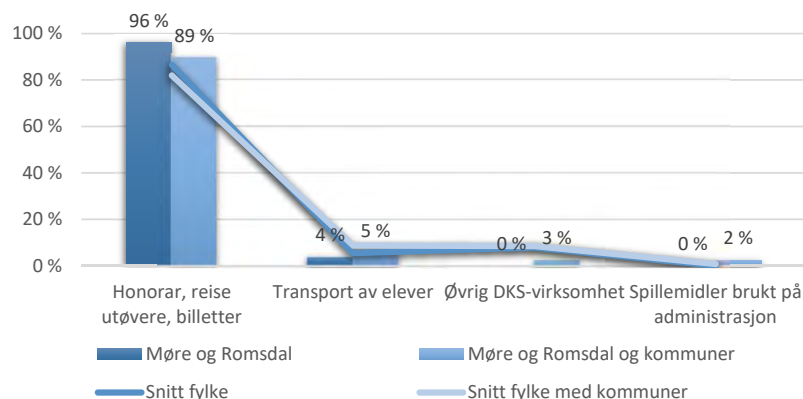
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 4
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 13 317 071,00	kr 4 502 810,00
Samlede utgifter:	kr 8 606 498,00	kr 1 354 110,00

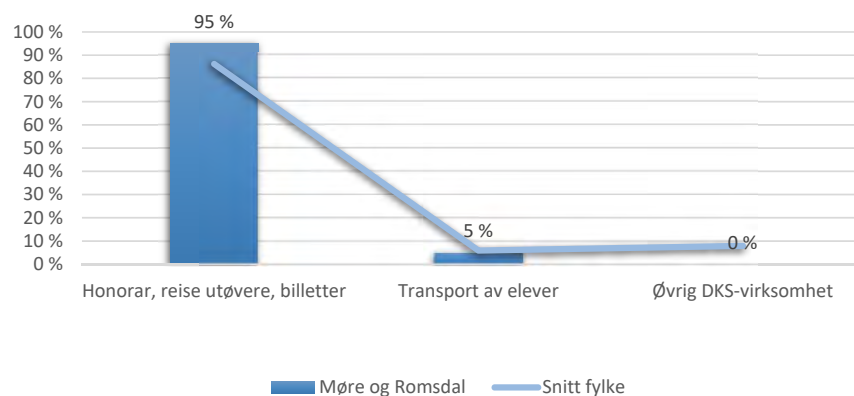
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 14 978 376,00
- Skolekonsertmidler:	kr 3 385 945,00
- Spillemidler:	kr 11 592 431,00

Øvrige inntekter	Møre og Romsdal	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 2 795 057,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 1 205 350,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr -	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

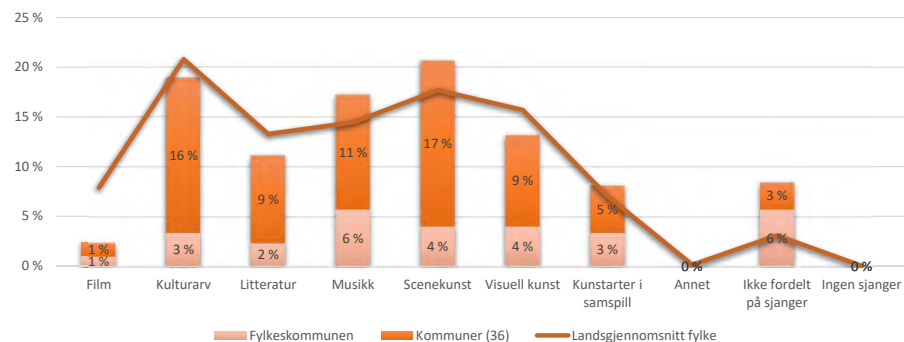


Fordeling av utgifter videregående skole

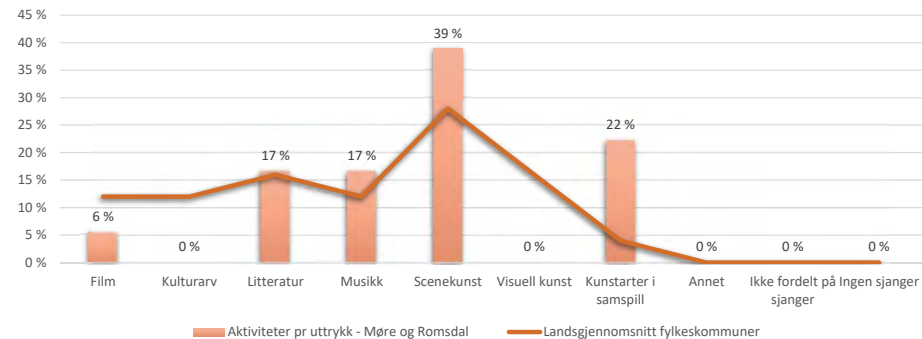


Møre og Romsdal fylkeskommune

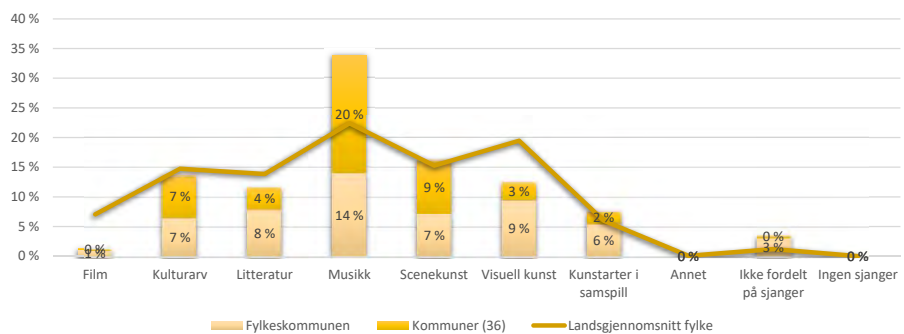
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Møre og Romsdal



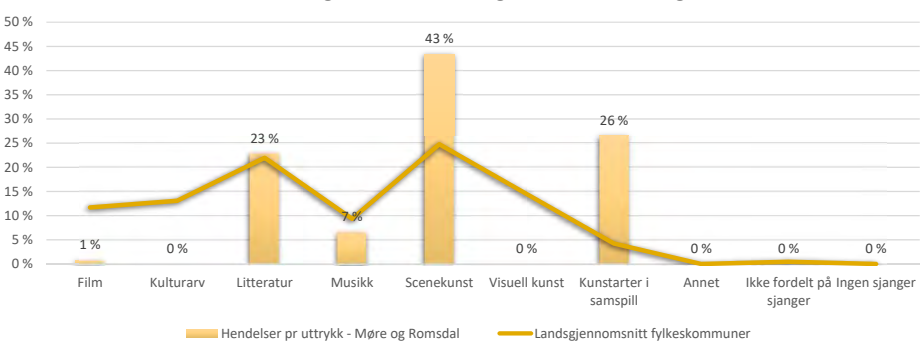
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Møre og Romsdal



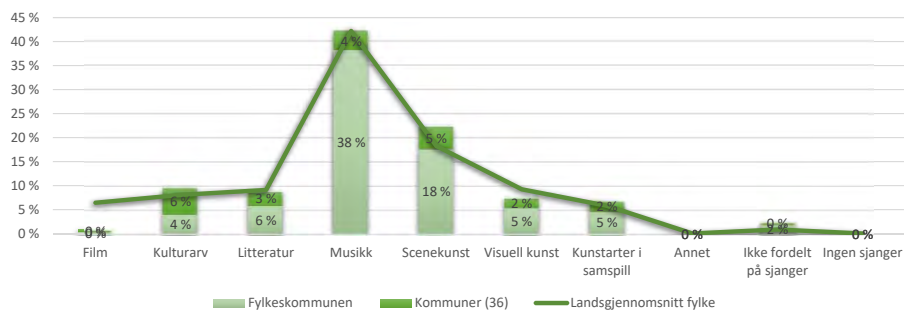
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Møre og Romsdal



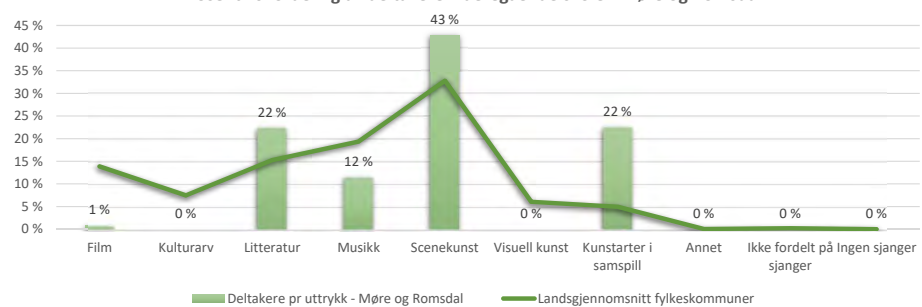
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Møre og Romsdal



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Møre og Romsdal



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Møre og Romsdal



Nordland fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
 Direktekommuner i fylket: 1 (Bodø)
 Øvrige kommuner: 43

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommuner:	23	6 069
Grunnskoler i øvrige kommuner:	177	21 864
Grunnskoler i hele fylket:	200	27 933
Videregående skoler:	18	9 391
Sum skoler/elever:	218	37 324

Antall unike produksjonstitler: 74
 Antall unike utøvernavn: 184

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 40 % / M 60 %	K 34 % / M 66 %

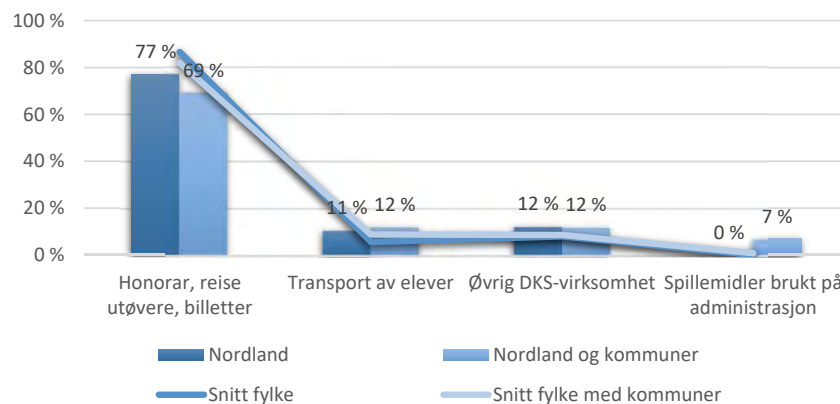
Årsverk
 Antall
 Årsverk satt av til DKS: 5,7
 Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 17 194 427,00	kr 3 216 000,00
Samlede utgifter:	kr 11 852 504,00	kr 2 969 418,00

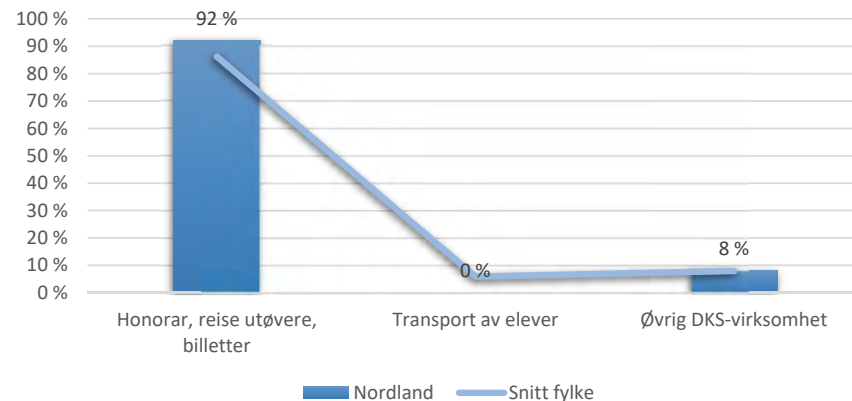
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 16 205 653,00
- Skolekonserntmidler:	kr 5 126 835,00
- Spillemidler:	kr 11 078 818,00

Øvrige inntekter	Nordland	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 4 206 127,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 487 793,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 33 493,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

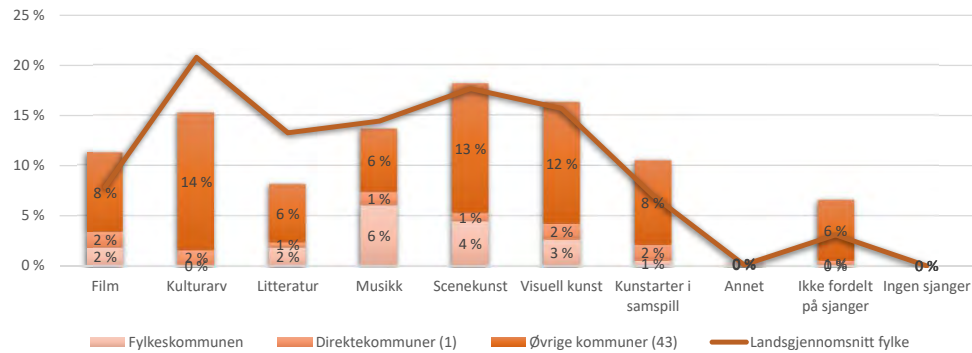


Fordeling av utgifter videregående skole

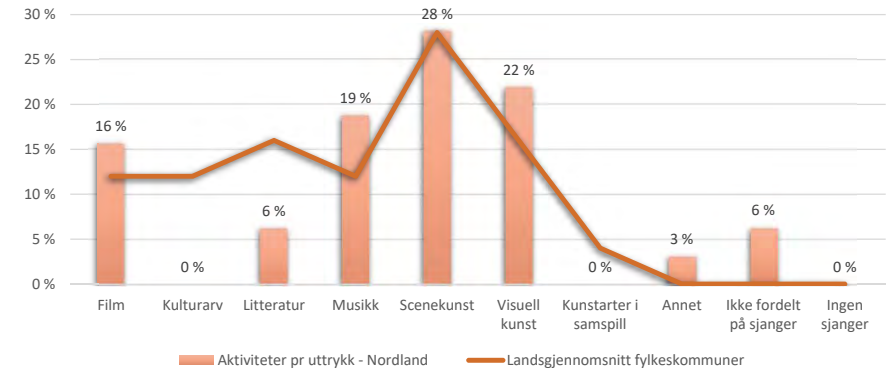


Nordland fylkeskommune

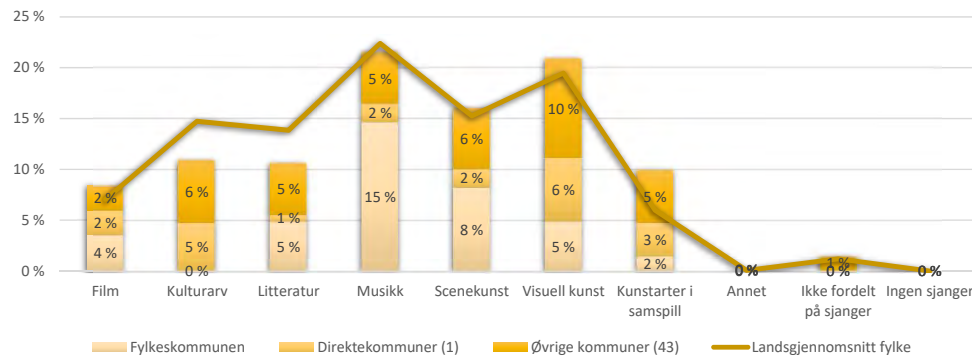
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Nordland



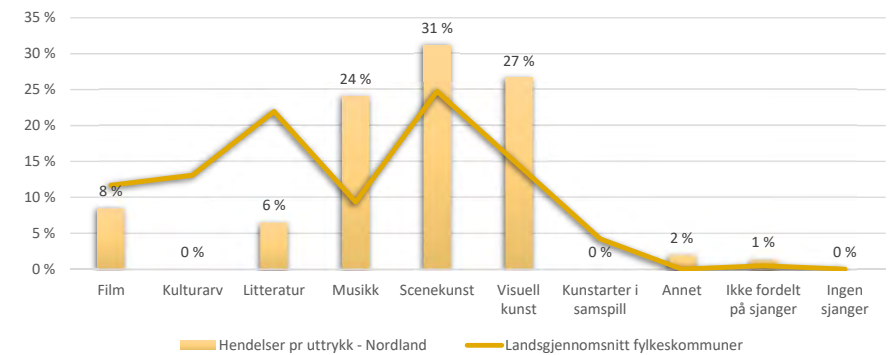
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Nordland



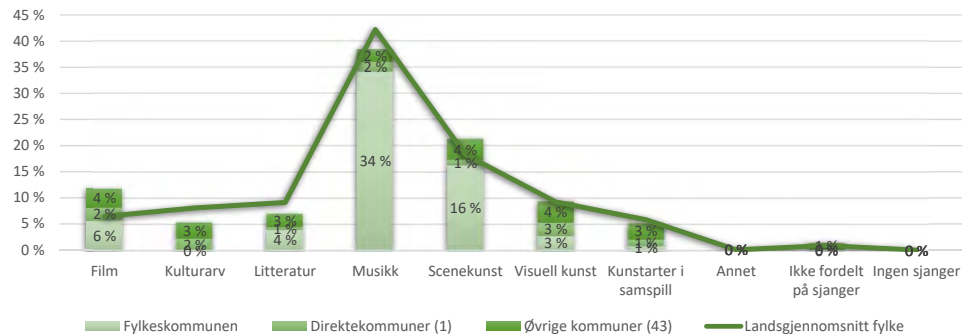
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Nordland



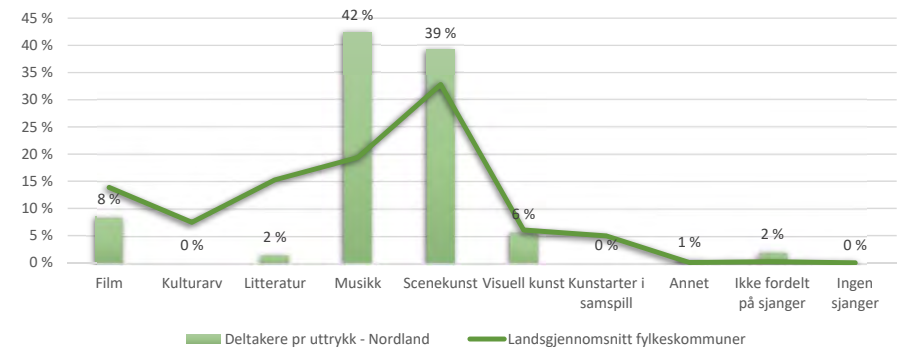
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Nordland



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Nordland



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Nordland



Nord-Trøndelag fylkeskommune

DKS er plassert i sektor:	KULTUR	
Antall kommuner:	23	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler :	103	17 107
Videregående skoler:	13	5 644
Skoler/elever totalt:	116	22 751
Antall unike produksjonstitler:	50	
Antall unike utøvernavn:	86	
	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 46 % / M 54 %	K 39 % / M 61 %

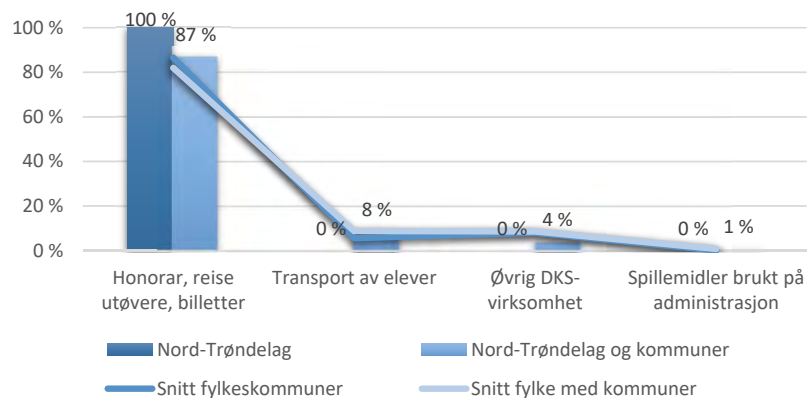
Årsverk	Antall
Årsverk satt av til DKS:	4,5
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 5 627 037,00	kr 3 365 541,00
Samlede utgifter:	kr 5 788 040,00	kr 2 949 371,00

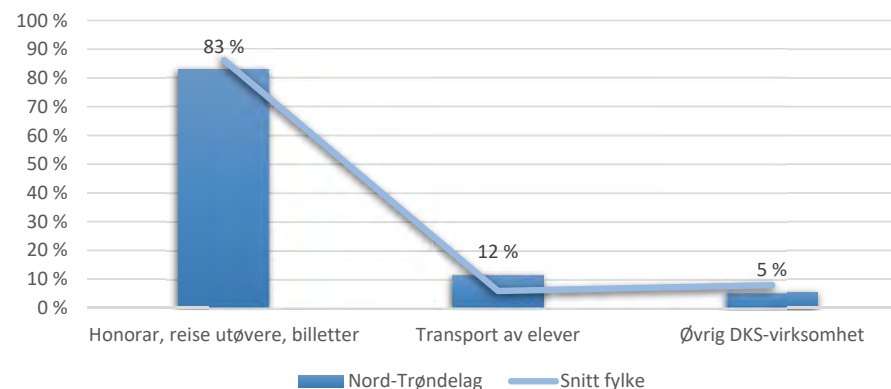
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 9 944 619,00
- Skolekonsertmidler:	kr 2 302 817,00
- Spillemidler:	kr 7 641 802,00

Øvrige inntekter	Nord-Trøndelag	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 2 949 059,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 473 644,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr -	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

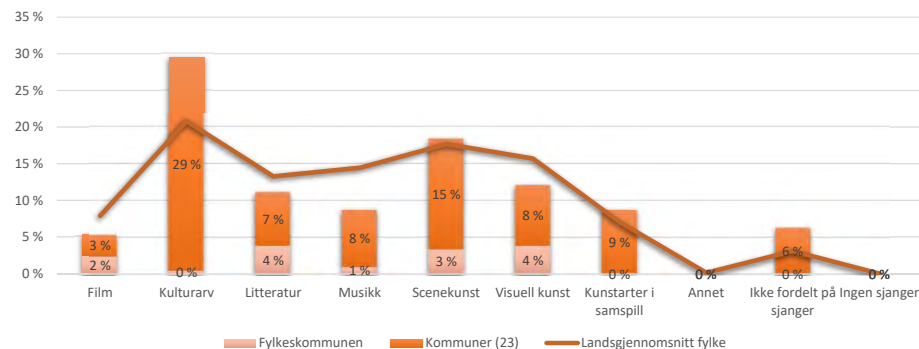


Fordeling av utgifter videregående skole

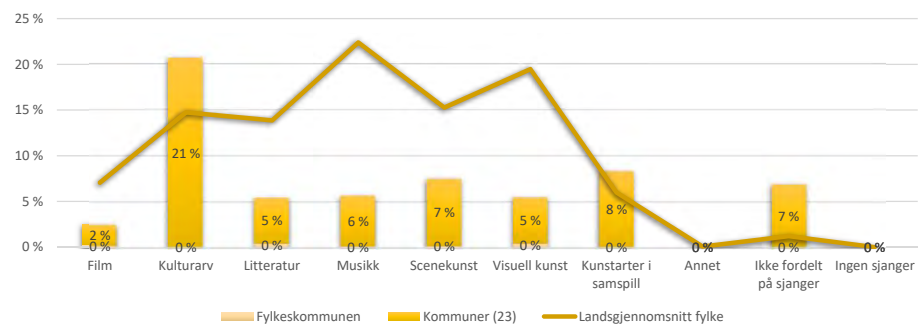


Nord-Trøndelag fylkeskommune

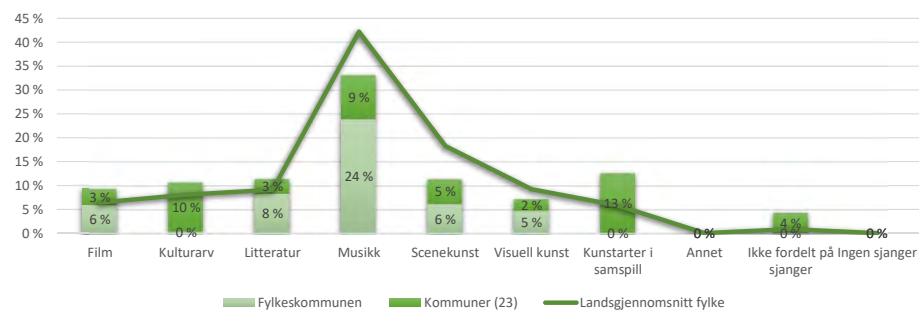
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Nord-Trøndelag



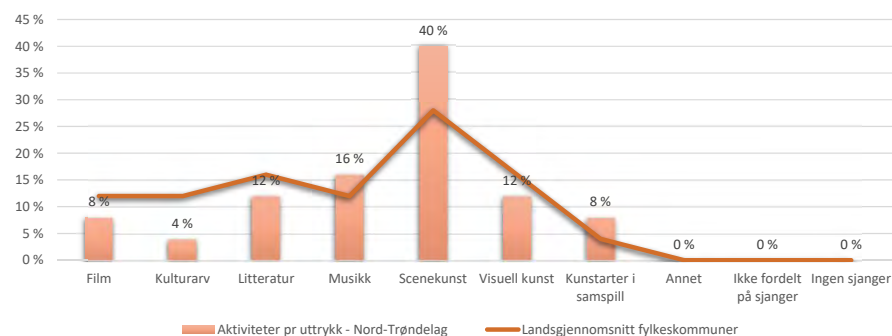
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Nord-Trøndelag



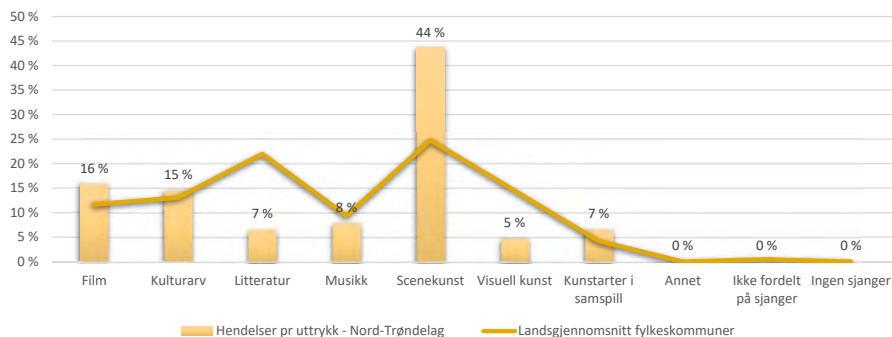
Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Nord-Trøndelag



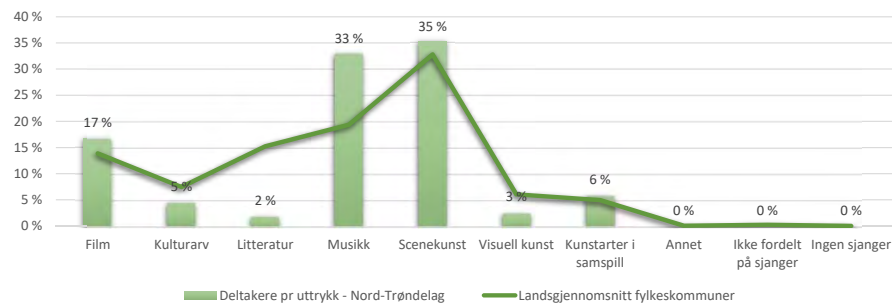
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Nord-Trøndelag



Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Nord-Trøndelag



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Nord-Trøndelag



Oppland fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Antall kommuner: 26

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler :	125	21 130
Videregående skoler:	16	6 830
Skoler/elever totalt:	141	27 960

Antall unike produksjonstitler: 63
Antall unike utøvernavn: 93

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 41 % / M 59 %	K 39 % / M 61 %

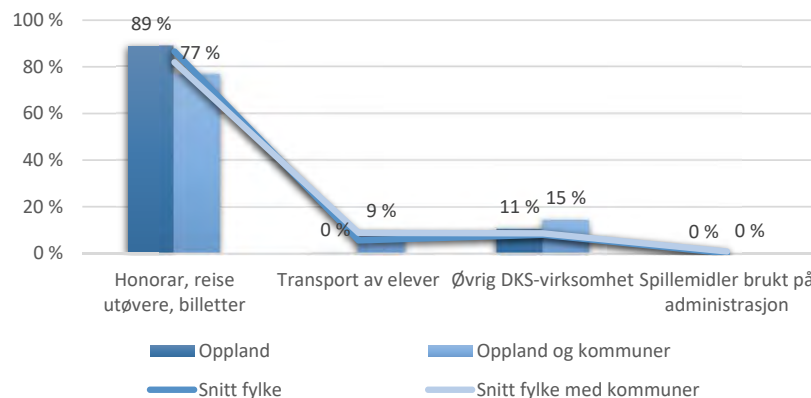
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 5,8
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 14 656 827,00	kr 2 495 149,00
Samlede utgifter:	kr 7 502 917,00	kr 1 885 149,00

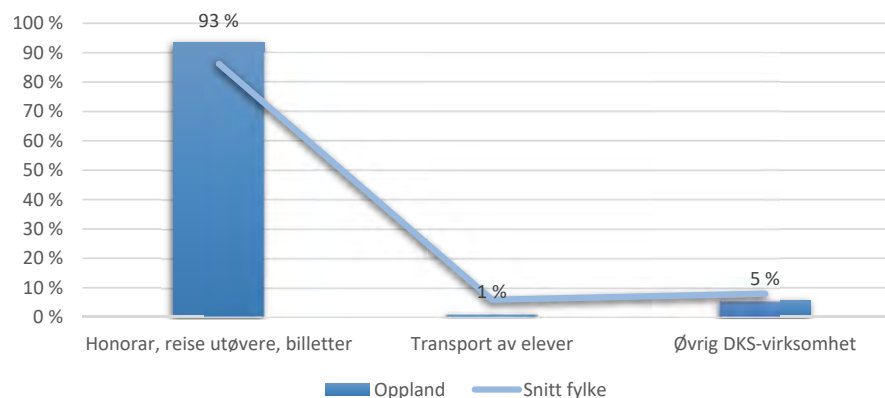
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 11 690 852,00
- Skolekonsertmidler:	kr 2 911 744,00
- Spillemidler:	kr 8 779 108,00

Øvrige inntekter	Oppland	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 939 826,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 350 305,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr -	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

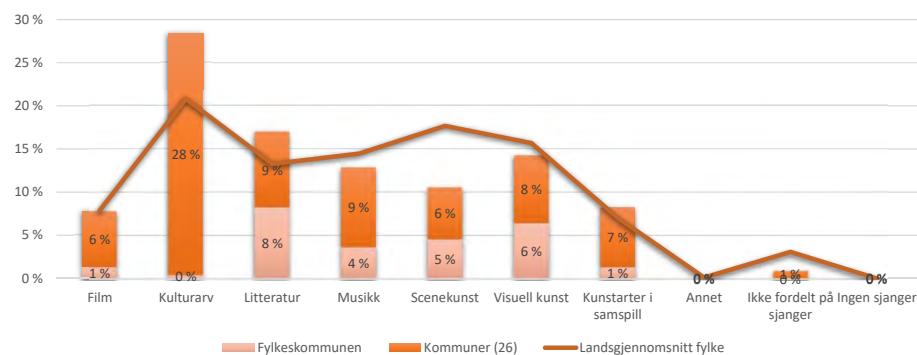


Fordeling av utgifter videregående skole

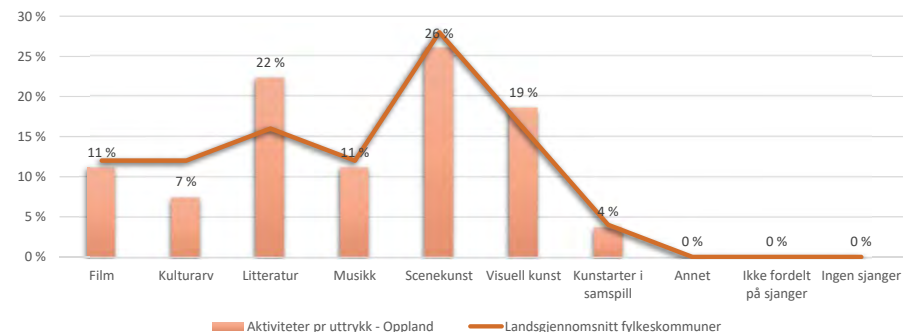


Oppland fylkeskommune

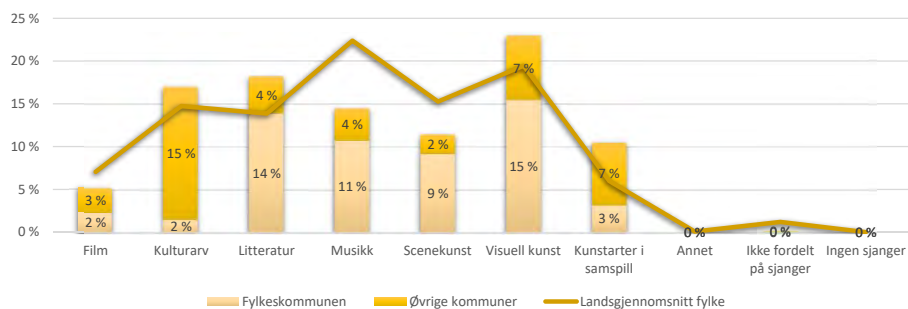
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Oppland



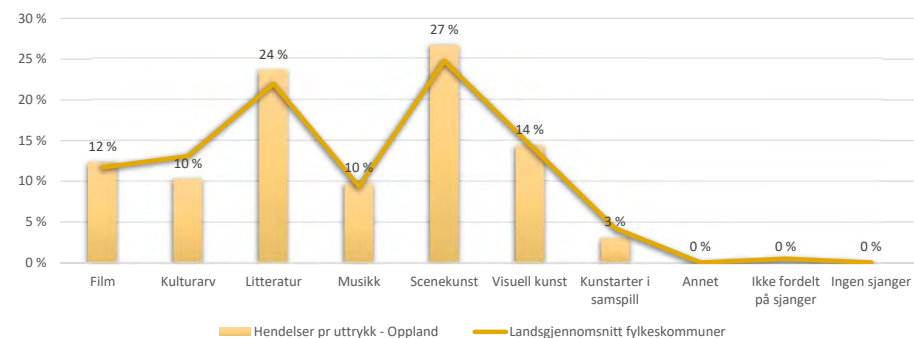
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Oppland



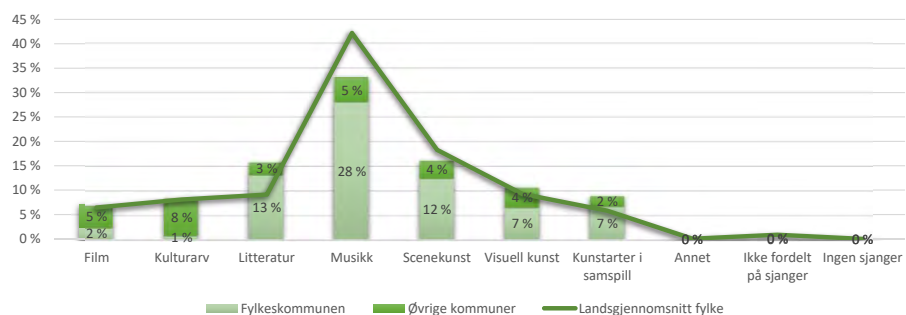
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Oppland



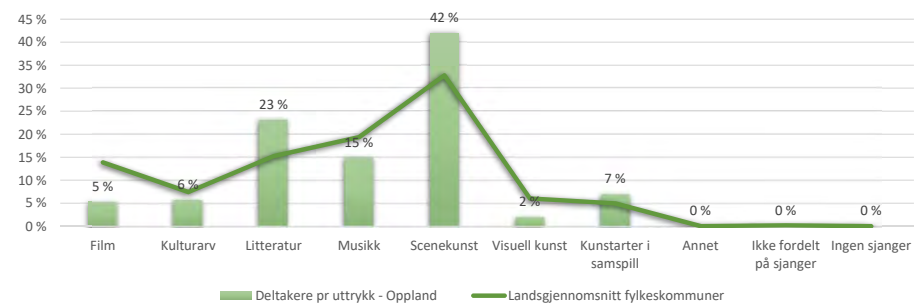
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Oppland



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Oppland



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Oppland



Oslo kommune/fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: SKOLE
Antall kommuner 1

Skoler/elever i kommunen/fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	168	67 209
Videregående skoler:	38	19 120
Skoler/elever totalt:	206	86 329

Antall unike produksjonstitler: 171
Antall unike utøvernavn: 398

Kjønnsbalanse blant utøvere: Grunnskole Videregående
K 55 % / M 45 % K 39 % / M 61 %

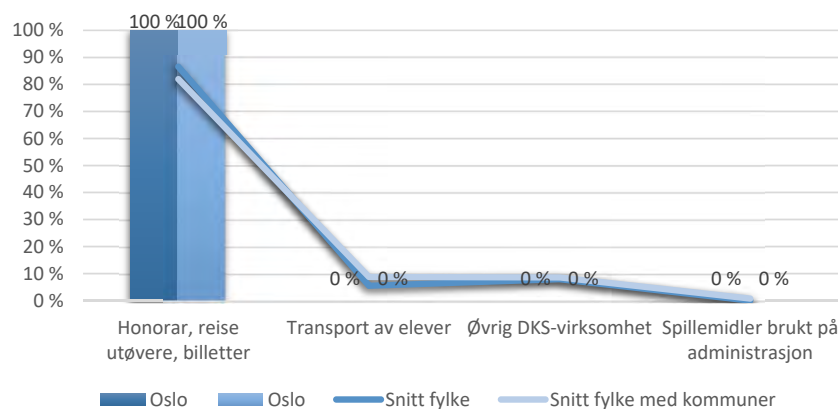
Årsverk Antall
Årsverk satt av til DKS: 5
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS		Grunnskole		Videregående
Samlede inntekter:	kr	21 210 890,00	kr	10 799 259,00
Samlede utgifter:	kr	13 706 472,00	kr	4 355 164,00

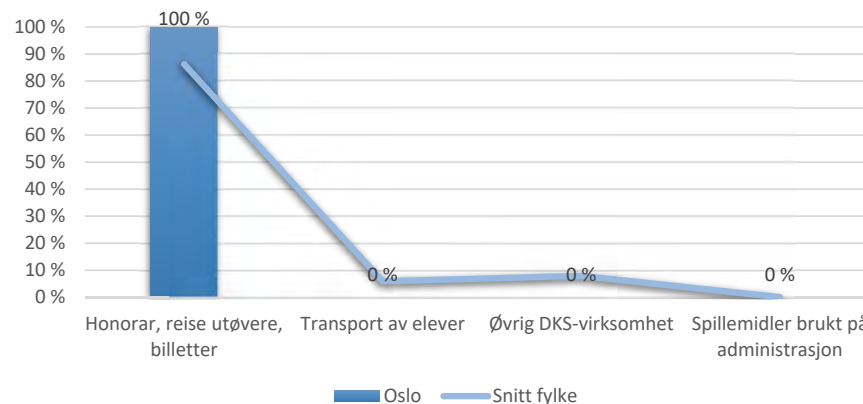
Tilskudd fra Kulturtanken		Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr	16 230 693,00
- Skolekonserthemidler:		ingen
- Spillemidler:	kr	16 230 693,00

Øvrige inntekter:		Oslo		Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr	9 000 000,00	kr	4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	-	kr	395 355,05
Andre inntekter:	kr	-	kr	501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

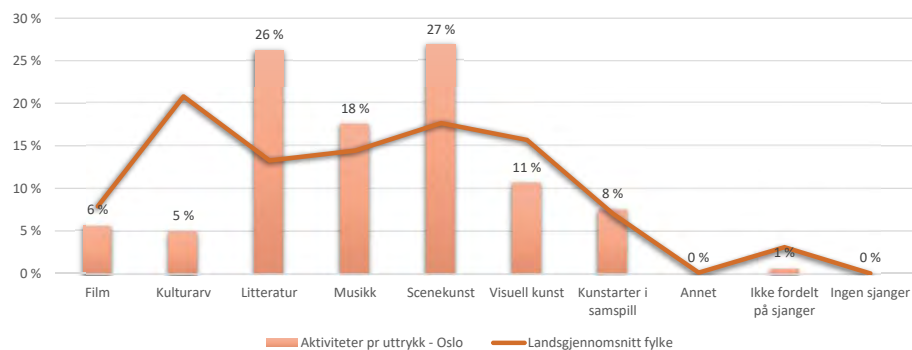


Fordeling av utgifter videregående skole

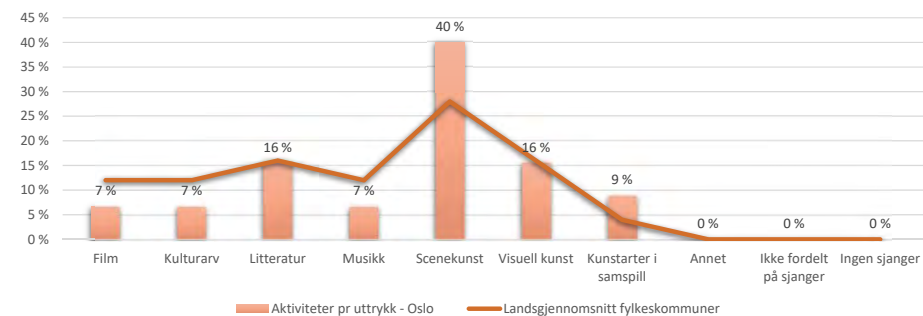


Oslo kommune/fylkeskommune

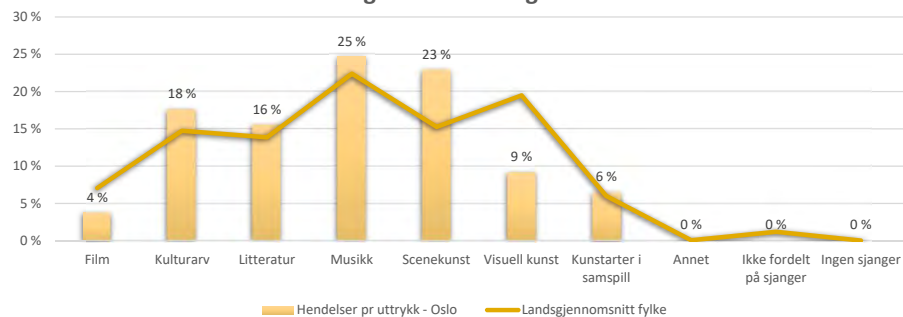
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Oslo



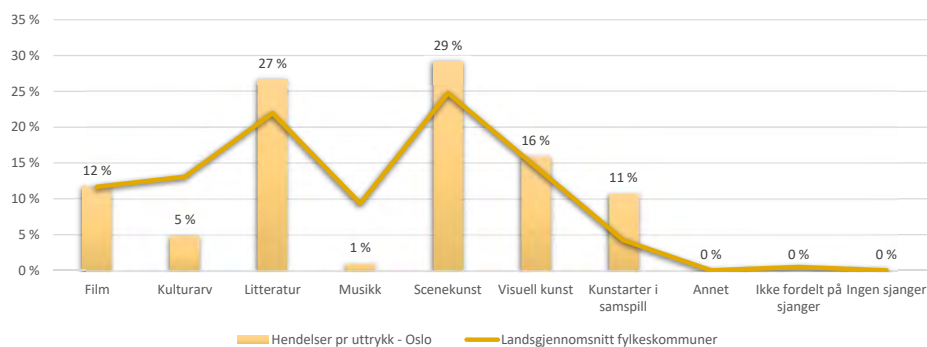
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Oslo



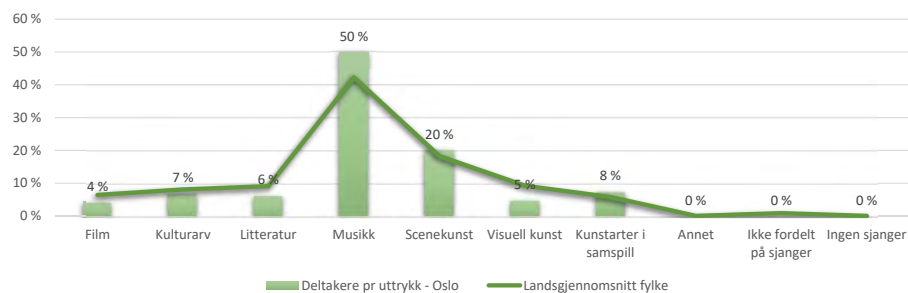
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Oslo



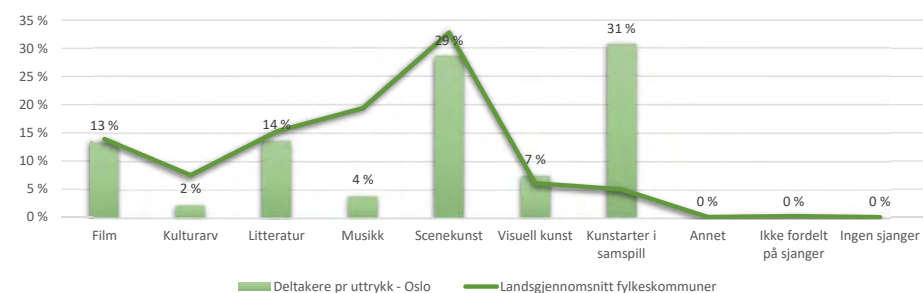
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Oslo



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Oslo



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Oslo



Rogaland fylkeskommune

DKS er plassert i sektor:	KULTUR
Direktekommuner i fylket:	2 (Stavanger, Karmøy)
Øvrige kommuner:	24

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommuner:	66	20 631
Grunnskoler i øvrige kommuner:	177	42 186
Grunnskoler i hele fylket:	243	62 817
Videregående skoler:	38	18 757
Skoler/elever totalt:	281	81 574

Antall unike produksjonstitler:	51
Antall unike utøvernavn:	105

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 35 % / M 65 %	K 38 % / M 62 %

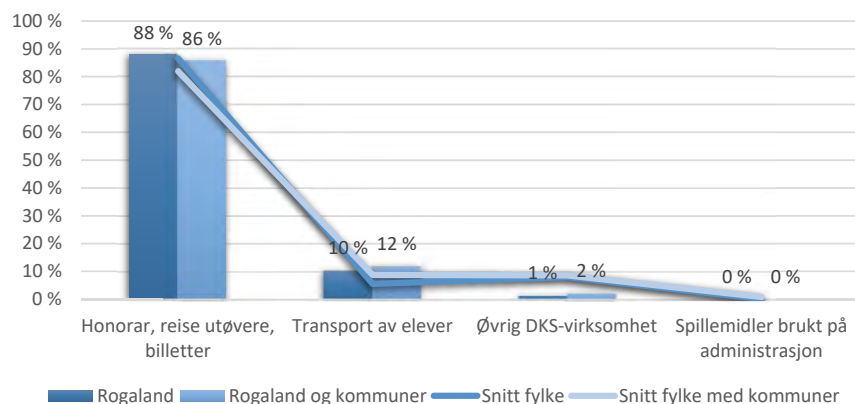
Årsverk	Antall
Årsverk satt av til DKS:	6,2
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående skole
Samlede inntekter:	kr 9 108 322,00	kr 105 674,00
Samlede utgifter:	kr 11 671 644,00	kr 3 504 005,00

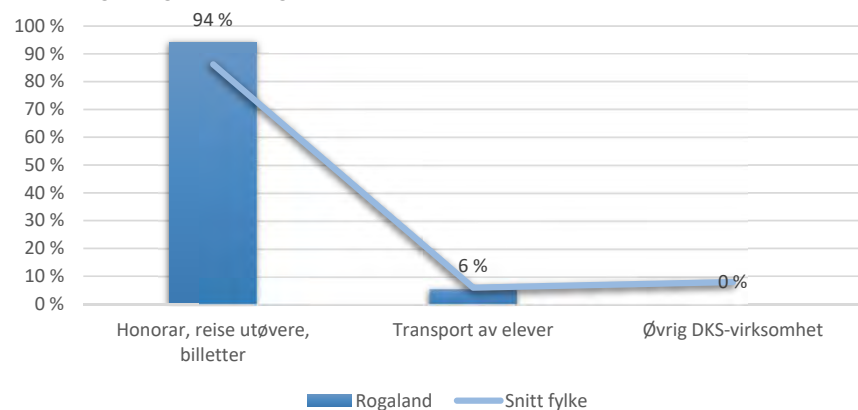
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 17 365 136,00
- Skolekonsertmidler:	kr 3 945 074,00
- Spillemidler:	kr 13 420 062,00

Øvrige inntekter	Rogaland	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 5 583 923,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 86 902,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr -	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

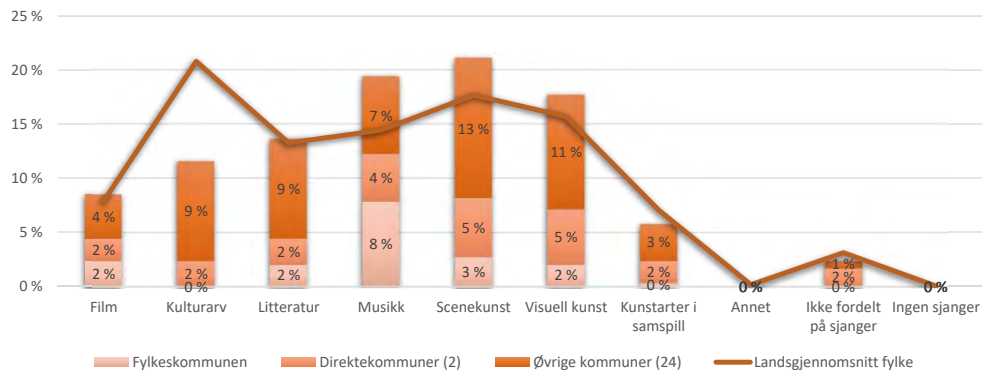


Fordeling av utgifter videregående skole

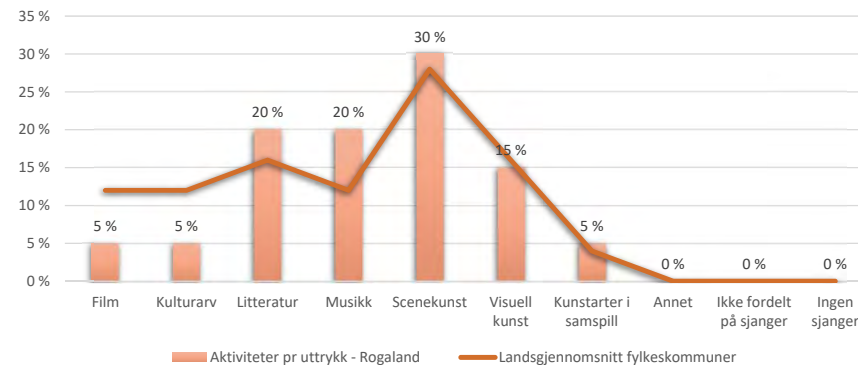


Rogaland fylkeskommune

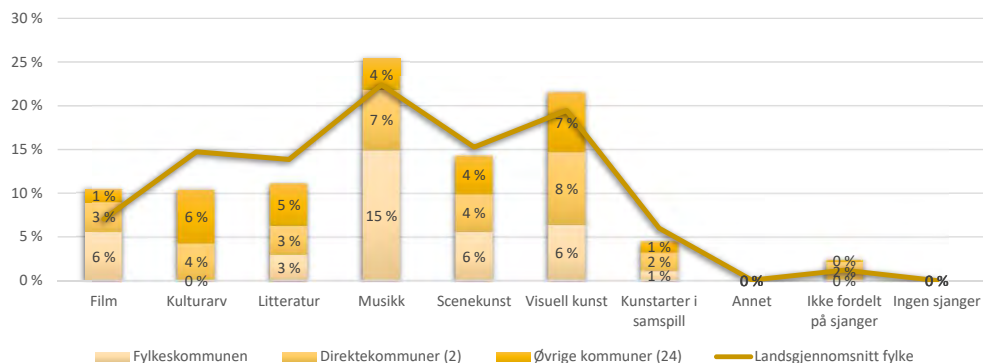
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Rogaland



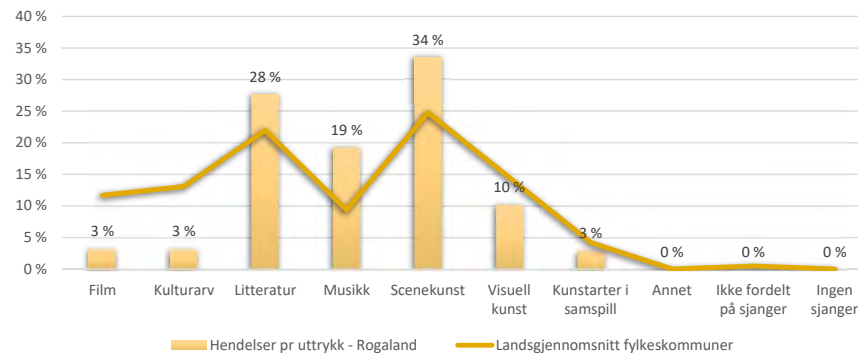
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Rogaland



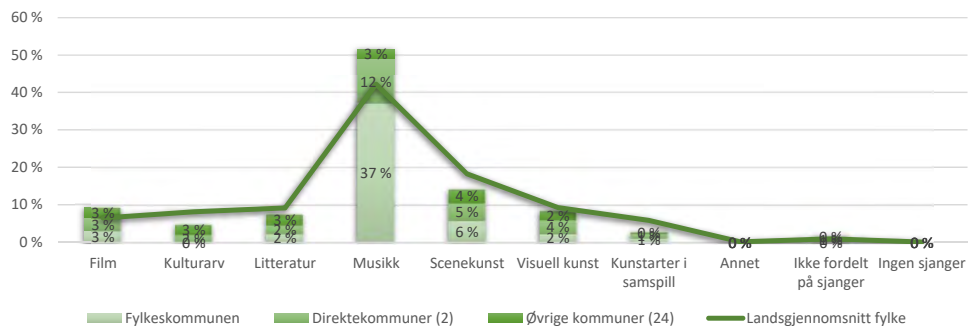
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Rogaland



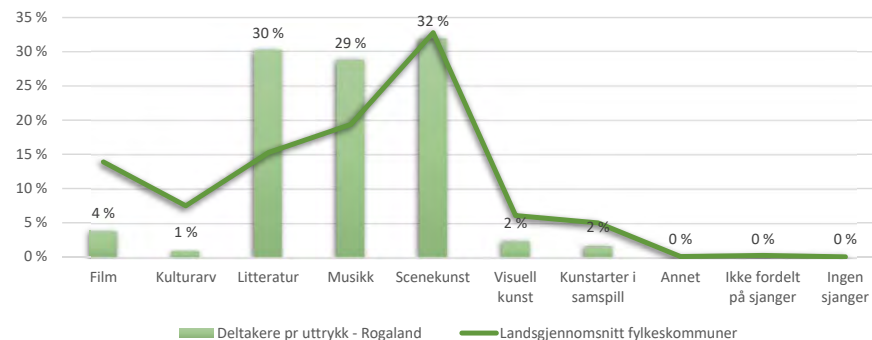
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Rogaland



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Rogaland



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Rogaland



Sogn og Fjordane fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Antall kommuner: 26

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	110	13 995
Videregående skoler:	13	4 250
Skoler/elever totalt:	123	18 245

Antall unike produksjonstitler: 41
Antall unike utøvernavn: 78

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 39 % / M 61 %	K 23 % / M 77 %

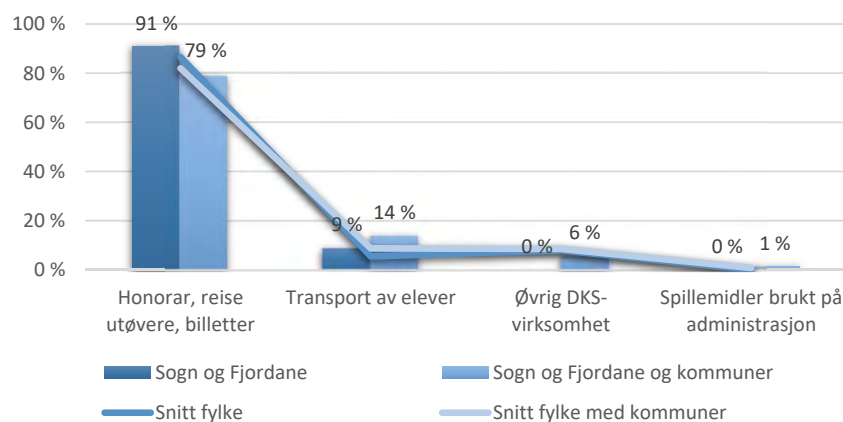
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 3
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 3 905 516,00	kr 2 169 124,00
Samlede utgifter:	kr 4 402 686,00	kr 1 453 489,00

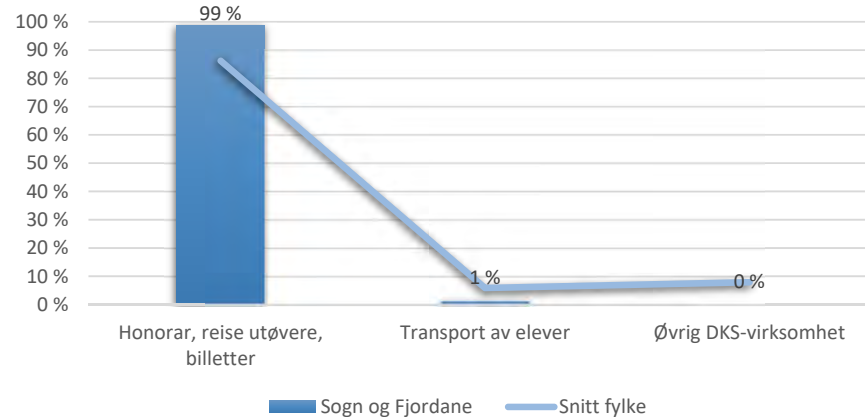
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 9 035 658,00
- Skolekonsertmidler:	kr 1 708 753,00
- Spillemidler:	kr 7 326 905,00

Øvrige inntekter	Sogn og Fjordane	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 2 569 350,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 472 000,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 559 230,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

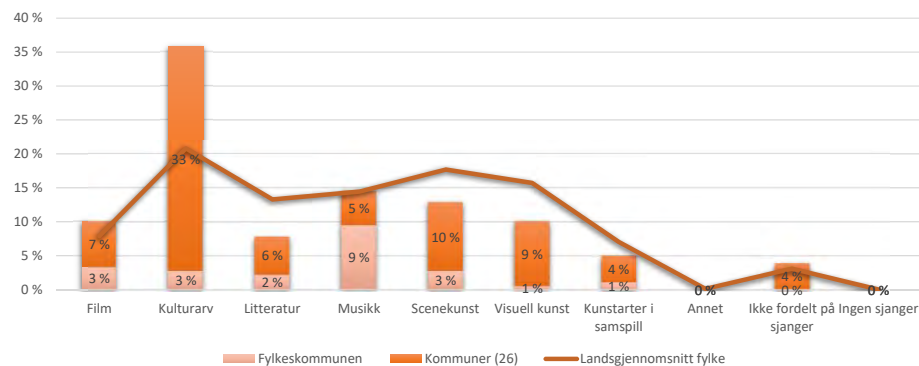


Fordeling av utgifter videregående skole

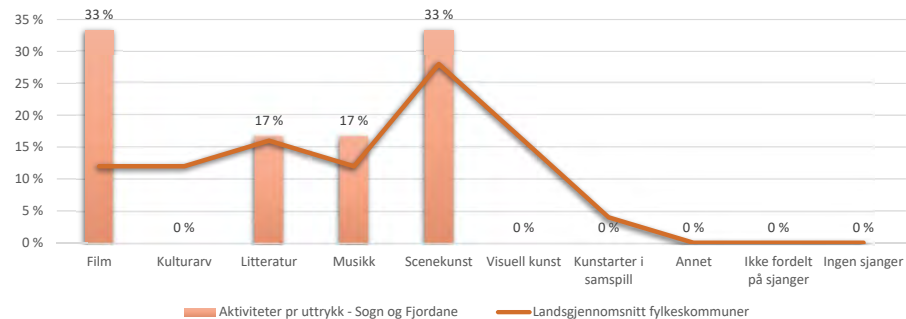


Sogn og fjordane fylkeskommune

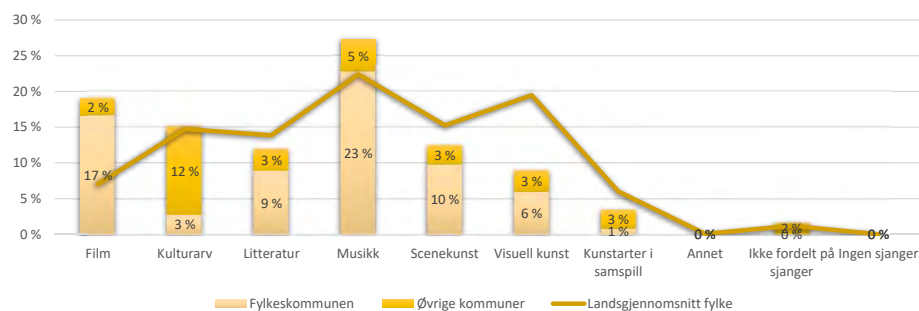
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Sogn og Fjordane



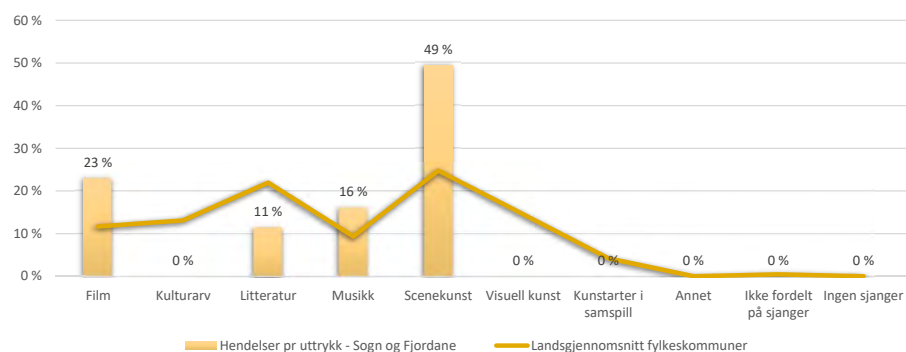
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Sogn og Fjordane



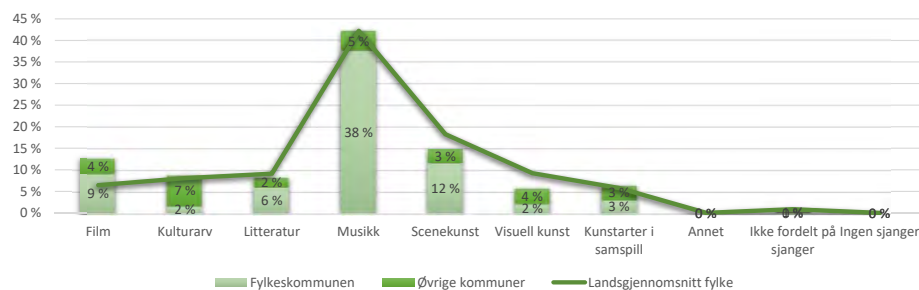
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Sogn og Fjordane



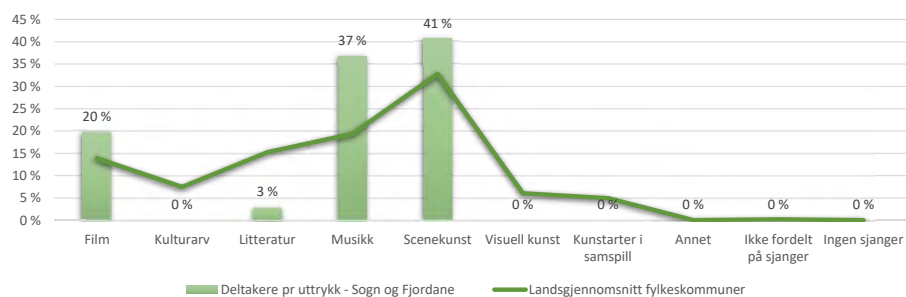
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Sogn og Fjordane



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Sogn og Fjordane



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Sogn og Fjordane



Sør-Trøndelag fylkeskommune

DKS er plassert i sektor:	KULTUR
Direktekommuner i fylket:	1 (Trondheim)
Øvrige kommuner:	24

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommuner:	61	20 272
Grunnskoler i øvrige kommuner:	93	16 747
Grunnskoler i hele fylket:	154	37 019
Videregående skoler:	28	11 558
Skoler/elever totalt:	182	48 577

Antall unike produksjonstitler:	55
Antall unike utøvernavn:	104

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 42 % / M 58 %	K 25 % / M 75 %

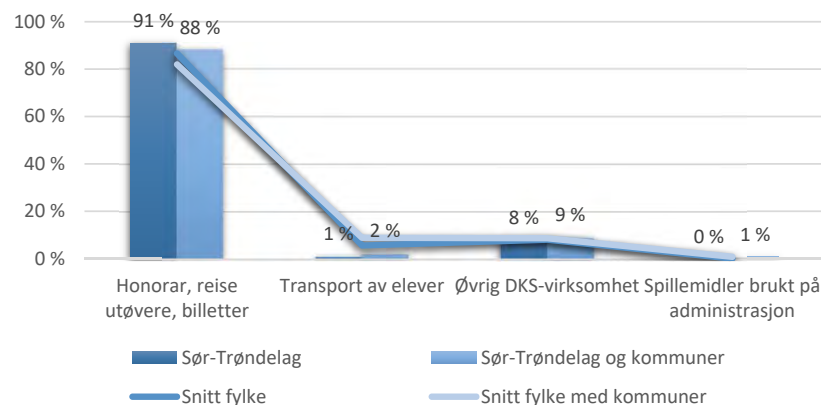
Årsverk	Antall
Årsverk satt av til DKS:	2,1
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 15 081 402,00	kr 8 339 519,00
Samlede utgifter:	kr 8 221 005,00	kr 4 238 827,00

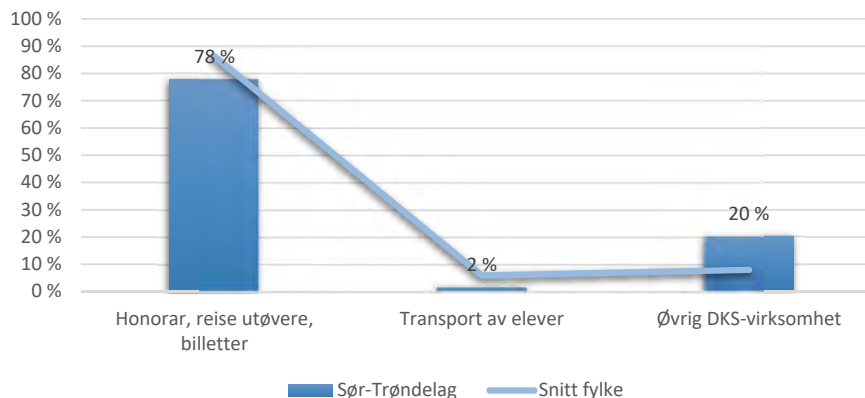
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 12 196 375,00
- Skolekonserthemidler:	kr 3 611 809,00
- Spillemidler:	kr 8 584 566,00

Øvrige inntekter	Sør-Trøndelag	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 300 000,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 289 080,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr -	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

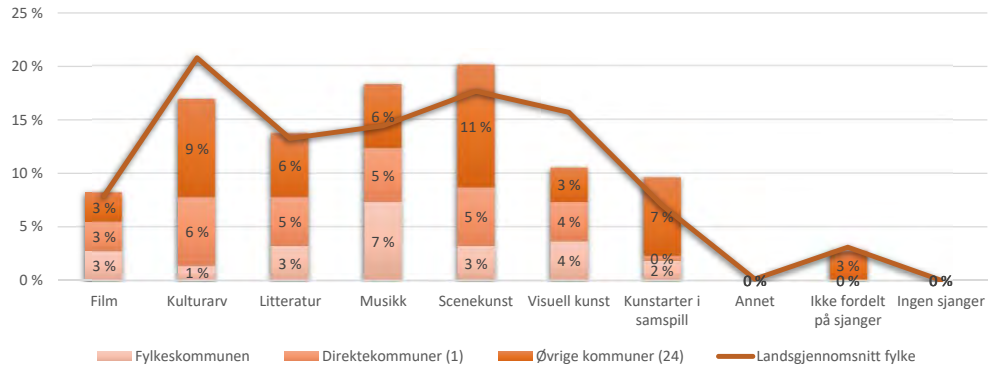


Fordeling av utgifter videregående skole

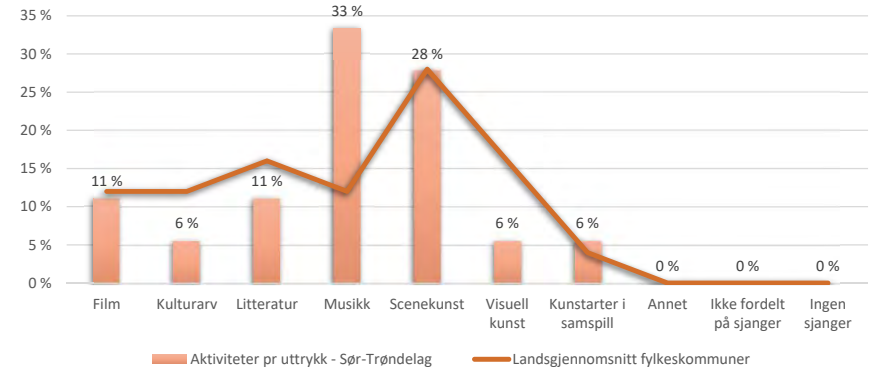


Sør-Trøndelag fylkeskommune

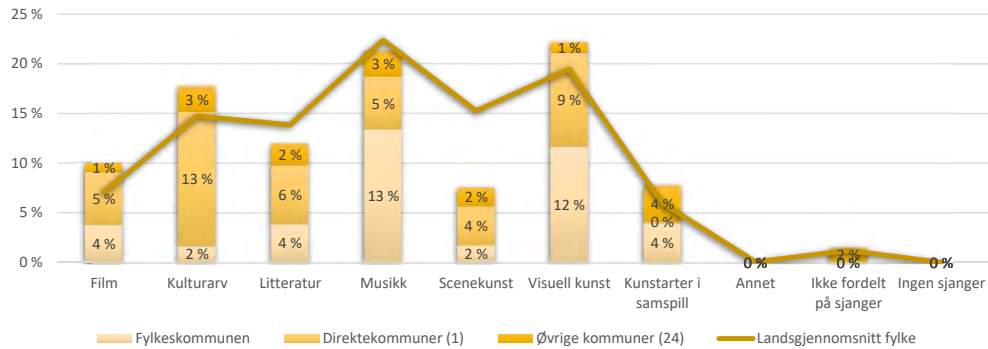
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Sør-Trøndelag



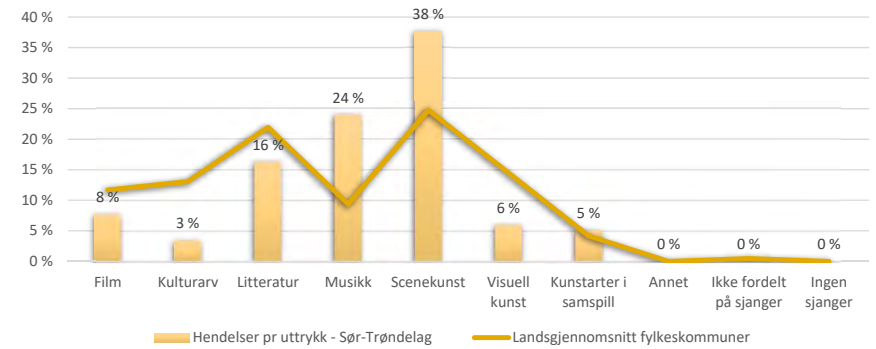
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Sør-Trøndelag



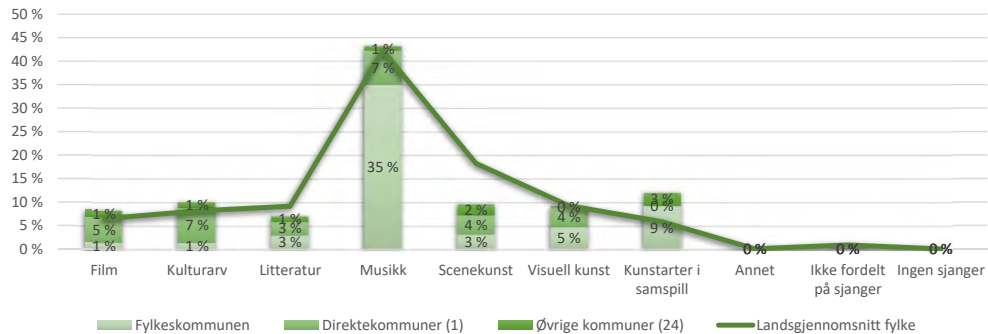
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Sør-Trøndelag



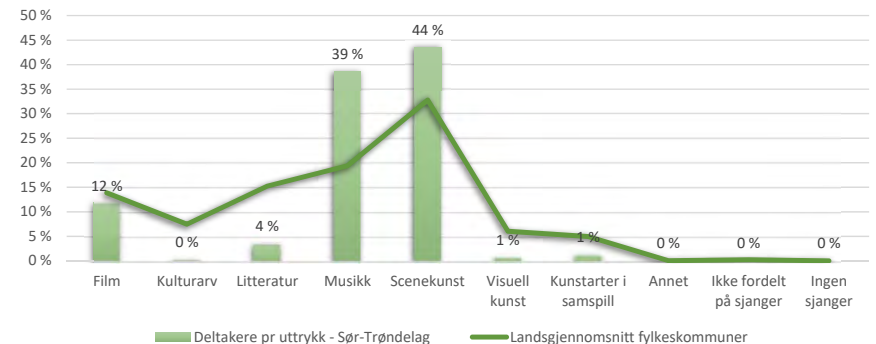
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Sør-Trøndelag



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Sør-Trøndelag



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Sør-Trøndelag



Telemark fylkeskommune

DKS er plassert i sektor:	KULTUR	
Antall kommuner:	18	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler :	104	20 041
Videregående skoler:	13	6 493
Skoler/elever totalt:	117	26 534
Antall unike produksjonstitler:	63	
Antall unike utøvernavn:	153	
	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 42 % / M 58 %	K 40 % / M 60 %

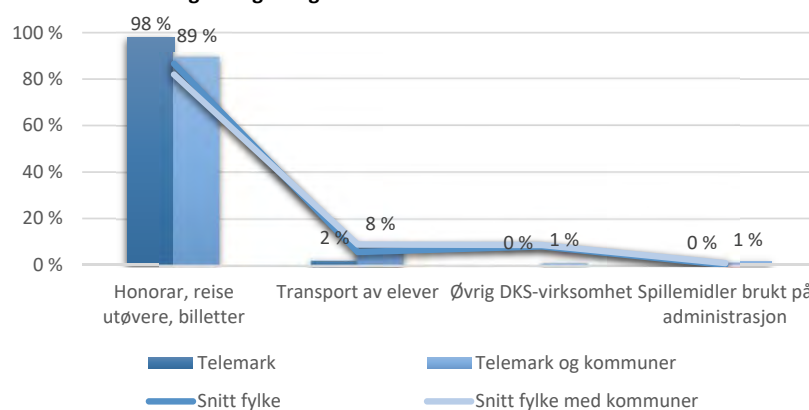
Årsverk	Antall
Årsverk satt av til DKS:	4,3
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 5 609 788,00	kr 2 440 015,00
Samlede utgifter:	kr 5 451 741,00	kr 2 440 015,00

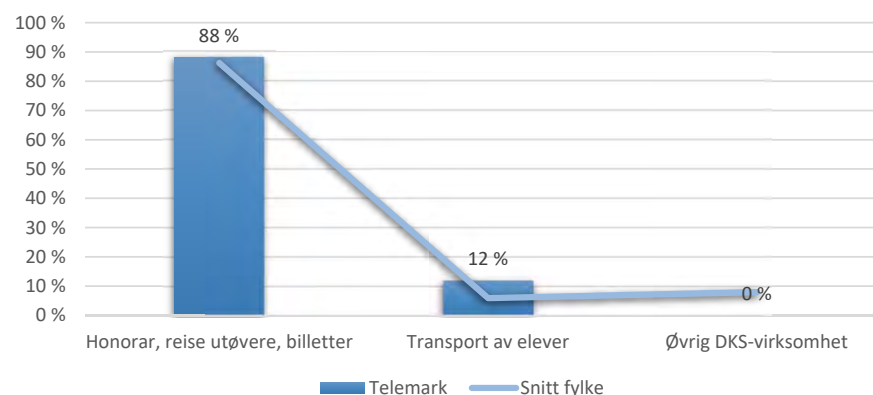
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 9 680 077,00
- Skolekonsertmidler:	kr 1 643 558,00
- Spillemidler:	kr 8 036 519,00

Øvrige inntekter	Telemark	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 614 600,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 894 859,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 1 873 855,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

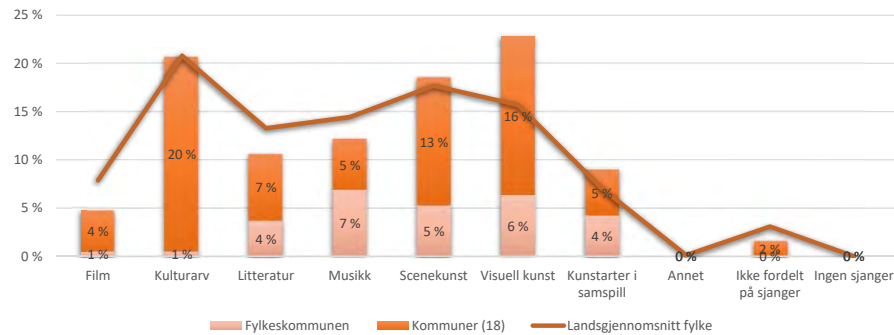


Fordeling av utgifter videregående skole

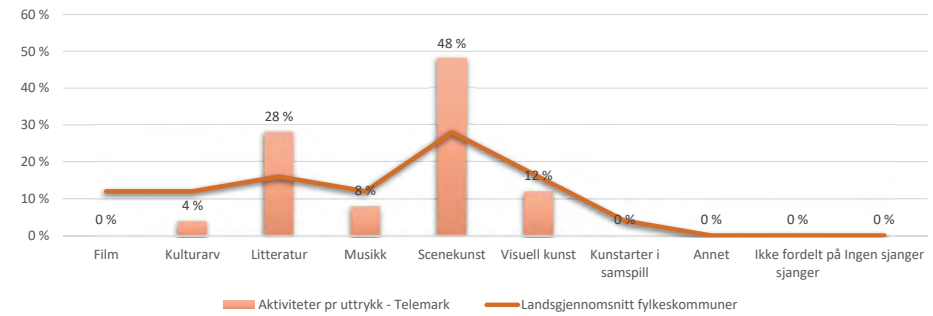


Telemark fylkeskommune

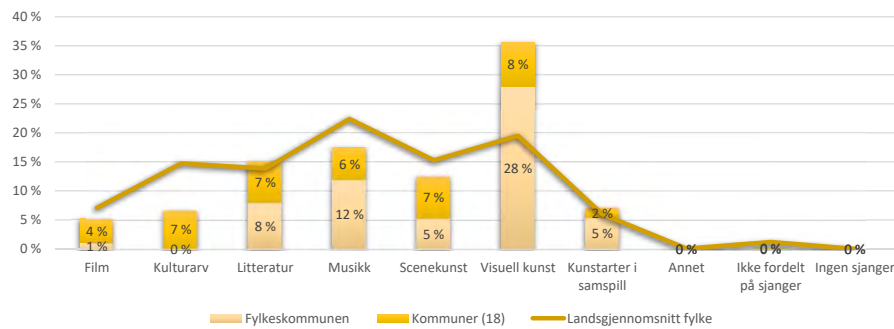
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Telemark



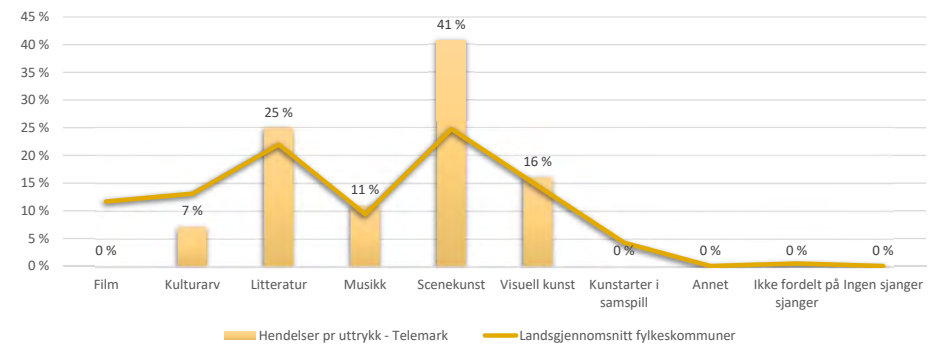
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Telemark



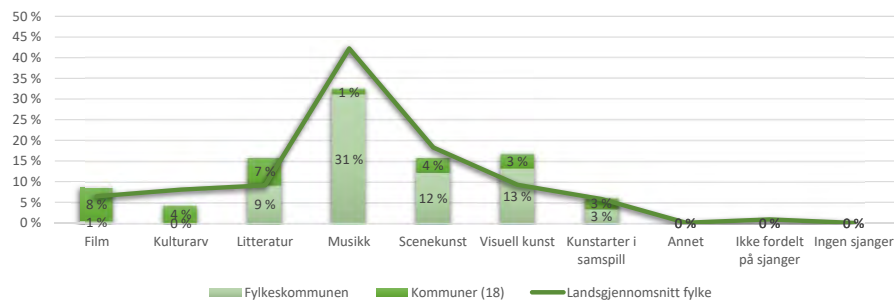
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Telemark



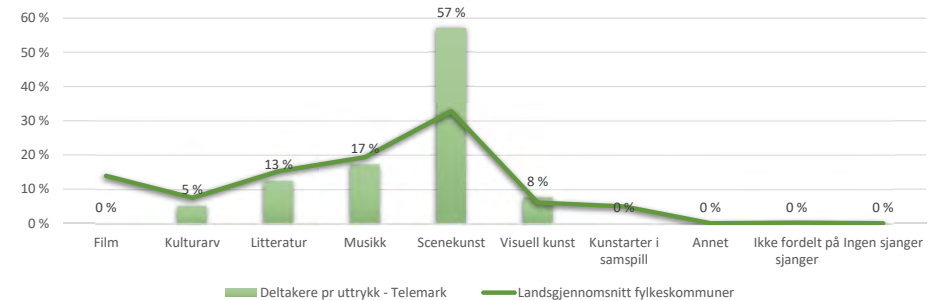
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Telemark



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Telemark



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Telemark

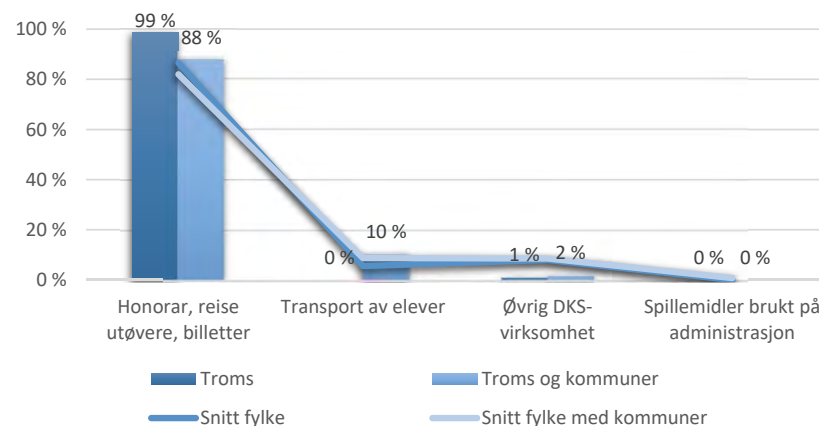


Troms fylkeskommune

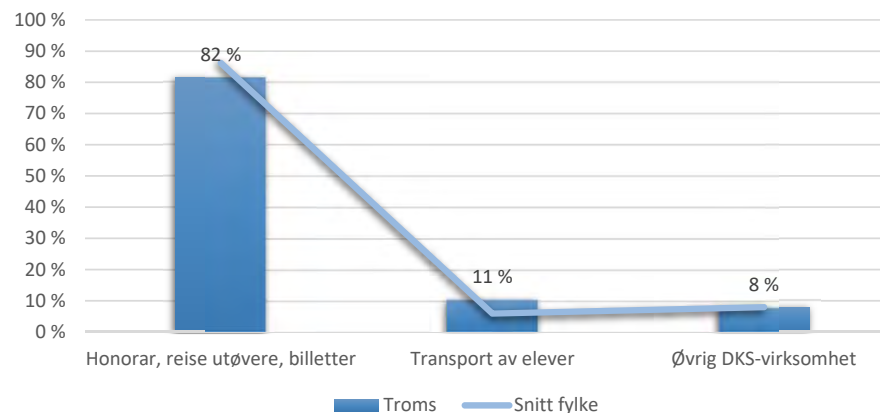
DKS er plassert i sektor:	KULTUR	
Direktekommuner i fylket:	1 (Tromsø)	
Øvrige kommuner:	24	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommuner:	39	8 477
Grunnskoler i øvrige kommuner:	88	10 823
Grunnskoler i hele fylket:	127	19 300
Videregående skoler:	16	6 059
Sum skoler/elever:	143	25 359
Antall unike produksjonstitler:	59	
Antall unike utøvernavn:	104	
	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 21 % / M 79 %	K 36 % / M 64 %

Årsverk	Antall	
Årsverk satt av til DKS:	4,3	
Spillemidler brukt til administrasjon:	Ingen	
Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 5 637 442,00	kr 1 854 939,00
Samlede utgifter:	kr 3 901 702,00	kr 3 013 735,00
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp	
Samlet tilskudd 2017:	kr 9 680 090,00	
- Skolekonsertmidler:	kr 3 210 208,00	
- Spillemidler:	kr 6 469 882,00	
Øvrige inntekter	Troms	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 3 683 287,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 507 638,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 872 500,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

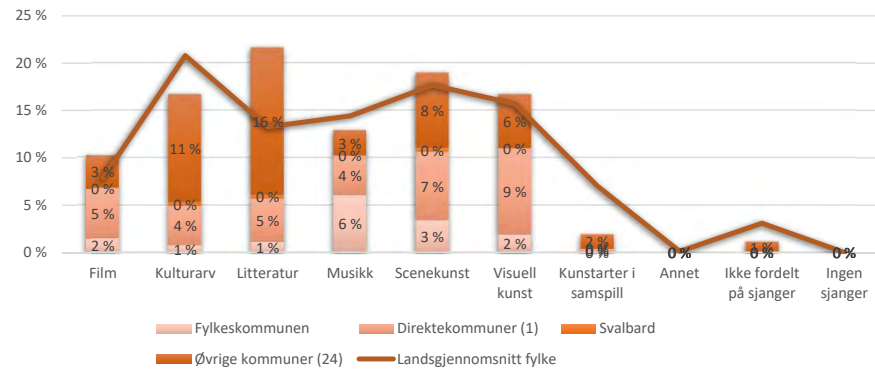


Fordeling av utgifter videregående skole

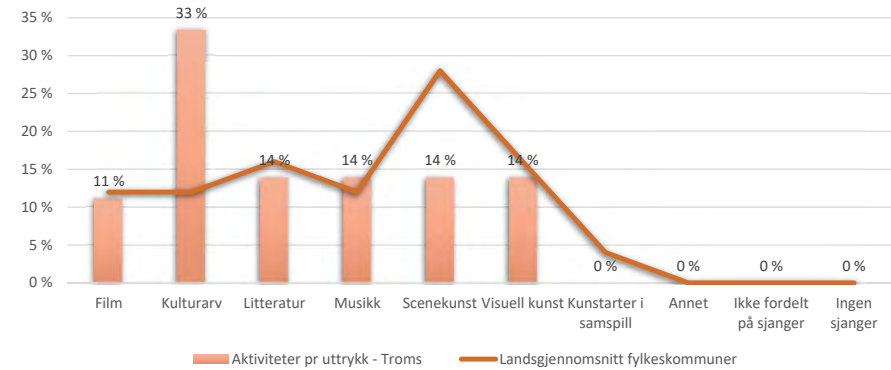


Troms fylkeskommune

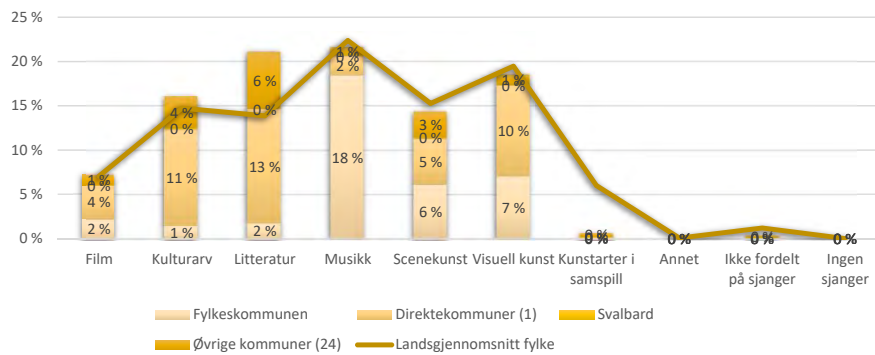
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Troms



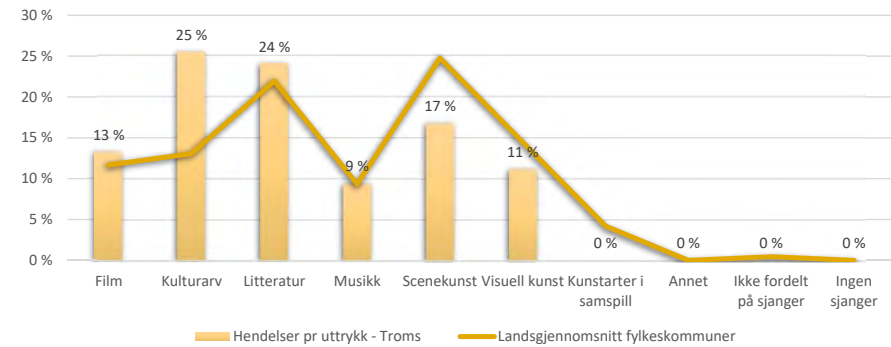
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Troms



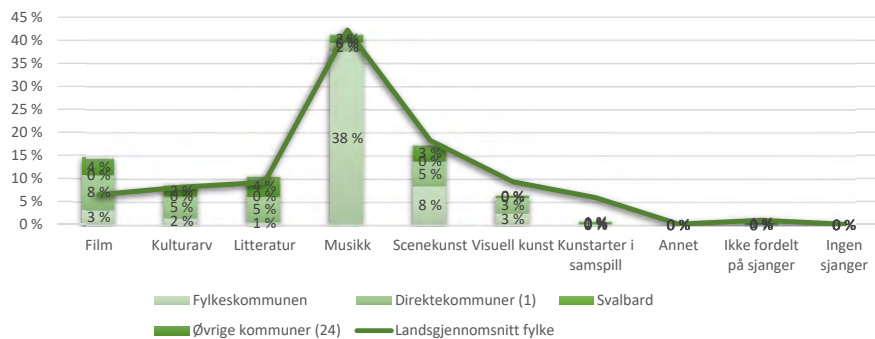
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Troms



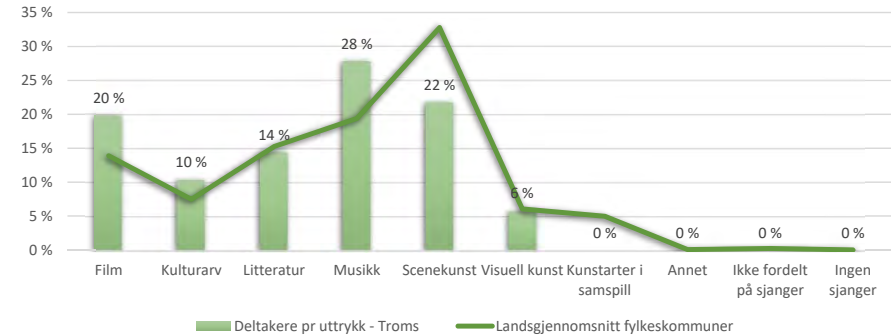
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Troms



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Troms



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Troms



Vest-Agder fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Antall kommuner: 15

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler :	109	24 008
Videregående skoler:	17	7 141
Skoler/elever totalt:	126	31 149

Antall unike produksjonstitler: 92
Antall unike utøvernavn: 155

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 42 % / M 58 %	K 45 % / M 55 %

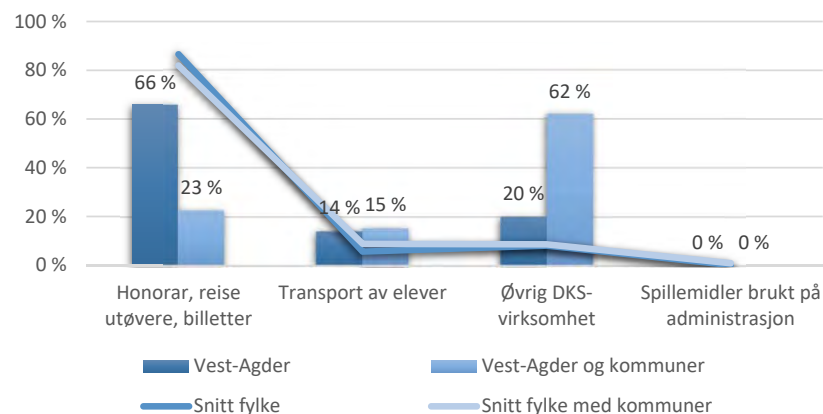
Årsverk
Årsverk satt av til DKS: 3
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS:		Grunnskole		Videregående
Samlede inntekter:	kr	6 476 991,00	kr	4 093 868,00
Samlede utgifter:	kr	11 012 560,00	kr	1 974 648,00

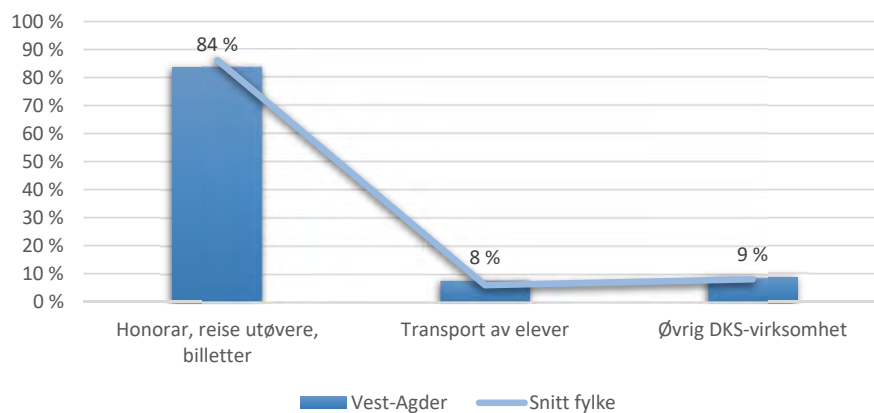
Tilskudd fra Kulturtanken		Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr	10 193 789,00
- Skolekonsertmidler:	kr	1 678 829,00
- Spillemidler:	kr	8 514 960,00

Øvrige inntekter		Vest-Agder		Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr	3 254 969,00	kr	4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	-	kr	395 355,05
Andre inntekter:	kr	-	kr	501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

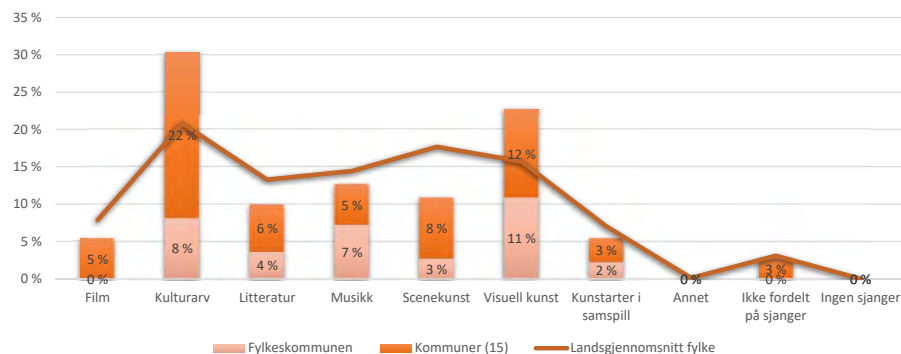


Fordeling av utgifter videregående skole

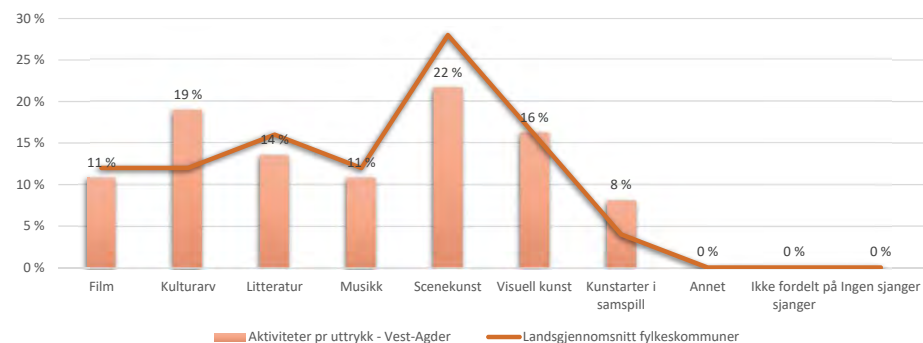


Vest-Agder fylkeskommune

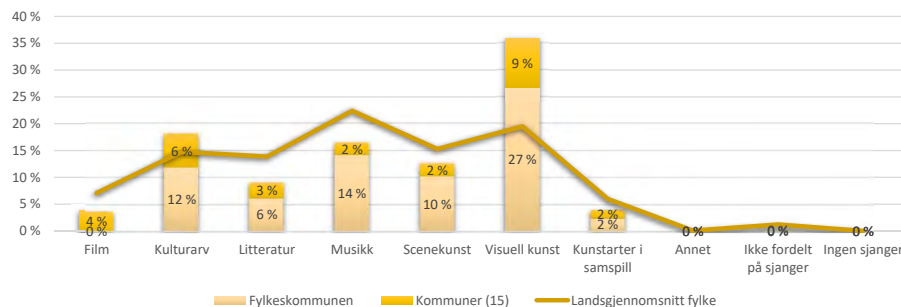
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Vest-Agder



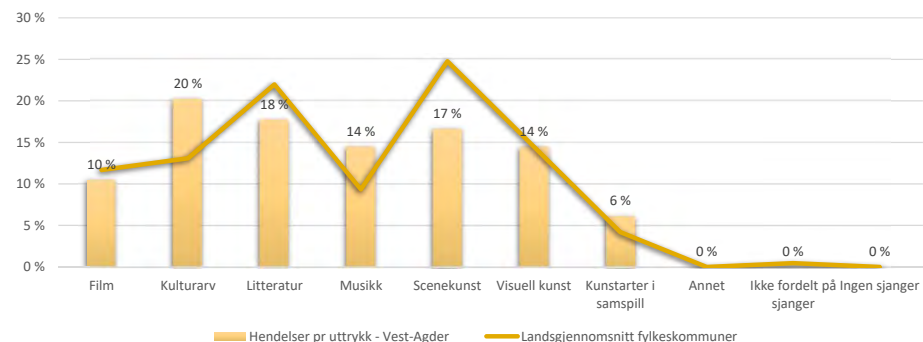
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Vest-Agder



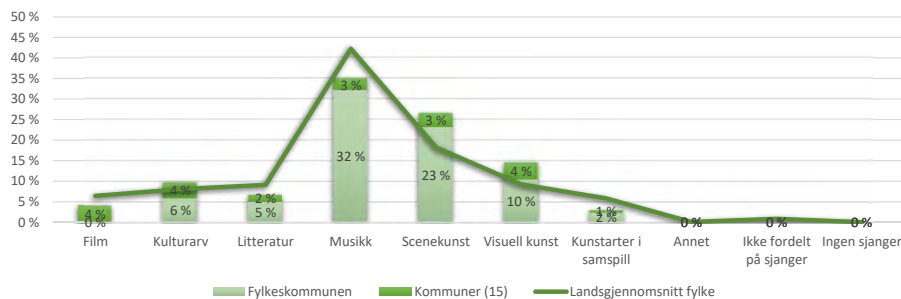
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Vest-Agder



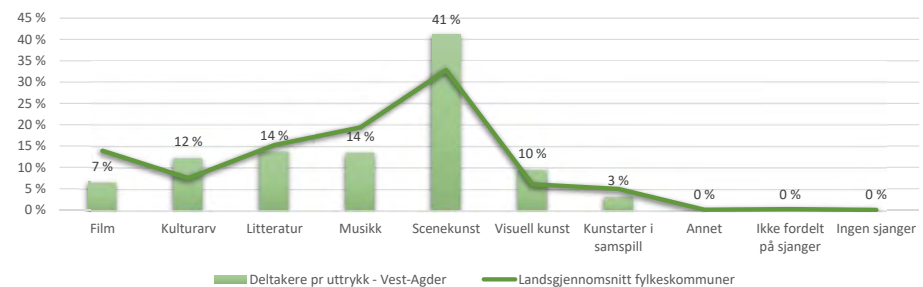
Prosentvis fordeling av fylkesnitt videregående skole - Vest-Agder



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Vest-Agder



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Vest-Agder



Vestfold fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR

Antall kommuner: 12

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler :	115	29 519
Videregående skoler:	16	9 209
Skoler/elever totalt:	131	38 728

Antall unike produksjonstitler: 78

Antall unike utøvernavn: 175

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 44 % / M 56 %	K 39 % / M 61 %

Årsverk **Antall**

Årsverk satt av til DKS: 4,12

Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 5 231 091,00	kr 5 693 141,00
Samlede utgifter:	kr 7 229 863,00	kr 2 708 028,00

Tilskudd fra Kulturtanken **Beløp**

Samlet tilskudd 2017: kr 11 620 226,00

- Skolekonsertmidler: kr 1 992 651,00

- Spillemidler: kr 9 627 575,00

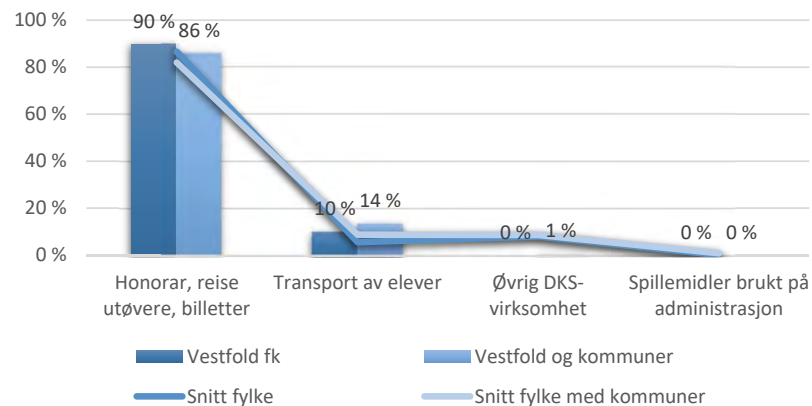
Øvrige inntekter **Vestfold** **Fylkeskommunesnitt**

Innsats av egne midler: kr 4 235 885,00 kr 4 064 889,05

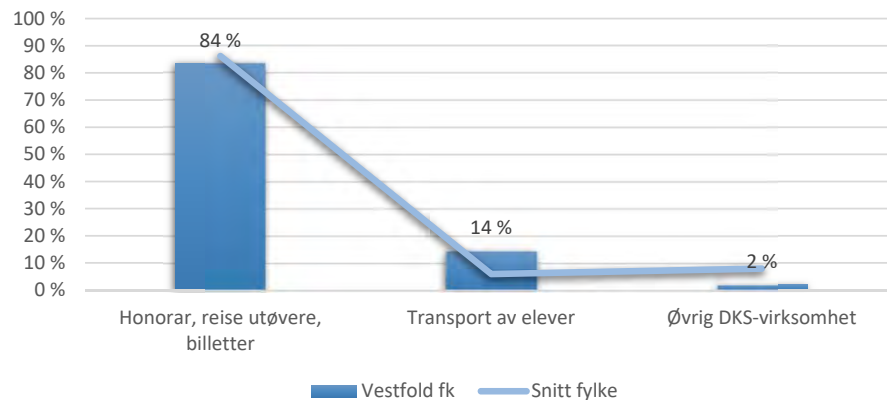
Refusjon fra Scenekunstbruket: kr 859 560,00 kr 395 355,05

Andre inntekter: kr - kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

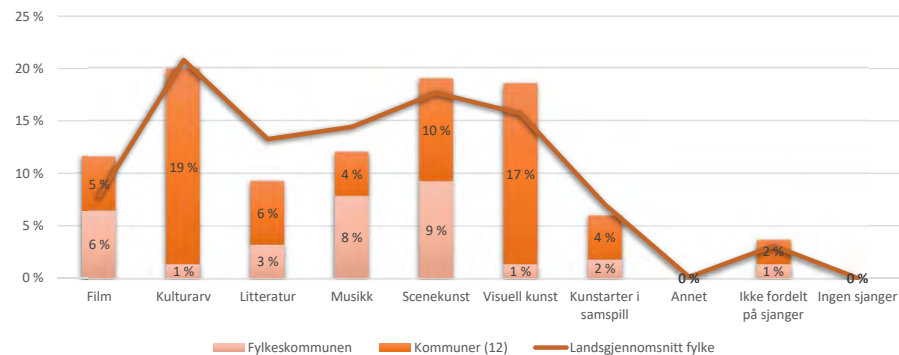


Fordeling av utgifter videregående skole

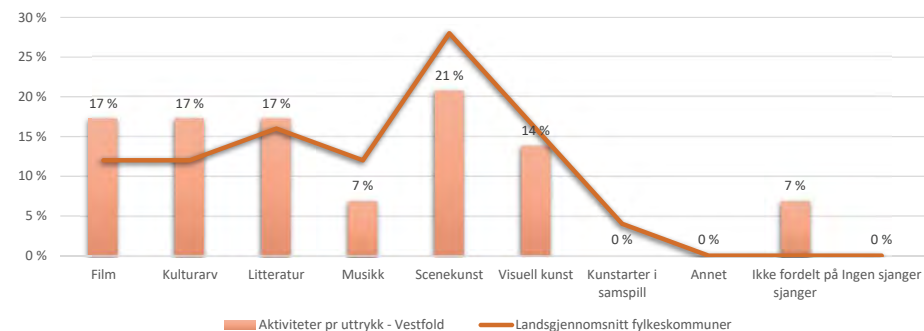


Vestfold fylkeskommune

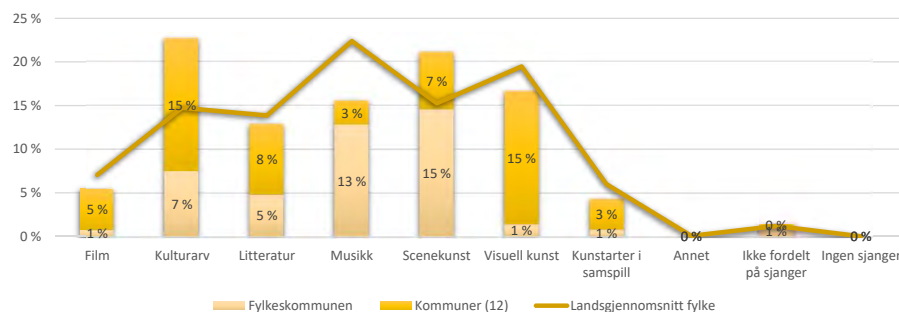
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Vestfold



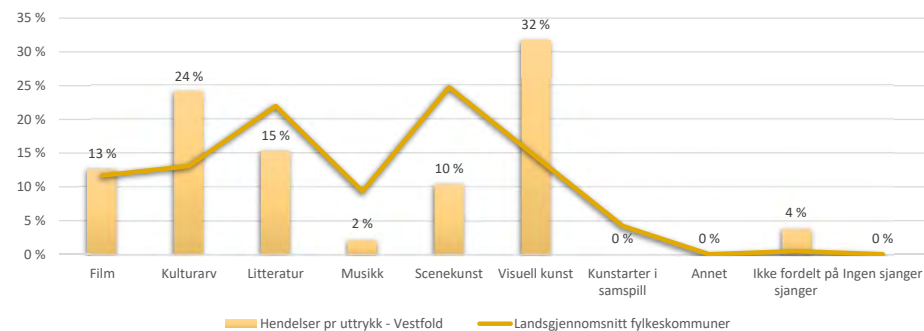
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Vestfold



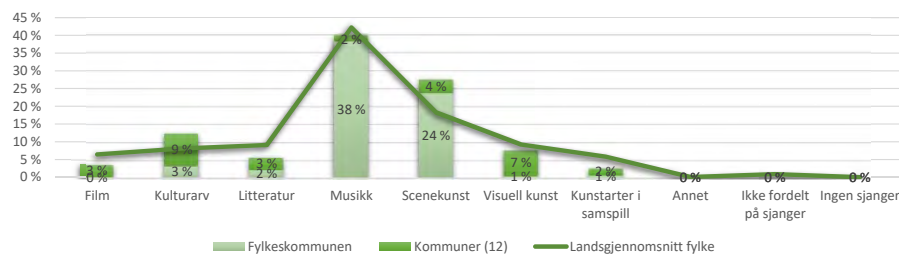
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Vestfold



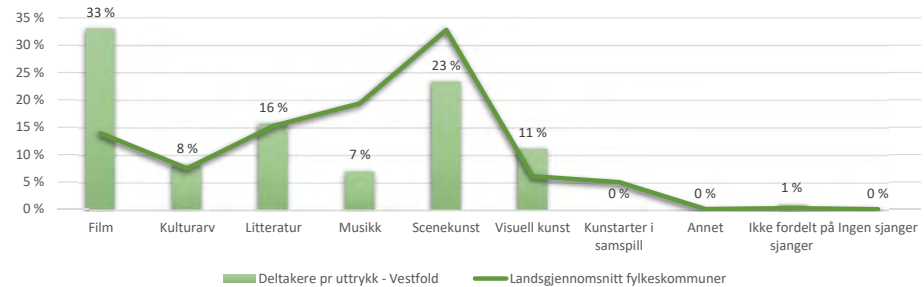
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Vestfold



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Vestfold



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Vestfold



Østfold fylkeskommune

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Antall kommuner: 18

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	132	35 188
Videregående skoler:	20	11 026
Skoler/elever totalt:	152	46 214

Antall unike produksjonstitler: 66
Antall unike utøvernavn: 168

	Grunnskole	Videregående
Kjønnsbalanse blant utøvere:	K 42 % / M 58 %	K 39 % / M 61 %

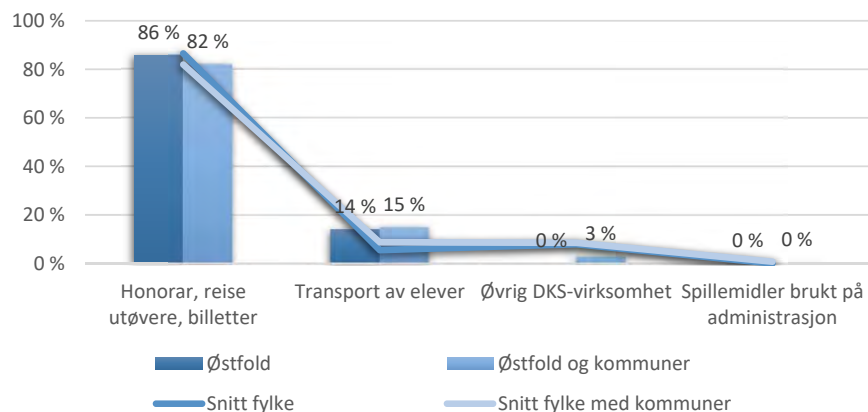
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 7,5
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS	Grunnskole	Videregående
Samlede inntekter:	kr 11 079 739,00	kr 3 105 972,00
Samlede utgifter:	kr 10 098 623,00	kr 2 841 086,00

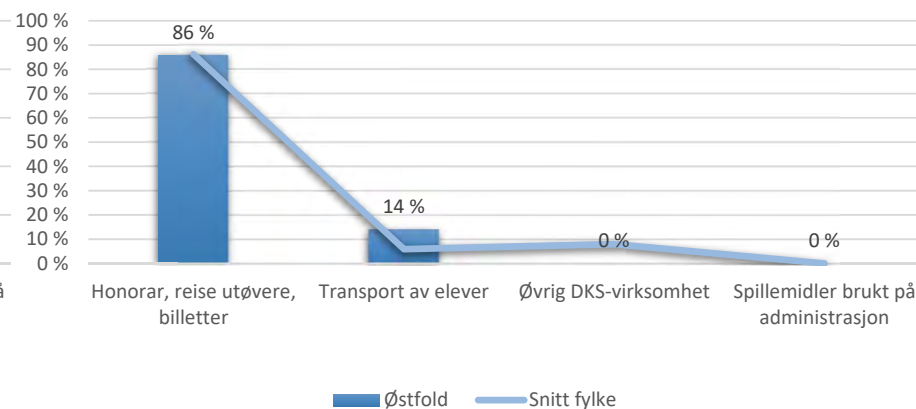
Tilskudd fra Kulturtanken	Beløp
Samlet tilskudd 2017:	kr 14 414 351,00
- Skolekonsertmidler:	kr 3 408 379,00
- Spillemidler:	kr 11 005 972,00

Øvrige inntekter	Østfold	Fylkeskommunesnitt
Innsats av egne midler:	kr 5 870 500,00	kr 4 064 889,05
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 500 056,00	kr 395 355,05
Andre inntekter:	kr 2 832 034,00	kr 501 256,42

Fordeling av utgifter grunnskole

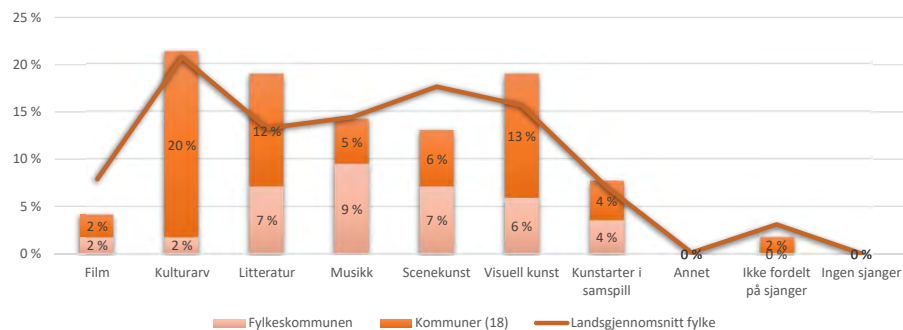


Fordeling av utgifter videregående skole

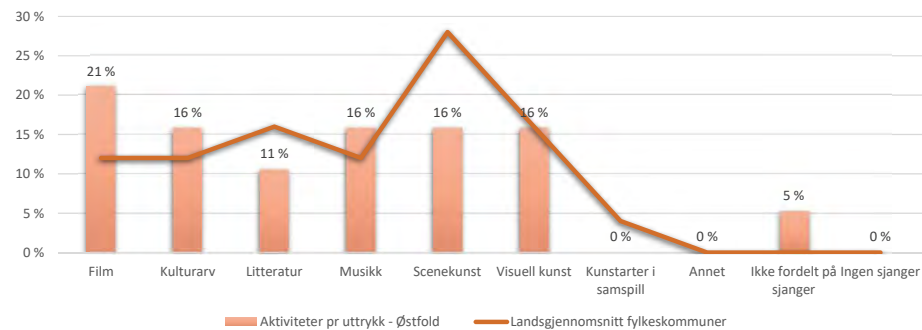


Østfold fylkeskommune

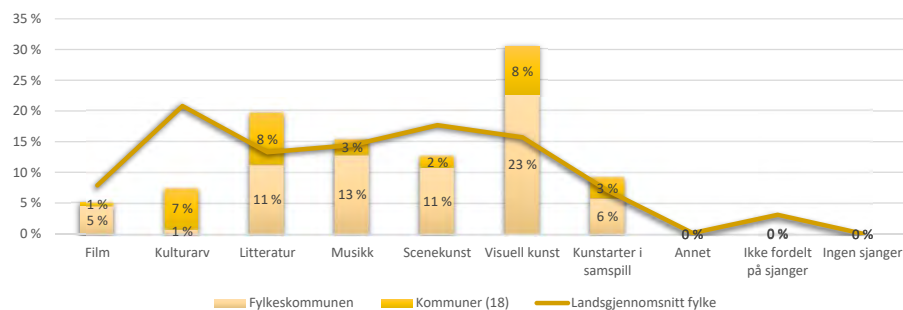
Prosentvis fordeling av aktiviteter grunnskole - Østfold



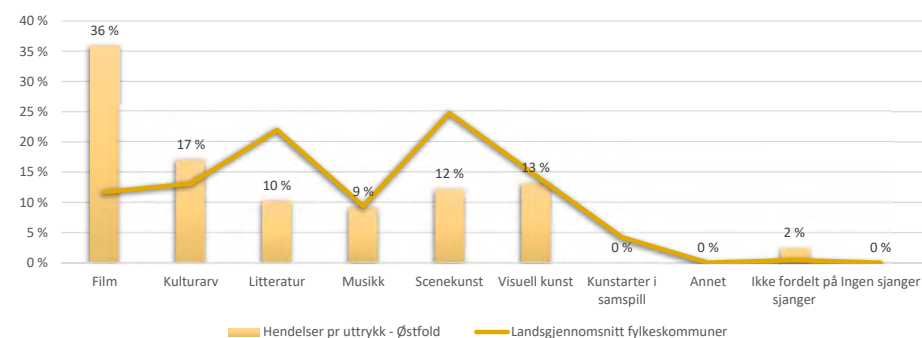
Prosentvis fordeling av aktiviteter videregående skole - Østfold



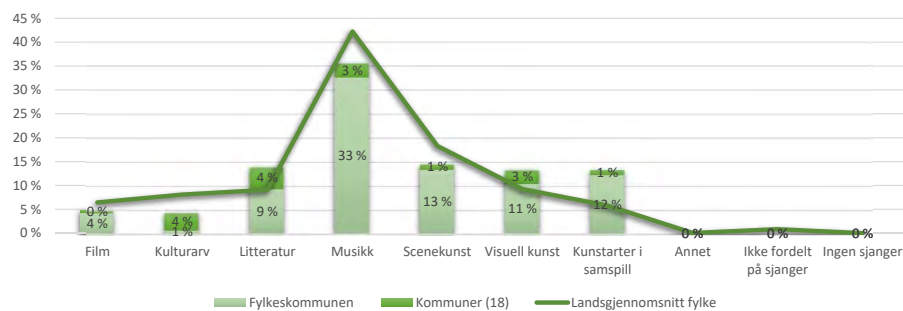
Prosentvis fordeling av hendelser grunnskole - Østfold



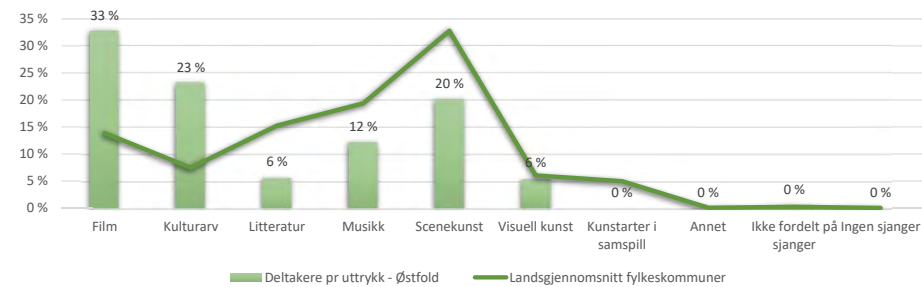
Prosentvis fordeling av hendelser videregående skole - Østfold



Prosentvis fordeling av deltakere grunnskole - Østfold



Prosentvis fordeling av deltakere videregående skole - Østfold



Alta kommune

Finnmark fylke

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Kulturskolen er plassert i sektor: KULTUR
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Nei

Grunnskoler og elever i kommunen
Antall
Antall skoler: 16
Antall elever: 2 639

DKS-produksjoner og utøvere
Antall
Antall unike produksjonstitler: 21
Antall unike utøvernavn: 24
Kjønnsbalanse blant utøvere: 60 % K / 40 % M

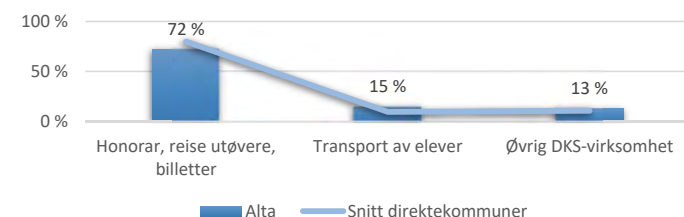
Årsverk
Antall
Årsverk satt av til DKS: 0,5
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS
Beløp
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 2 406 722
Samlede kostnader: kr 1 699 535

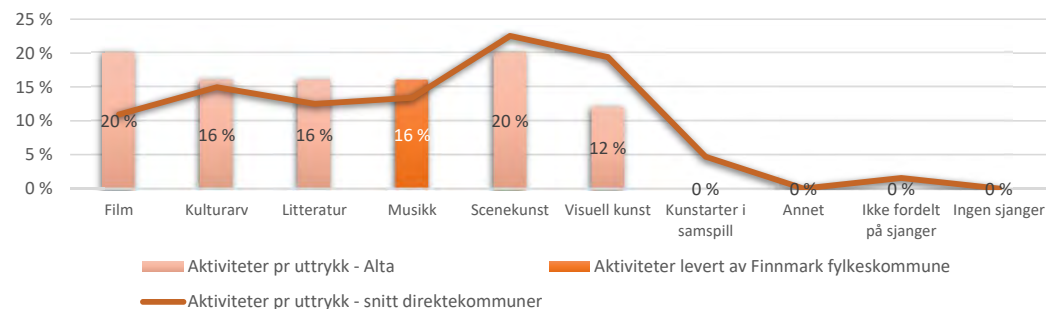
Tilskudd fra Kulturtanken
Beløp
Samlet tilskudd 2017: kr 1 423 570

Øvrige inntekter
Beløp
Innsats av egne midler: kr 300 000

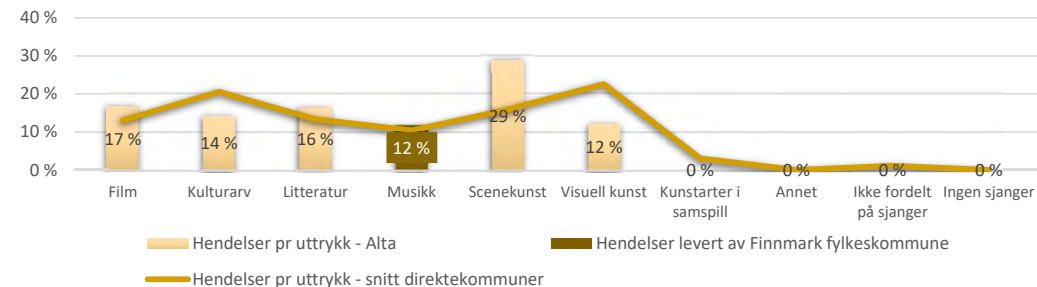
Fordeling av utgifter



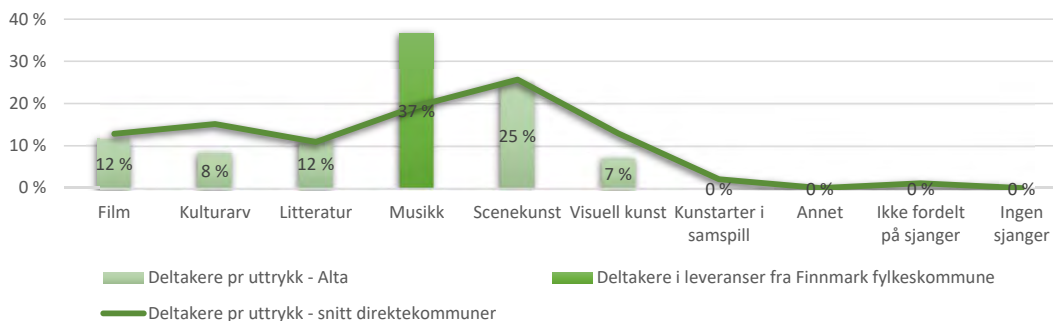
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Alta



Prosentvis fordeling av hendelser i Alta



Prosentvis fordeling av deltakere i Alta



Asker kommune

Akershus fylke

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Kulturskolen er plassert i sektor: KULTUR
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen **Antall**
Antall skoler: 27
Antall elever: 7 996

DKS-produksjoner og utøvere **Antall**
Antall unike produksjonstitler: 21
Antall unike utøvernavn: 30
Kjønnsbalanse blant utøvere: 66 % K / 34 % M

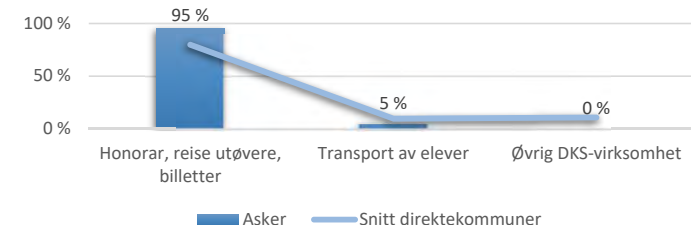
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 0,5
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS **Beløp**
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 2 154 930
Samlede kostnader: kr 1 872 261

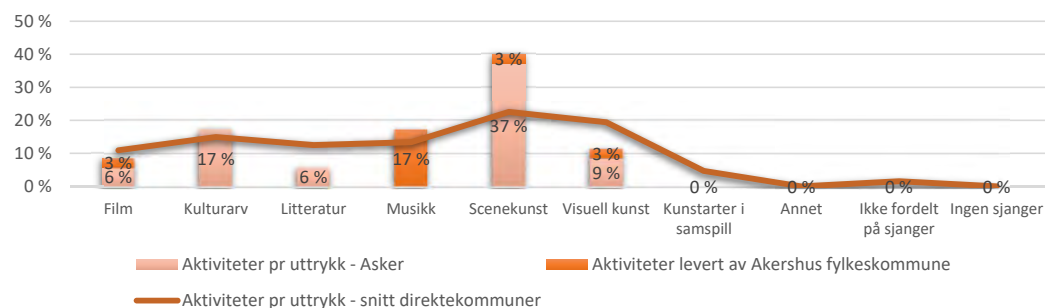
Tilskudd fra Kulturtanken **Beløp**
Samlet tilskudd 2017: kr 1 520 247

Øvrige inntekter **Beløp**
Innsats av egne midler: kr 606 871

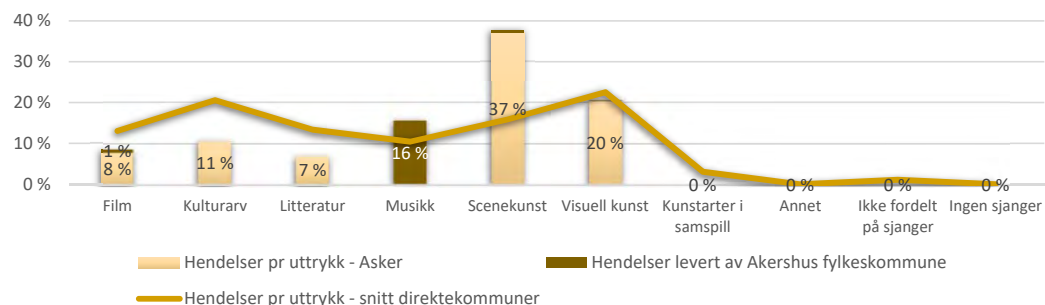
Fordeling av utgifter



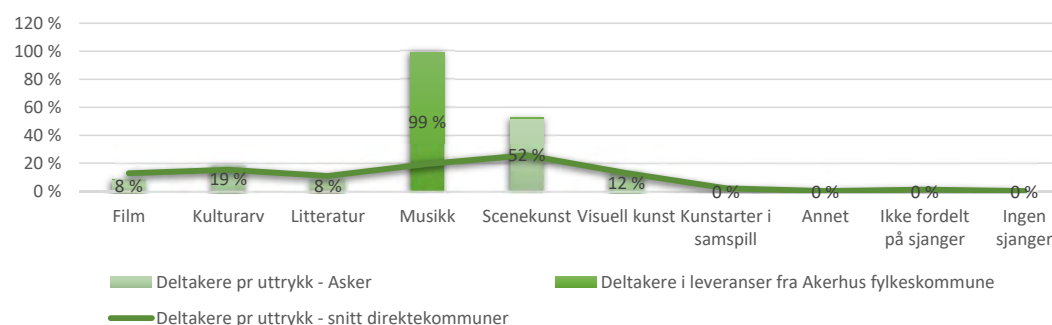
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Asker



Prosentvis fordeling av hendelser i Asker



Prosentvis fordeling av deltakere i Asker



Bergen kommune

Hordaland fylke

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Kulturskolen er plassert i sektor: KULTUR
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Nei

Grunnskoler og elever i kommunen
Antall
Antall skoler: 85
Antall elever: 28 986

DKS-produksjoner og utøvere
Antall
Antall unike produksjonstitler: 43
Antall unike utøvernavn: 91
Kjønnsbalanse blant utøvere: 48 % K / 52 % M

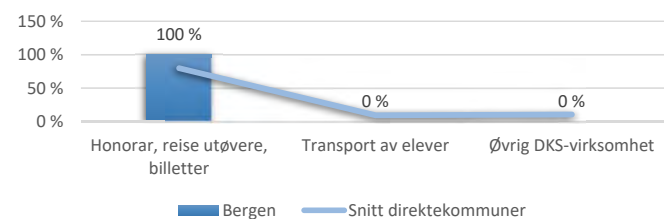
Årsverk
Antall
Årsverk satt av til DKS: 1,5
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS
Beløp
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 4 999 456
Samlede kostnader: kr 4 856 020

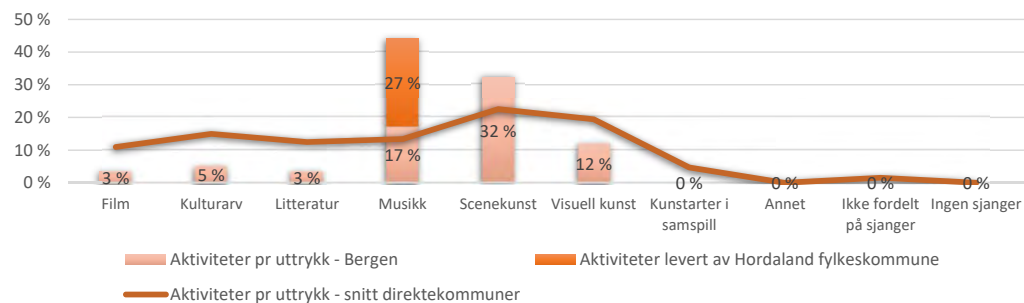
Tilskudd fra Kulturtanken
Beløp
Samlet tilskudd 2017: kr 4 999 456

Øvrige inntekter
Beløp
Innsats av egne midler: kr 2 800 000

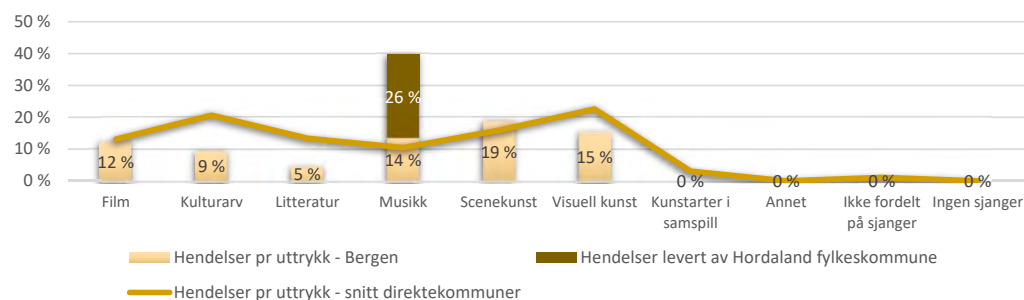
Fordeling av utgifter



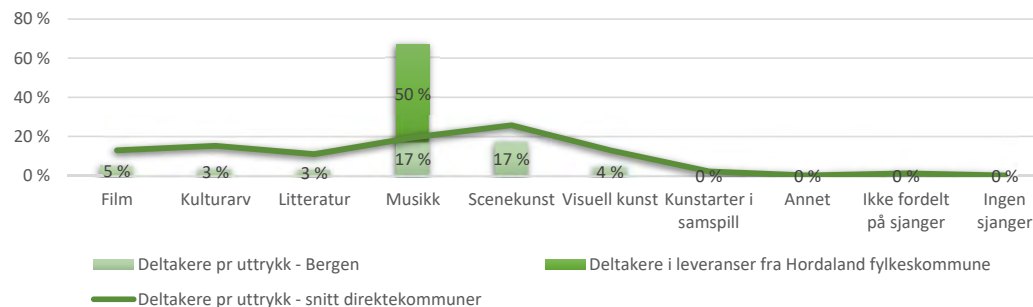
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Bergen



Prosentvis fordeling av hendelser i Bergen



Prosentvis fordeling av deltakere i Bergen



Bodø kommune

Nordland fylke

DKS er plassert i sektor: SKOLE
Kulturskolen er plassert i sektor: SKOLE
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen **Antall**
Antall skoler: 24
Antall elever: 6 069

DKS-produksjoner og utøvere **Antall**
Antall unike produksjonstitler: 31
Antall unike utøvernavn: 26
Kjønnsbalanse blant utøvere: 55 % K / 45 % M

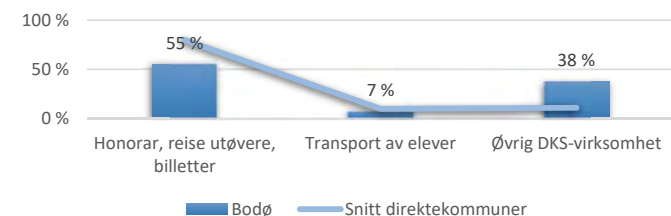
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 1,13
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS **Beløp**
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 1 326 538
Samlede kostnader: kr 2 412 588

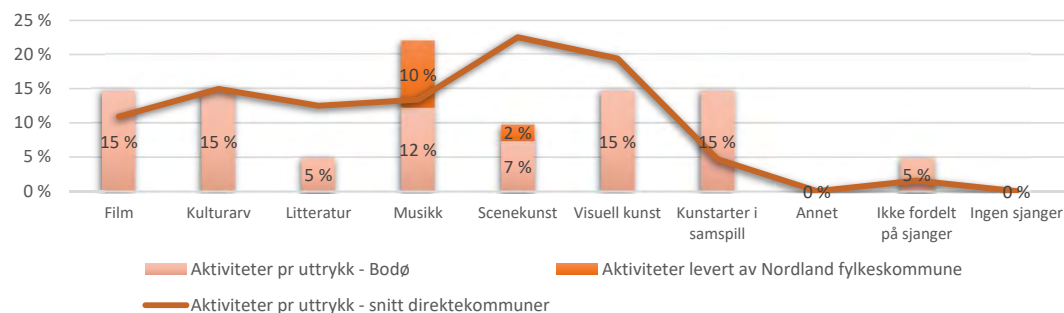
Tilskudd fra Kulturtanken **Beløp**
Samlet tilskudd 2017: kr 1 229 176

Øvrige inntekter **Beløp**
Innsats av egne midler: kr 1 046 936

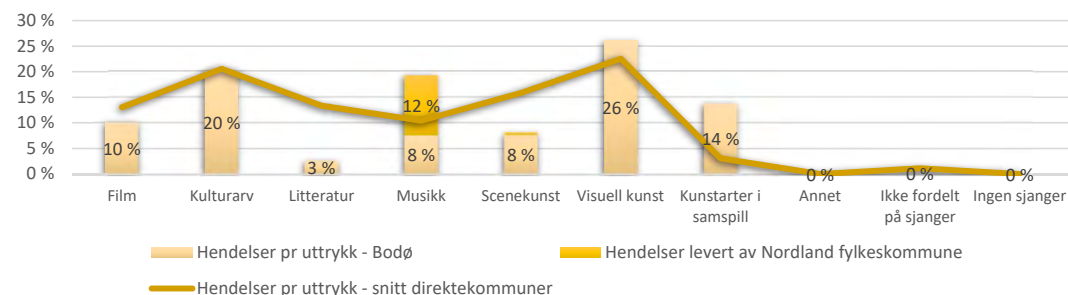
Fordeling av utgifter



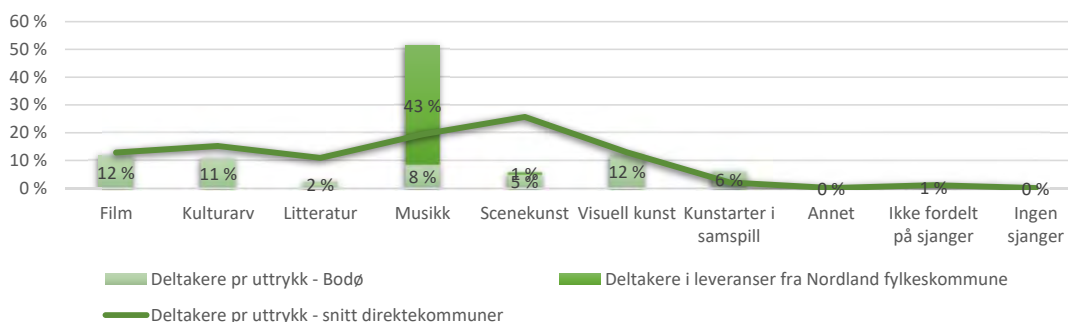
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Bodø



Prosentvis fordeling av hendelser i Bodø



Prosentvis fordeling av deltakere i Bodø



Bærum kommune

Akershus fylke

DKS er plassert i sektor: SKOLE
Kulturskolen er plassert i sektor: SKOLE
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen
Antall skoler: 45
Antall elever: 16 184

DKS-produksjoner og utøvere
Antall unike produksjonstitler: 22
Antall unike utøvernavn: 30
Kjønnsbalanse blant utøvere: 53 % K / 47 % M

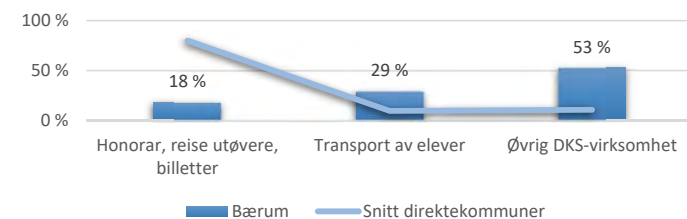
Årsverk
Årsverk satt av til DKS: 1,85
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 5 321 704
Samlede kostnader: kr 3 009 195

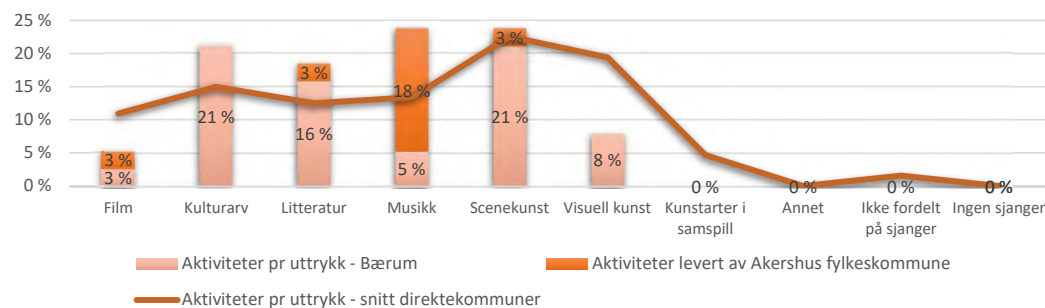
Tilskudd fra Kulturtanken
Samlet tilskudd 2017: kr 3 053 868

Øvrige inntekter
Innsats av egne midler: kr 767 349

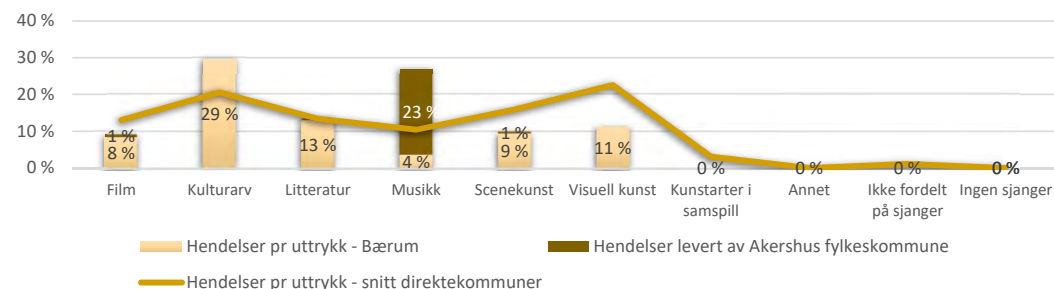
Fordeling av utgifter



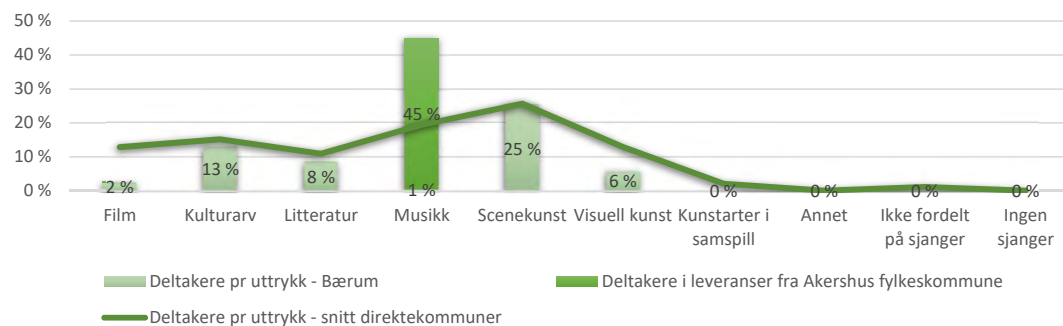
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Bærum



Prosentvis fordeling av hendelser i Bærum



Prosentvis fordeling av deltakere i Bærum



Eidsvoll kommune

Akershus fylke

DKS er plassert i sektor: KULTUR
Kulturskolen er plassert i sektor: KULTUR
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen **Antall**
Antall skoler: 11
Antall elever : 3 070

DKS-produksjoner og utøvere **Antall**
Antall unike produksjonstitler: 13
Antall unike utøvernavn: 10
Kjønnsbalanse blant utøvere: 52 % K / 48 % M

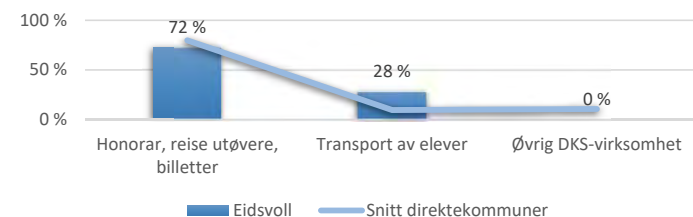
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 0,50
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS **Beløp**
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 573 554
Samlede kostnader: kr 573 554

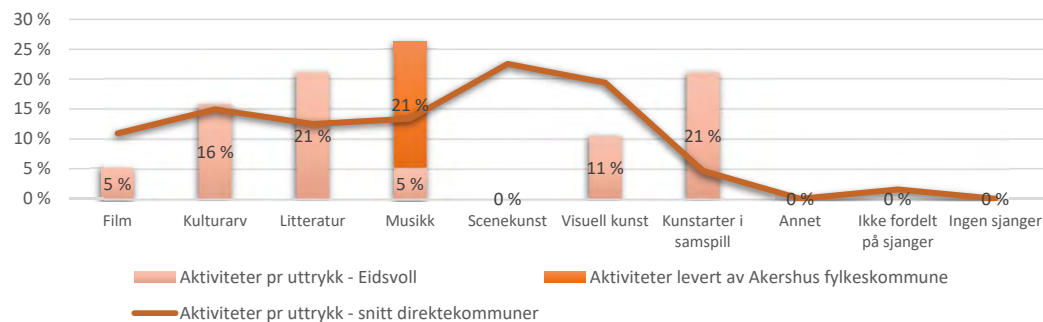
Tilskudd fra Kulturtanken **Beløp**
Samlet tilskudd 2017: kr 573 554

Øvrige inntekter **Beløp**
Innsats av egne midler: kr 501 082

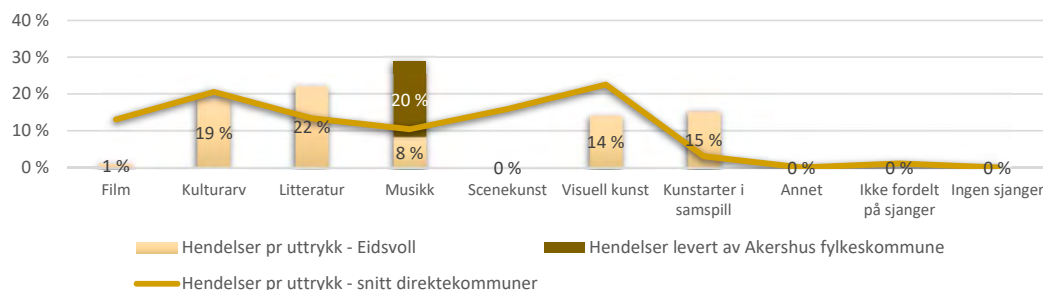
Fordeling av utgifter



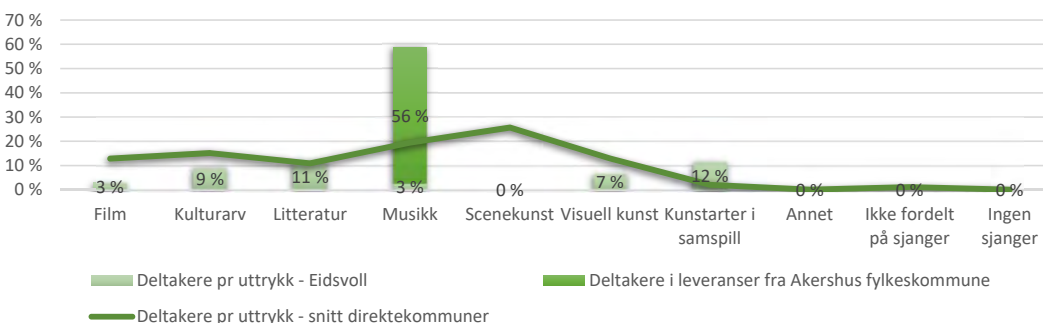
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Eidsvoll



Prosentvis fordeling av hendelser i Eidsvoll



Prosentvis fordeling av deltakere i Eidsvoll



Karmøy kommune

Rogaland fylke

DKS er plassert i sektor: ANNET
Kulturskolen er plassert i sektor: SKOLE
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Nei

Grunnskoler og elever i kommunen **Antall**
Antall skoler: 23
Antall elever : 5 383

DKS-produksjoner og utøvere **Antall**
Antall unike produksjonstitler: 26
Antall unike utøvernavn: 28
Kjønnsbalanse blant utøvere: 52 % K / 48 % M

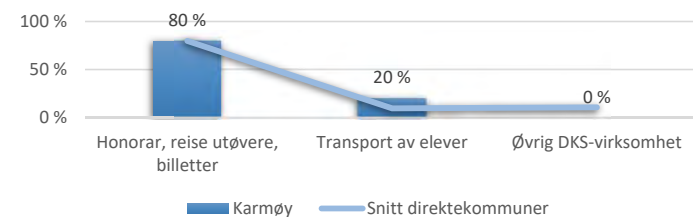
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 1,00
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS **Beløp**
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 1 610 374
Samlede kostnader: kr 1 246 374

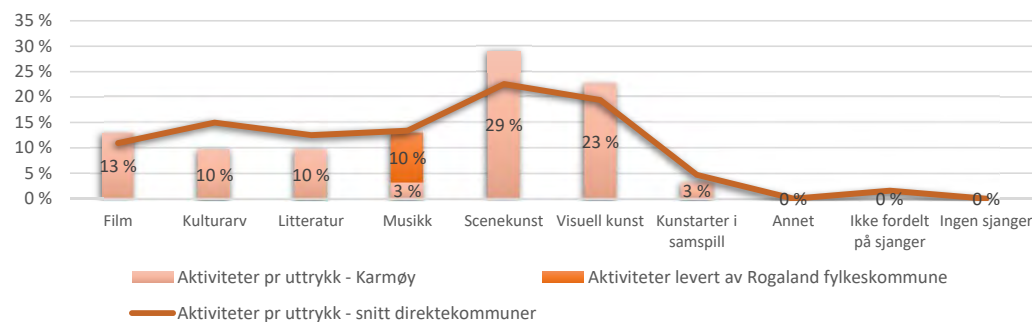
Tilskudd fra Kulturtanken **Beløp**
Samlet tilskudd 2017: kr 1 176 374

Øvrige inntekter **Beløp**
Innsats av egne midler: kr 1 226 411

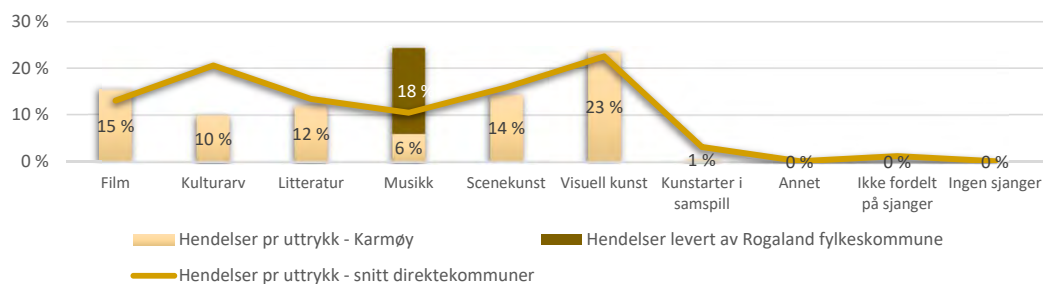
Fordeling av utgifter



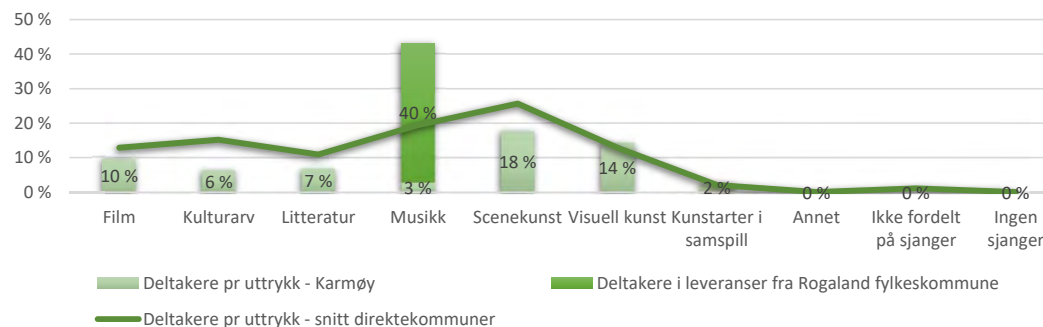
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Karmøy



Prosentvis fordeling av hendelser i Karmøy



Prosentvis fordeling av deltakere i Karmøy



Lørenskog kommune

Akershus fylke

DKS er plassert i sektor: ANNET
Kulturskolen er plassert i sektor: SKOLE
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen
Antall skoler: 13
Antall elever : 4 755

DKS-produksjoner og utøvere
Antall unike produksjonstitler: 24
Antall unike utøvernavn: 50
Kjønnsbalanse blant utøvere: 59 % K / 41 % M

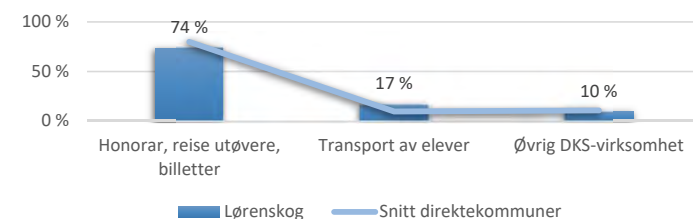
Årsverk
Antall
Årsverk satt av til DKS: 1,00
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 1 694 125
Samlede kostnader: kr 885 009

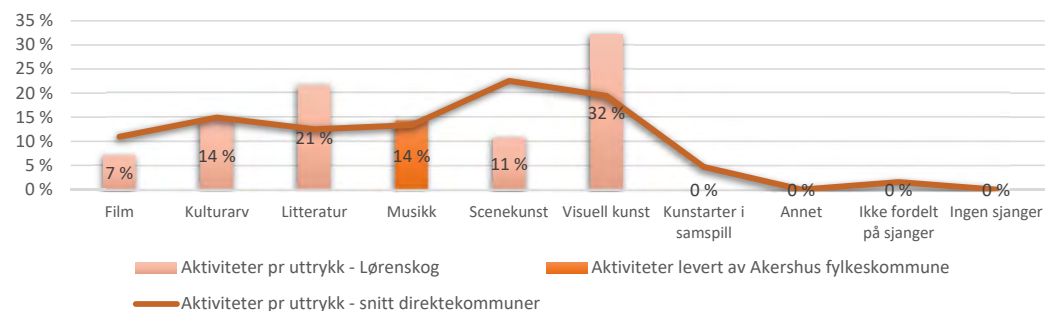
Tilskudd fra Kulturtanken
Samlet tilskudd 2017: kr 1 341 135

Øvrige inntekter
Innsats av egne midler: kr 188 759

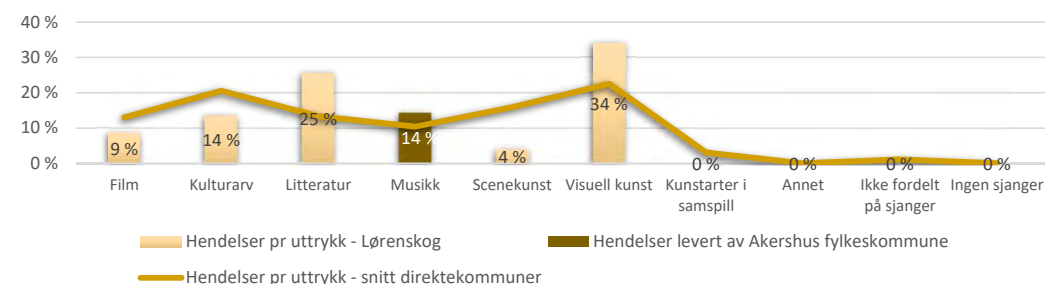
Fordeling av utgifter



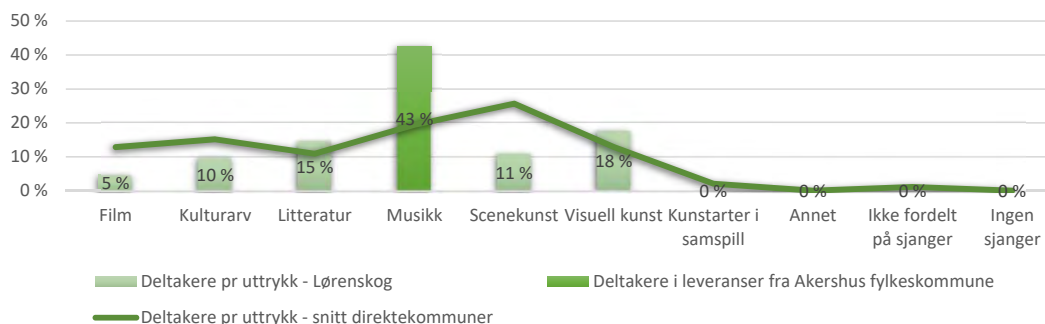
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Lørenskog



Prosentvis fordeling av hendelser i Lørenskog



Prosentvis fordeling av deltakere i Lørenskog



Stavanger kommune

Rogaland fylke

DKS er plassert i sektor: SKOLE
Kulturskolen er plassert i sektor: SKOLE
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Nei

Grunnskoler og elever i kommunen
Antall
Antall skoler: 43
Antall elever : 15 248

DKS-produksjoner og utøvere
Antall
Antall unike produksjonstitler: 47
Antall unike utøvernavn: 77
Kjønnsbalanse blant utøvere: 40 % K / 60 % M

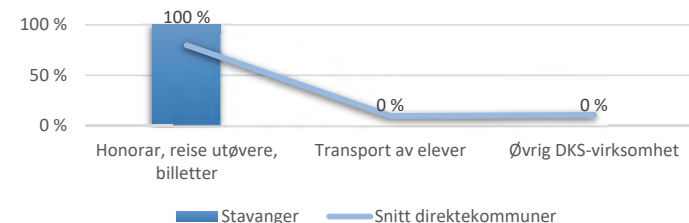
Årsverk
Antall
Årsverk satt av til DKS: 1,20
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS
Beløp
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 6 329 532
Samlede kostnader: kr 3 129 733

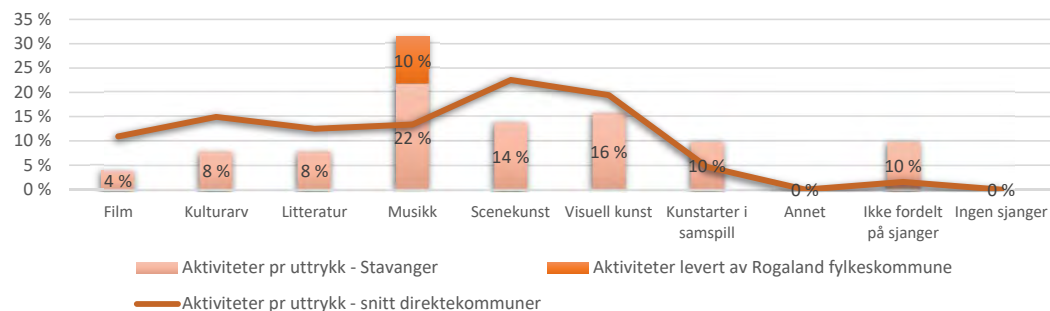
Tilskudd fra Kulturtanken
Beløp
Samlet tilskudd 2017: kr 2 821 831

Øvrige inntekter
Beløp
Innsats av egne midler: kr 1 225 000

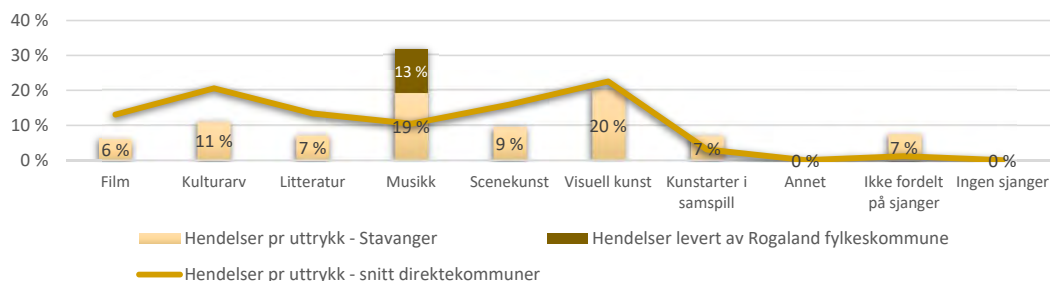
Fordeling av utgifter



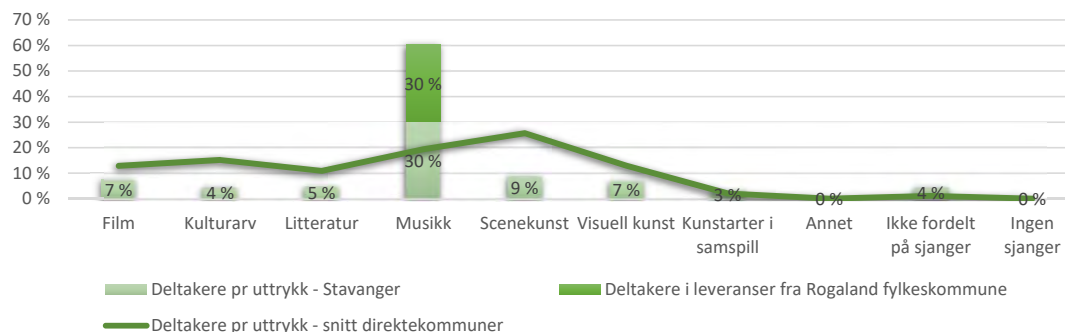
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Stavanger



Prosentvis fordeling av hendelser i Stavanger



Prosentvis fordeling av deltakere i Stavanger



Tromsø kommune

Troms fylke

DKS er plassert i sektor: KULTUR

Kulturskolen er plassert i sektor: KULTUR

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Nei

Grunnskoler og elever i kommunen **Antall**

Antall skoler: 39

Antall elever : 8 477

DKS-produksjoner og utøvere **Antall**

Antall unike produksjonstitler: 88

Antall unike utøvernavn: 147

Kjønnsbalanse blant utøvere: 57 % K / 43 % M

Årsverk **Antall**

Årsverk satt av til DKS: 1,50

Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS **Beløp**

Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 5 886 059

Samlede kostnader: kr 3 803 885

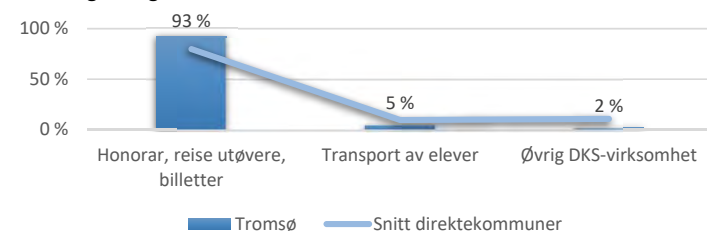
Tilskudd fra Kulturtanken **Beløp**

Samlet tilskudd 2017: kr 2 469 970

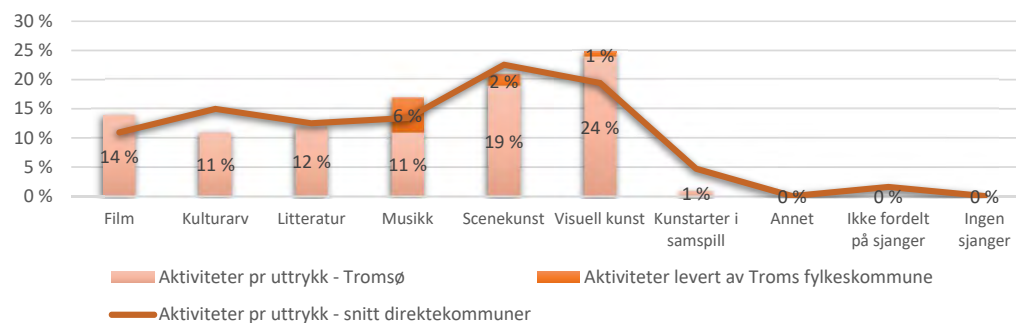
Øvrige inntekter **Beløp**

Innsats av egne midler: kr 3 137 000

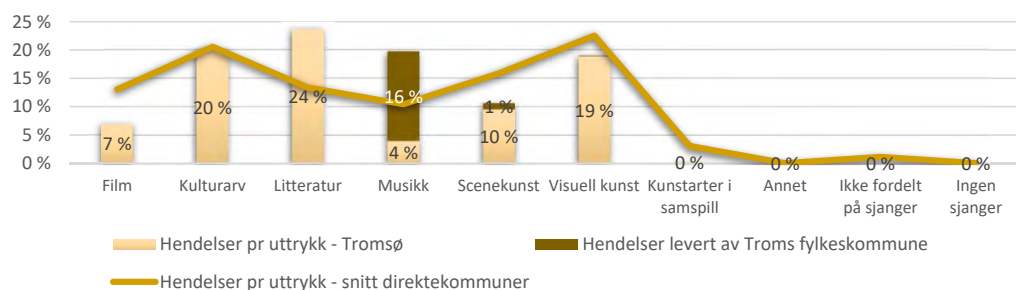
Fordeling av utgifter



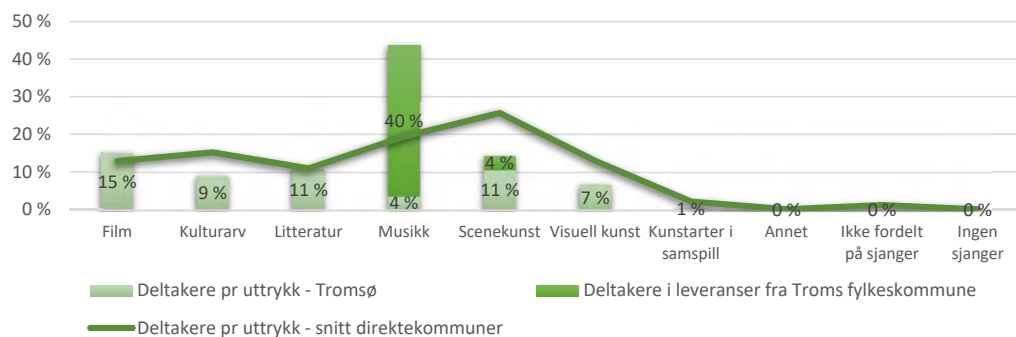
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Tromsø



Prosentvis fordeling av hendelser i Tromsø



Prosentvis fordeling av deltakere i Tromsø



Trondheim kommune

Sør-Trøndelag fylke

DKS er plassert i sektor: SKOLE
Kulturskolen er plassert i sektor: SKOLE
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen
Antall
Antall skoler: 57
Antall elever : 20 272

DKS-produksjoner og utøvere
Antall
Antall unike produksjonstitler: 56
Antall unike utøvernavn: 134
Kjønnsbalanse blant utøvere: 60 % K / 40 % M

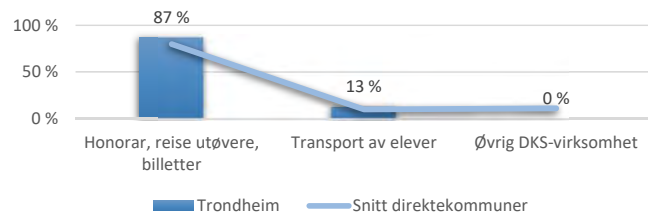
Årsverk
Antall
Årsverk satt av til DKS: 2,00
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS
Beløp
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 3 824 257
Samlede kostnader: kr 3 567 048

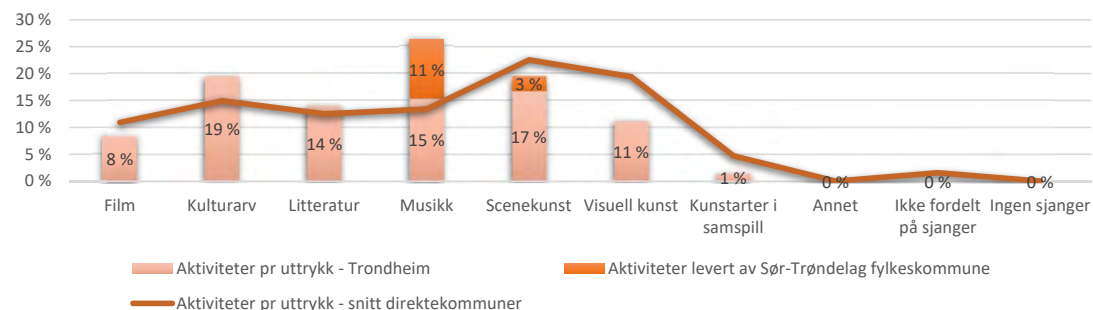
Tilskudd fra Kulturtanken
Beløp
Samlet tilskudd 2017: kr 3 438 443

Øvrige inntekter
Beløp
Innsats av egne midler: kr 1 400 000

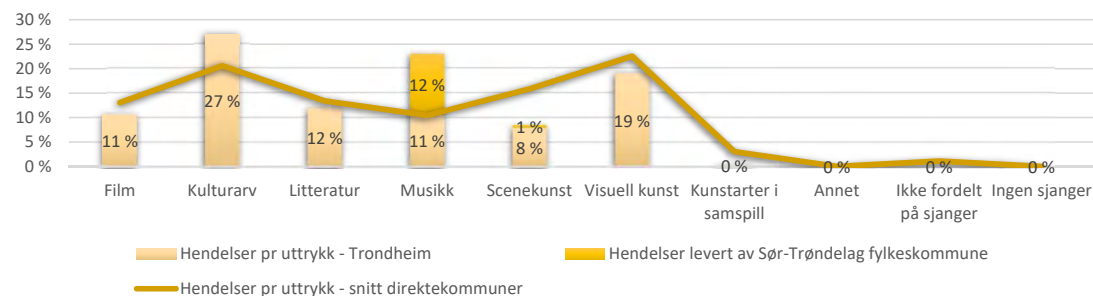
Fordeling av utgifter



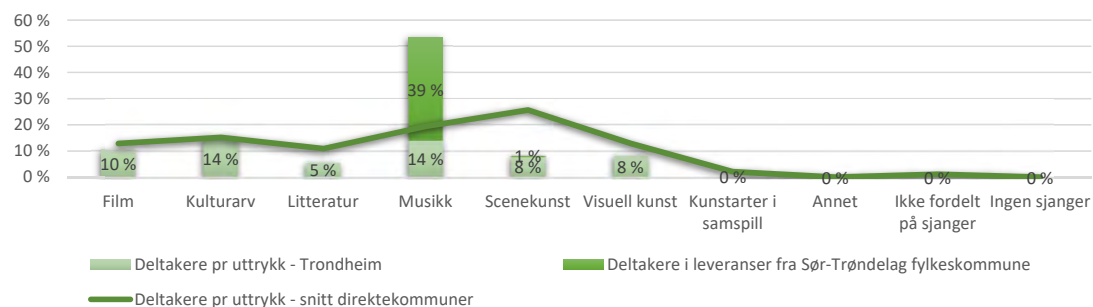
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Trondheim



Prosentvis fordeling av hendelser i Trondheim



Prosentvis fordeling av deltakere i Trondheim



Ås kommune

Akershus fylke

DKS er plassert i sektor: ANNET
Kulturskolen er plassert i sektor: ANNET
Har kulturskolen ansvaret for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen **Antall**
Antall skoler: 10
Antall elever : 2 398

DKS-produksjoner og utøvere **Antall**
Antall unike produksjonstitler: 18
Antall unike utøvernavn: 15
Kjønnsbalanse blant utøvere: 52 % K / 48 % M

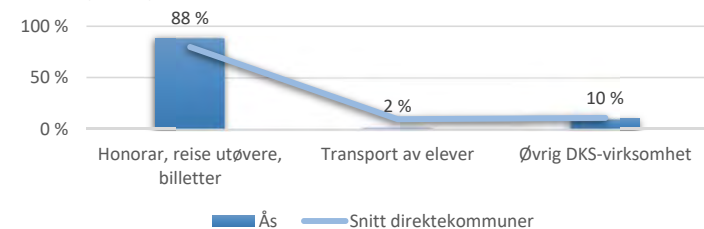
Årsverk **Antall**
Årsverk satt av til DKS: 0,60
Spillemidler brukt til administrasjon: Ingen

Inntekter og utgifter DKS **Beløp**
Sum inntekter (inkl. overf./renter/mva): kr 456 123
Samlede kostnader: kr 611 613

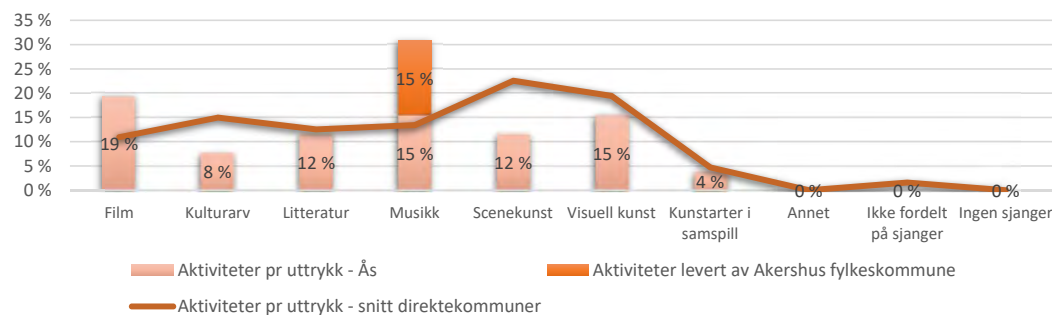
Tilskudd fra Kulturtanken **Beløp**
Samlet tilskudd 2017: kr 454 323

Øvrige inntekter **Beløp**
Innsats av egne midler: kr 575 490

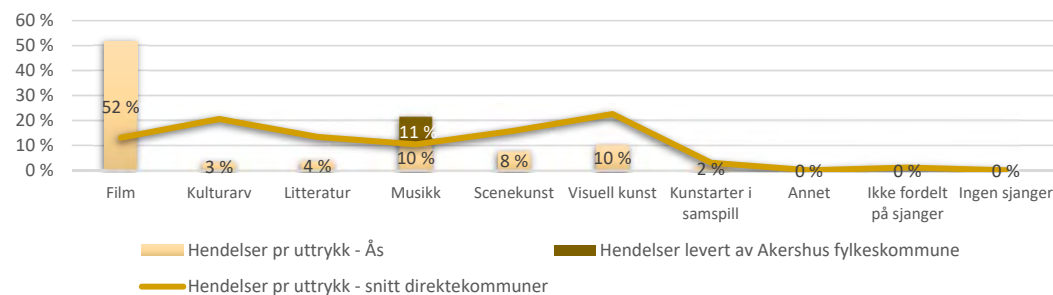
Fordeling av utgifter



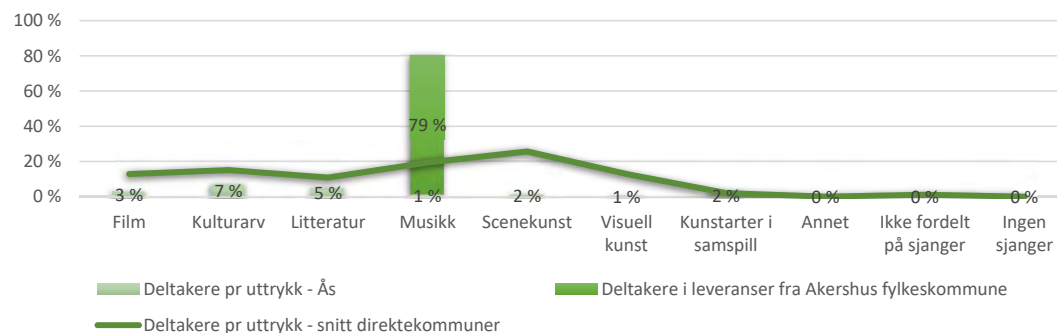
Prosentvis fordeling av aktiviteter i Ås



Prosentvis fordeling av hendelser i Ås



Prosentvis fordeling av deltakere i Ås



Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2017

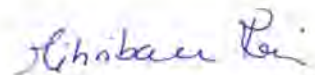
Balanse pr. 31.12.2017

	Note	31.12.2017	31.12.2016
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Bankinnskudd		147 675	0
Sum omløpsmidler		147 675	0
SUM EIENDELER		147 675	0
 EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Tilbakeholdte midler			
Midler til anvendelse senere år		147 675	0
Sum opptjent egenkapital		147 675	0
 Sum egenkapital		147 675	0
 SUM EGENKAPITAL OG GJELD		147 675	0



Lin Marie Holvik
Direktør

Oslo, 14.6.2018



Mihriban Rai
Avdelingsdirektør

Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2017

Resultatregnskap 2017

	Note	2017	2016
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Tilskudd			
Tilskudd fra Kulturdepartementet	1	270 000 000	0
Sum driftsinntekt		270 000 000	0
Anvendte midler			
Tilskudd til kommuner	2	40 300 777	
Tilskudd til fylkeskommuner	2	228 199 221	
Tilskudd til DKS – filmprosjekter	3	1 355 000	0
Sum anvendte midler		269 854 998	0
DRIFTSRESULTAT		145 002	0
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Renteinntekter bank		2 673	0
Sum finansinntekter		2 673	0
NETTO FINANSPOSTER		2 673	0
ORDINÆRT RESULTAT		147 675	0
ÅRSRESULTAT		147 675	0
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital		147 675	0
SUM OVERFØRINGER		147 675	0

Prinsippnote

Regnskapsåret går fra 01.01 - 31.12. Regnskapet til Kulturtanken er ført etter kontantprinsippet. Regnskapet viser anvendte midler, dvs. utbetalinger til tilskuddsmottakere og innbetalinger i løpet av regnskapsåret. Midler til disposisjon i et gitt regnskapsår består av midler overført fra foregående år og årets tildeling fra Kulturdepartementet. Når det gjelder opptjente rentemidler og ev. tilbakebetalte midler i løpet av regnskapsåret benyttes disse som regel først fra og med neste regnskapsår.

Note - 1

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

Kulturtanken ble etablert i 2016, som et resultat av at Rikskonsertene i 2015 fikk et nytt og utvidet mandat, nytt navn og nye oppgaver som en nasjonal enhet for alle kunstuttrykkene i DKS. Oppgavene er knyttet direkte til fagområder som skal videreutvikle DKS. Iht. tilskuddsbrev for skoleåret 2017/2018 fordeles kr 270 000 000 til ordningen i 2017.

Note - 2

Fordeling av midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) iht. til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken for skoleåret 2017/2018. Følgende variabler inngår i dagens fordelingsnøkkel: elevtall i grunnskole og videregående skole, infrastruktur, areal og utviklingsbehov. Tallene for arealbruk og arealressurser blir hentet fra Statistisk sentralbyrå.

Note - 3

Fordeling av midler som søknadsbaserte filmtilskudd etter avtale med Kulturdepartementet. Kr 1 500 000 avsatt til formålet i 2017, hvorav kr 145 000 gjenstår som ufordelte som følge av tilbaketrunkne søknader. Tildelingen gjelder kun for året 2017, og ordningen vil ikke bli videreført. Gjenstående midler søkes overført til DKS tildelingen 2019/2020.

Til Kulturdepartementet

UAVHENGIG REVISORS BERETNING TIL PROSJEKTREGNSKAP

Konklusjon

Vi har revidert prosjektregnskapet for Kulturtanken for Den kulturelle skolesekken, som ble avsluttet 31. desember 2017. Prosjektregnskapet består resultatregnskap, balanse pr 31. desember 2017 og note 1 som beskriver grunnlaget for prosjektregnskapet. Prosjektregnskapet er utarbeidet av ledelsen ved bruk av prinsippene beskrevet i note 1.

Etter vår mening er det medfølgende prosjektregnskapet for Kulturtanken for Den kulturelle skolesekken, som ble avsluttet 31. desember 2017, i det alt vesentlige utarbeidet i samsvar med prinsippene beskrevet i note 1.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i «*Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet*». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Presisering - Grunnlag for regnskapsavleggelse

Vi gjør oppmerksom på note 1 til prosjektregnskapet, som beskriver grunnlaget for regnskapsavleggelsen. Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Kulturdepartementet. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål.

Ledelsens ansvar for prosjektregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan

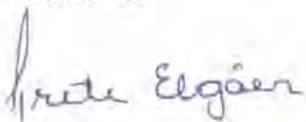
innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av Selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Oslo, 14. juni 2018

Deloitte AS



Grete Elgåen

statsautorisert revisor