



Til: Oslo kommune
postmottak@ude.oslo.kommune.no

Vår ref.:
22/00459

Deres ref.: leder
kultursektor

Dato:
15.06.2022

Den kulturelle skolesekken – fordeling av spillemidler for skoleåret 2022–2023

1. Tildeling for skoleåret 2022-2023

Ved kongelig resolusjon av 06.05.2022 ble overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål fordelt. Av overskuddet skal 310 000 000 kroner gå til Den kulturelle skolesekken (DKS).

Midlene blir fordelt videre av Kulturtanken etter fordelingsnøkler der følgende variabler inngår: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur.

Det er lagt til grunn at om lag 223,2 mill. kroner går til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 86,8 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole. Dette er beregnet med utgangspunkt i elevtall i grunnskole og videregående skole.

Oslo kommune får for skoleåret 2022–2023 til sammen tildelt 24 744 684 kroner til Den kulturelle skolesekken. Aksept av tilskudd og bekreftelse på bankkonto for overføring sendes til post@kulturtanken.no innen 25.06.2022.

Midlene fordeles med henholdsvis om lag 17,8 mill. kroner til grunnskolen og 6,9 mill. kroner til videregående skole. Disse beløpene er utgangspunktet for fylkeskommunenes disponering og videre fordeling av midler, jf. omtale under punkt 4. Fordelingen mellom grunnskole og videregående er veiledende, tilskuddsmottaker kan selv fordele etter egen vurdering. Dette gjelder også eventuelle tilbud til barnehagebarn.

2. Mål for Den kulturelle skolesekken

Regjeringen har lagt frem nasjonale mål for Den kulturelle skolesekken i Meld. St. 18 (2020-2021) *Opplive, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge*. Stortinget har sluttet seg til disse, med en tydeliggjøring av at målet med DKS fortsatt skal være å medvirke til at elever får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud, jf. Innst. 622 S (2020-2021) og vedtak av 8. juni 2021 i sak 29.

I tråd med dette skal Den kulturelle skolesekken:

- være et gratis tilbud for alle barn og unge i grunnskolen og videregående skole og skal tilbys jevnlig
- sikre at barn og unge får et likeverdig og profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av hvor de bor, slik at de kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for et variert spekter av kulturuttrykk
- bidra til barn og unges danning og utdanning, slik dette er formulert i overordnet del og læreplaner i fag
- formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere
- være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging
- bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere
- bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn

Samarbeid mellom de som jobber med kultur og opplæring på de ulike forvaltningsnivåene, de ulike aktørene i kulturlivet, grunnskoler og videregående skoler samt barnehagene er avgjørende for å nå disse målene. Kulturtanken forvalter de statlige midlene til Den kulturelle skolesekken og skal være et nasjonalt koordinerende organ for oppfølging av målene med ordningen.

Den kulturelle skolesekken skal bidra til at alle barn og unge får mulighet til å oppleve og gjøre seg kjent med de seks kunst- og kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst, formidlet av profesjonelle kunstnere og utøvere.

Fylkeskommunene og kommunene kan gjøre lokale og regionale prioriteringer for å ivareta og styrke bredden og mangfoldet av kunst- og kulturtilbud. Fylkeskommunene og kommunene må ha et system for å velge ut innholdet der det er åpenhet om hvilke mål og hensyn som legges til grunn. Medvirkning fra barn og unge skal vektlegges i alle deler av arbeidet. Fylkeskommunene skal involvere både kultursektoren og utdanningssektoren i egen organisasjon og på kommunalt nivå i arbeidet med ordningen.

Spillemidlene viderefordes på bakgrunn av elevtall. Vi legger derfor til grunn at tilbudet til elever i grunnskolen og videregående skole vil være kjernevirksomheten for bruken av midlene. De nye nasjonale målene anerkjenner samtidig at Den kulturelle skolesekken i flere kommuner bidrar til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn, og åpner opp for at tilbud til barnehagebarn inkluderes i den grad det er mulig.

3. Særskilte prioriteringer og satsinger

Den kulturelle skolesekken skal være forankret i ordinære politiske og administrative prosesser og planverk i fylkeskommunen og i kommunene. Det forutsettes at det utvikles samarbeid og nettverk mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå, herunder med relevante kulturinstitusjoner, universitets- og høyskolemiljø og forskningsinstitusjoner.

DKS-tilbudet skal bidra til barn og unges danning og utdanning, og tilbudet kan knyttes til både overordnet del i læreplanverket og læreplaner i fag og til ulike læringsaktiviteter og tema i og på tvers av fag, for eksempel til tverrfaglige tema.

Det forventes at tilbudet i Den kulturelle skolesekken inneholder bredde, mangfold og variasjon, og at det utvikles nye produksjoner. Alle nye produksjoner skal inngå i DKS-portalen. Et sentralt premiss for DKS-ordningen er at eleven selv opplever tilbudet som relevant, og kan ha en aktiv rolle i planleggingen, utformingen og gjennomføringen. Dagens barn og unge lever i en medie- og teknologirik virkelighet og tilbudet i DKS bør også reflektere dette.

Den kulturelle skolesekken møter alle barn og unge i Norge. Det er derfor en målsetting at utøverne, produksjonene og apparatet som elevene møter speiler samfunnet vårt, og synliggjør rollemodeller for å bidra til et inkluderende og mangfoldig fellesskap. Regjeringens overordnede mål er at kunst- og kulturlivet skal inkludere og være tilgjengelig for alle, uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Kultur- og likestillingsdepartementet forventer at hele sektoren bidrar til et langsiktig og systematisk arbeid for å nå et større mangfold av brukere og deltakere, av utøvere og av uttrykk og tilbud. Kultur- og likestillingsdepartementet ønsker at det rettes særlig oppmerksomhet på å fremme likestilling mellom kjønnene samt å inkludere samfunnsgrupper som er underrepresentert. Det forventes at Den kulturelle skolesekken medvirker til at kunst- og kulturuttrykk til samer og nasjonale minoriteter i større grad kan bli en del av kulturlivet i hele Norge.

Tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene bedre kjent med begge målformer på norsk, samt styrke elevenes forståelse av nordiske nabospråk. I 2022 videreføres fokus på å kartlegge og øke omfanget av produksjoner med nynorsk som målform.

Videre skal elever med nedsatt funksjonsevne ha lik tilgang og anledning til å delta i Den kulturelle skolesekken som andre, både som publikum og som aktive deltakere.

Fylkeskommunene og alle kommuner som mottar forslag i DKS-portalen skal bruke denne til behandling av forslagene, og det skal settes av ressurser til forsvarlig saksbehandling. Alle som mottar spillemidler henstilles til å planlegge og publisere sitt program i DKS-portalen. Rapportering skjer også gjennom DKS-portalen.

Kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle skolesekken skal betales i tråd med bransjestandard, og rettighetshaveres interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven. Det forutsettes at fakturerende kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle skolesekken betales i tråd med gjeldende rammeavtale om vilkår for oppdragstakere i Den kulturelle skolesekken, inngått mellom KS og CREO.

4. Direktekommuner og fordelingsmodellen i fylkeskommunen

Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet i fellesskap har fastsatt kriterier som skal gjelde for direktekommuner i DKS, se vedlegg. Behandling av søknader om etablering av direktekommuner skal ferdigstilles i løpet av 2022, med sikte på ikraftsettelse for skoleåret 2023/2024. Dagens ordning for direktekommuner, med et tilskuddsbeløp beregnet av Kulturtanken som videreførdes av fylkeskommunen, gjelder fortsatt for skoleåret 2022/2023.

Fylkeskommunen fordeler i utgangspunktet tilskudd til de resterende kommunene i sitt fylke etter en fast fordelingsmodell. Fylkeskommunen forvalter en tredel selv. Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene. Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene fordeling av den siste tredelen slik det er mest hensiktsmessig i det enkelte fylket. Fylkeskommunene kan selv beslutte regionale tilpasninger for fordelingen i samråd med kommunene og melde slike endringer til Kulturtanken etter retningslinjer som vist til i vedlegg.

Det forventes at mål og føringer i dette dokumentet gjenspeiles i fylkeskommunens tilskuddsbrev til kommunene.

5. Forvaltning av midlene

Renteinntekter av tildelte spillemidler til fylkeskommuner og direktekommuner skal tilfalle Den kulturelle skolesekken. Det samme gjelder eventuell merverdiavgiftsrefusjon som genereres av aktivitet i Den kulturelle skolesekken. Det legges til grunn at mottakerne av spillemidler bidrar aktivt til at de nasjonale målene med Den kulturelle skolesekken nås og at midlene forvaltes på en ressurseffektiv måte. Kulturtanken kan iverksette kontroll med at midlene blir brukt i henhold til forutsetningene.

Spillemidlene kan anvendes etter samme betingelser som under pandemien dersom det innføres nye smittevernsrestriksjoner med konsekvenser for muligheten til å gjennomføre planlagte DKS-aktiviteter.

6. Rapportering

All rapportering gjøres per kalenderår. Fylkeskommunen er ansvarlig overfor Kulturtanken både for rapporteringen for tilskuddet de forvalter selv, og for det som fordeles videre til kommunene og direktekommunene.

Det skal rapporteres om følgende til bruk i DKS-rapport og dialogmøter:

- a. Økonomi og ressursutnyttelse
- b. Aktiviteter innen alle kunst- og kulturuttrykk
- c. Elevmedvirkning
- d. Tilfang av nye produksjoner
- e. Mangfold og inkludering
- f. Ulike formidlingsformer og digital teknologi
- g. Samarbeid med og mellom kultursektoren, utdanningssektoren, universitets- og høyskolesektoren og øvrige regionale forskningsmiljøer
- h. Om system for utvelgelse av innholdet i ordningen og hvilke mål og hensyn som legges til grunn i kvalitetsarbeid

Alle rapporter skal vurderes i henhold til mål og føringer for fordelingen av midlene. Fylkeskommunene er ansvarlig for vurdering av rapportene fra kommunene og direktekommunene.

Planer og rapporter skal leveres i henhold til følgende tidsfrister:

- i. Rapport for 2022: 15. februar 2023
- j. Revidert regnskap for 2022: 1. mai 2023

Med hilsen

Øystein Strand
direktør

Mihriban Rai
avdelingsdirektør

Dette dokumentet er elektronisk godkjent og har derfor ingen håndskreven signatur.